

NÁDIA MAIA

1	BOMBO	AKG-D112 ou RE-20	EQ-COMP-GATE	EQ-COMP-GATE
2	CAIXA	SM-57	GATE	
3	CAIXA 2	SM-57		
4	HI-HAT	SM-81 OU AKG-451	EQ	
5	TON 1	SM-57	GATE	GATE
6	TON 3	SM-57	GATE	GATE
7	OVER L	SM-81 ou AKG-451		
8	OVER R	SM-81 ou AKG-451		
9	BASS	DIRECT BOX	COMP	
10	GUIARRA	SM-57		
11	CAVACO	DIRECT BOX		
12	SANFONA	DIRECT BOX		
13	ZABUMBA	SM-58		
14	ZABUMBA	SM-57 ou SIMILAR		
15	PANDEIRO	SM-57		
16	EFEITOS 1	SM-58		
17	EFEITOS 2	SM-58		
18	TRIANGULO	SM-57		
19	BACK	SM-58		
20	VOZ PERC	SM-58		
21	VOZ KEY	SM-58		
22	VOZ NADIA	SM-58 BETA S/FIO	COMP	
23	STAND BY	SM-58 BETA		
24	SPX L			
25	SPX R			
26	SPX L			
27	SPX R			
28				

P.A. :

Sistema de PA Line Array mais sub. Se Possível 1 metro e meio a frente da linha do Palco.

O mixer do PA deve estar perfeitamente centralizado.

É indispensável um elevado padrão de qualidade nos monitores que se possível todos de um só modelo.

O mixer de monitor se possível deve se encontrar fora da área do palco.

01 – Mixer 48 Ch (Midas, Soundcraft, Yamaha LS9, M7CL ou DM5 rh)*

02 – Crossover - sub, low, mid low, mid high, high para ajustes no sistema de P.A.

02 – EQ's 1/3 oct gráfico 31 bandas para ajustes no sistema de P.A.

01 – Analizer PA

02 – EQ's 1/3 oct p/insert (klark, DBX, BSS, Yamaha)*

03 – Compressor p/insert (klark, DBX, BSS, Yamaha)*

04 – Mult Efeitos FX Hall-Room-Plate-Delay (TC, Lexicon PCM80, Yamaha SPX900)*

01 – Aparelho de CD

Monitor :

