



APRENDER E BRINCAR NA ALFABETIZAÇÃO: sequências didáticas para crianças Livro do Aluno

ORGANIZADORA

Telma Ferraz Leal

AUTORAS

Ana Cláudia Rodrigues Gonçalves Pessoa Beatriz de Barros de Melo e Silva Cristiane Azevêdo dos Santos Pessoa Rafaella Asfora Siqueira Campos Lima Telma Ferraz Leal Wilma Pastor de Andrade Sousa

REVISORA

Ana Lima

DESIGN E ILUSTRAÇÕES*

Hana Luzia Filipe Aca

*As imagens e ilustrações produzidas por terceiros foram devidamente creditadas nas páginas em que foram inseridas.



Catalogação na Fonte

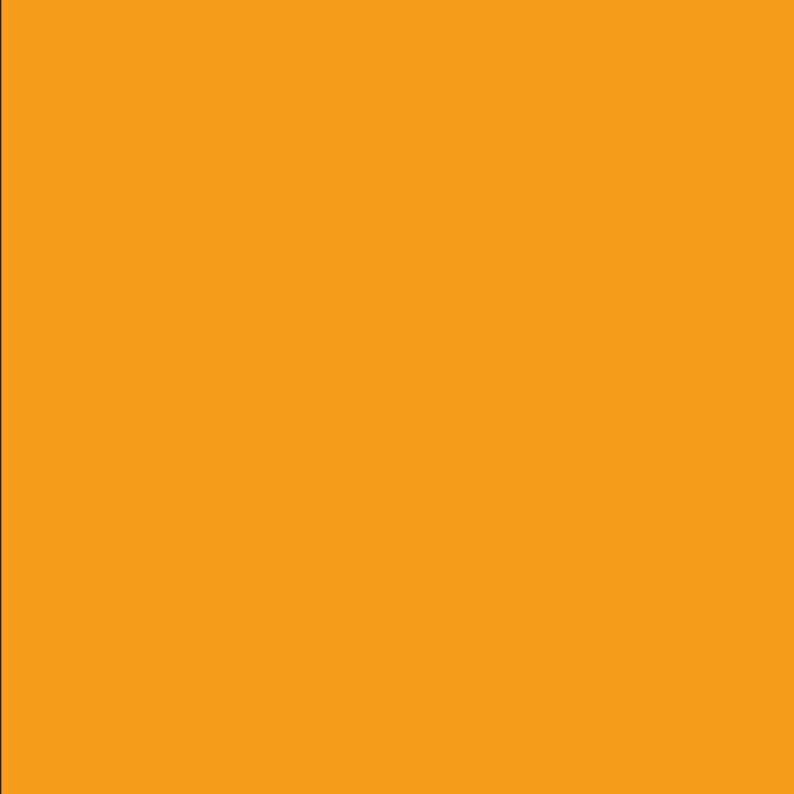
SUMÁRIO

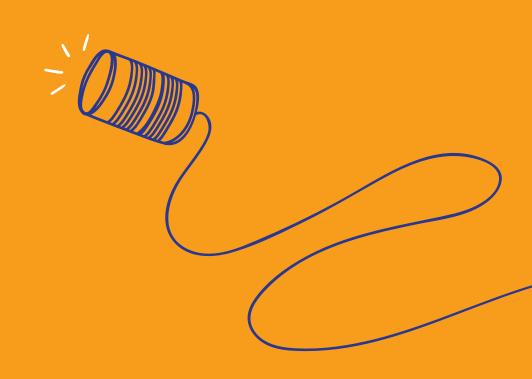
- **OQ** BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS
- 11 UNIDADE 1: Iniciando a conversa sobre brincadeiras
- 20 UNIDADE 2: Conhecendo o direito de brincar
- 25 UNIDADE 3: Explorando brincadeiras de crianças
- 32 UNIDADE 4: Comparando as brincadeiras de hoje com as de antigamente
- 37 UNIDADE 5: Conhecendo brinquedos artesanais e industrializados
- 43 UNIDADE 6: Conhecendo o brinquedo favorito dos colegas
- 47 UNIDADE 7: Brincando com sucata
- 60 UNIDADE 8: Aprendendo a montar brinquedos
- 65 UNIDADE 9: Refletindo sobre brinquedos e brincadeiras
- 80 UNIDADE 10: Planejando a exposição de brinquedos
- 80 CONHECENDO OS BICHOS
- 91 UNIDADE 1: Iniciando a conversa sobre animais
- 97 UNIDADE 2: Conhecendo os animais de estimação do grupo
- 101 UNIDADE 7: Classificando os animais
- 110 UNIDADE 4: Conhecendo outros animais
- 116 UNIDADE 5: Trabalhando com nomes de animais
- 121 UNIDADE 6: Desafios com animais
- 126 UNIDADE 7: Comparando animais domésticos e selvagens
- 128 UNIDADE 8: Aprendendo a respeitar os animais
- 140 UNIDADE 9: Organizando a exposição sobre animais
- 145 UNIDADE 10: Avaliando as aprendizagens

