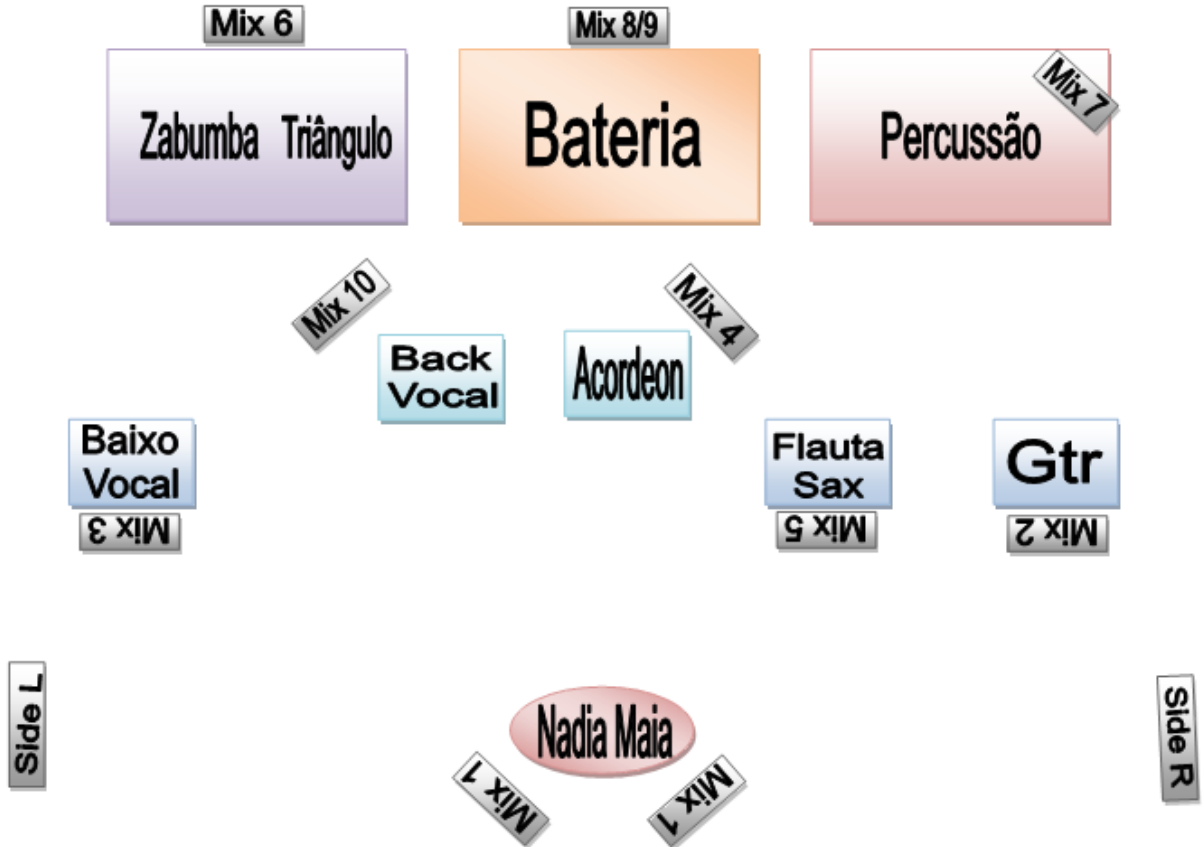




MAPA DE PALCO





INPUT LIST

Nadia Maia - Input List turnê 2012

Ch	Instrumento	Mic	Insert PA / Mon	Stand
01	Pedal	RE 20 / Beta 52	Eq Comp Gate	Pedestal
02	2 x Caixa	Sm 57 x 2	-	Garra
03	Esteira	Sm 57	-	Garra
04	Cimbal	AKG 45 1/Sm 81	Equal	Pedestal
05	Tom 1	Beta 56/e604	Gate	Garra
06	Tom 2	Beta 56/e604	Gate	Garra
07	Tom 3	Beta 56/e604	Gate	Garra
08	Prato L	AKG 45 1/Sm 81	-	Pedestal
09	Prato R	AKG 45 1/Sm 81	-	Pedestal
10	Zabumba	e 604	-	Garra
11	Triângulo	Sm 81	-	Pedestal
12	Conga L	Sm 57	-	Pedestal
13	Conga R	Sm 57	-	Pedestal
14	Pandeiro	AKG 418	-	Clamp
15	Timbale	Sm 81	-	Pedestal
16	Efeito 1	AKG 45 1/Sm 81	-	Pedestal
17	Efeito 2	AKG 45 1/Sm 81	-	Pedestal
18	Baixo	DI ativo	-	-
19	Guitarra	e609/Sm 57	-	Pedestal
20	Acordeon	DI	-	-
21	Sax	98H/C - Sm 57	-	Pedestal
22	Flauta Voz	Sm 58	-	Pedestal
23	Vocal Baixo	Beta 58	-	Pedestal
24	Vocal Back	Beta 58	-	Pedestal
25	Nadia Maia	Próprio	Comp	Pedestal
26	Mic Stand by	Beta 87 s/fio	Comp	Pedestal

Total de 25 microfones e 2 DI box

Palco : 10m boca de cena x 8m fundo de palco

RIDER

P.A. :

Sistema de PA **Line Array** mais sub. Se Possível 1 metro e meio a frente da linha do Palco. Potência compatível ao ambiente.

O mixer do PA deve estar perfeitamente centralizado.

É indispensável um elevado padrão de qualidade nos monitores que se possível todos de um só modelo.

O mixer de monitor se possível deve se encontrar fora da área do palco.

01 – Mixer 48 Ch (Midas, Soundcraft, Yamaha LS9, M7CL ou PM5ha)*

02 – Crossover - sub, low, mid low, mid high, high para ajustes no sistema de P.A.