01 – Mixer 48 Ch (Midas, Soundcraft, Yamaha LS9, M7CL ou PM5D rh)*

04 – EQ's 1/3 oct nas vias (klark, DBX, BSS, Yamaha)*

02 – EQ's 1/3 oct p/insert (klark, DBX, BSS, Yamaha)*

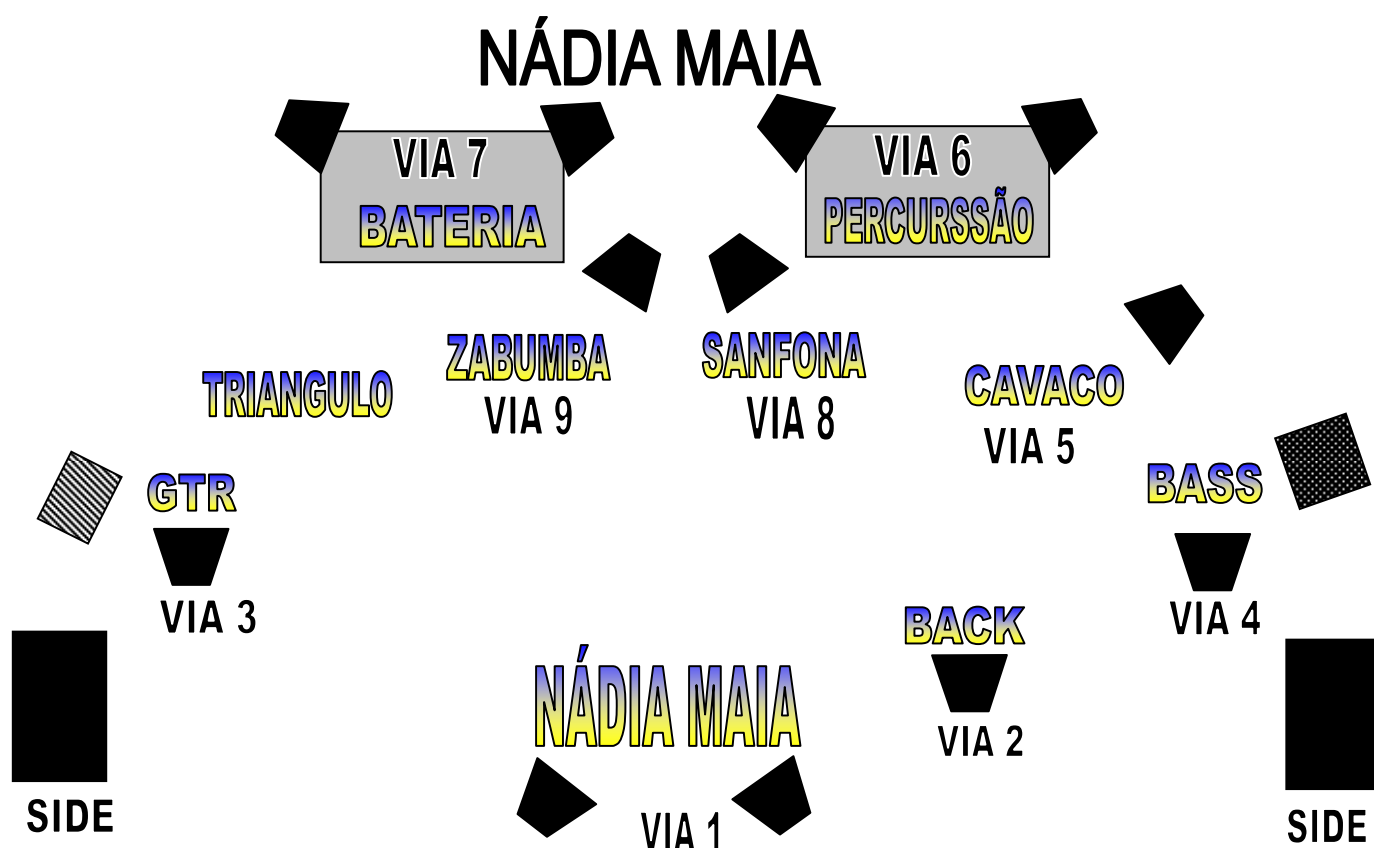
02 – AC power 220v, 110v 20A 60Hz (no mixer)

05 – Monitores 2 x 12'' and Drive (Wedges Active EAW, Clair Brothers, Meyer)*

02 – Monitores 1 x 18'' Sub (Wedges Active EAW, Clair Brothers, Meyer)*

02 – Crossover - sub, low, mid low, mid high, high para ajustes no sistema de SIDE

02 – EQ's 1/3 oct gráfico 31 bandas para ajustes no sistema de SIDE



VIAS DE MONITOR	
1- VOZ	6- PERCUSSÃO
2- BACK	7- BATERIA
3- GUITARRA	8- SANFONA
4- BASS	9- ZABUMBA
5- CAVACO	10- SIDE L & R

EQUIPAMENTO DE PALCO

01 amplificador para bass GK, Ampeg ou hartke systems com caixas originais.

01 amplificador para guitarra Roland jazz chorus, Marshall JCM – 800 ou Similar.

01 Bateria completa Pearl, Tama, Yamaha ou Similar .

02 platicaveis: 1 Bateria, 1 Percussão

Qualquer duvida ligar para :

RICARDO CRUZ (81) 34915035 – 99072103 cruzric@ig.com.br TECNICO