02 – EQ's 1/3 oct gráfico 31 bandas para ajustes no sistema de P.A.

01 – Analizer PA

02 – EQ's 1/3 oct p/insert (klark, DBX, BSS, Yamaha)*



- 03 – Compressor p/insert (klark, DBX, BSS, Yamaha)*
- 04 – Mult Efeitos FX Hall-Room-Plate-Delay (TC, Lexicon PCM80, Yamaha SPX900)*
- 01 – Aparelho de CD

Monitor :

- 01 – Mixer 48 Ch (Midas, Soundcraft, Yamaha LS9, M7CL ou PM5Dha)*
- 09 – EQ's 1/3 oct nas vias (klark, DBX, BSS, Yamaha)*
- 02 – EQ's 1/3 oct p/insert (klark, DBX, BSS, Yamaha)*
- 02 – AC power 220v, 110v 20A 60Hz (no mixer)
- 10 – Monitores 2 x 12" and Drive (Wedges Active EAW, Clair Brothers, Meyer)*
- 01 – Monitores 1 x 18" Sub (Wedges Active EAW, Clair Brothers, Meyer)*
- 02 – Crossover - sub, low, mid low, mid high, high para ajustes no sistema de SIDE
- 02 – EQ's 1/3 oct gráfico 31 bandas para ajustes no sistema de SIDE

Via	Instrumentos	Quantidade
01	Nadia Maia	2 caixas
02	Guitarra	1 caixa
03	Baixo	1 caixa
04	Acordeon	1 caixa
05	Flauta	1 caixa
06	Percussão	1 caixa
07	Zabumba e Triângulo	1 caixa
08	Bateria L.A.	1 caixa
09	Bateria Sub	1 caixa
10	Back Vocal	1 caixa
TOTAL		11 caixas + 1 Sub

Back-line :

- 01 – Amp's Gtr (Jazz Chorus, Fender Twin)*
- 01 – Bass System (Hartke System, Gallien Krueges)*
- 01 – Bateria (Pearl Master Custom, Yamaha, Tama, Sonor)* no palco na configuração:
Kick 20x18 , Ton1 10' , Floor Ton 14" , 1- Snare Stand, 1- Hi Hat Stand, 4- Overall Stand,
1- Drum Throne

Praticáveis: Total de 7 unidades (rosco)* 2m x 1m

- Metals - 3m x 2m com 60cm de altura
- Bateria - 2m x 2m com 60cm de altura
- Vocal - 2m x 2m com 60cm de altura
- Que deveram ser seguros e estáveis