- 151 HISTÓRIAS E SEUS HERÓIS
- 159 UNIDADE 1: Começando a nossa conversa Você sabe contar histórias?
- 169 UNIDADE 2: Os personagens das histórias
- 194 UNIDADE 3: Os personagens das histórias em quadrinhos e dos games
- 207 UNIDADE 4: (Re)conhecendo os heróis
- **218** UNIDADE 5: E os vilões, onde ficam?
- 232 UNIDADE 6: Resgatando lendas e mitos
- 245 UNIDADE 7: Conhecendo histórias para encenar
- **253** UNIDADE 8: Escrevendo histórias para contar e histórias
- para encenar textos dramáticos

 UNIDADE 9: Conhecendo mais sobre o texto dramático

 UNIDADE 10: Montando nossa peça de teatro
- 267 O QUE EU QUERO SER QUANDO CRESCER?
- 269 UNIDADE 1: Começando nosso projeto
- 279 UNIDADE 2: Conhecendo novas profissões298 UNIDADE 3: Entrevistando pessoas da escola
- **306** UNIDADE 4: Profissões das pessoas do bairro
- 315 UNIDADE 5: Conhecendo profissões de pessoas célebres
- **336** UNIDADE 6: Todo mundo trabalha?
- **343** UNIDADE 7: O que são verbetes? Vamos produzir?
- 352 UNIDADE 8: Organizando um catálogo de profissões
- **367** UNIDADE 9: Organizando a feira de profissões
- **383** UNIDADE 10: Avaliando nosso trabalho





BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS

INICIANDO A CONVERSA SOBRE BRINCADEIRAS

VAMOS LER E ESCREVER?

VOCÊ JÁ OUVIU A CANÇÃO "ESCRAVOS DE JÓ"? VAMOS LER A LETRA DESSA CANÇÃO?

ESCRAVOS DE JÓ
JOGAVAM CAXANGÁ (BIS)
TIRA, BOTA,
DEIXA FICAR
GUERREIROS COM GUERREIROS
FAZEM ZIGUE, ZIGUE ZÁ (BIS)



BRINQUE COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) E COLEGAS DE ENCONTRAR PALAVRAS NO TEXTO DA CANÇÃO ESCRAVOS DE JÓ.

VAMOS CANTAR E BRINCAR?

ESCRAVOS DE JÓ

VAMOS SENTAR NO CHÃO FORMANDO UM CÍRCULO? COLOQUEM À SUA FRENTE UM OBJETO. PODE SER UMA SANDÁLIA, UMA PEDRINHA, UM ESTOJO DE LÁPIS OU QUALQUER OUTRO OBJETO.

NO MOMENTO EM QUE ESTIVER CANTANDO, CADA UM DE VOCÊS PASSARÁ O OBJETO QUE TIVER À SUA FRENTE PARA O COLEGA AO LADO, FAZENDO MOVIMENTO DE ACORDO COM A MÚSICA.

ESCRAVOS DE JÓ JOGAVAM CAXANGÁ (CADA JOGADOR OU JOGADORA) DEVE PASSAR O OBJETO PARA O JOGADOR (OU A JOGADORA) DO LADO DIREITO, FICANDO APENAS COM O OBJETO QUE RECEBEU DO(A) COLEGA).

TIRA (CADA JOGADOR OU JOGADORA DEVE LEVANTAR O OBJETO QUE ESTÁ EM SUAS MÃOS)

BOTA (COLOCAR O OBJETO NOVAMENTE NO CHÃO)

DEIXA FICAR (APONTAR COM O DEDO PARA O OBJETO NO CHÃO)

GUERREIROS COM GUERREIROS (VOLTAR A PASSAR O OBJETO PARA A DIREITA)

FAZEM ZIGUE (COLOCAR O OBJETO NA FRENTE DO JOGADOR À DIREITA, MAS NÃO SOLTAR)

ZIGUE (COLOCAR O OBJETO À FRENTE DO JOGADOR À ESQUERDA, MAS NÃO SOLTAR)

ZÁ (COLOCAR O OBJETO À FRENTE DO JOGADOR À DIREITA NOVAMENTE E SOLTAR)

VAMOS CONVERSAR?

- GOSTARAM DA BRINCADEIRA? VOCÊS JÁ A CONHECIAM? ACHARAM DIFÍCIL CANTAR E BRINCAR AO MESMO TEMPO?
- QUAIS AS BRINCADEIRAS QUE VOCÊS MAIS GOSTAM? VOCÊS SE LEMBRAM DE ALGUMA BRINCADEIRA QUE VOCÊS NÃO GOSTAM? POR QUÊ?
- AQUI NA ESCOLA, VOCÊS GOSTAM DE BRINCAR DE QUÊ?
- VOCÊS SE LEMBRAM DE ALGUMA BRINCADEIRA QUE APRENDERAM COM SEUS AVÓS?
 COMO É? E COM SEUS PAIS?
- QUAL O BRINQUEDO PREFERIDO DE VOCÊS? POR QUÊ? DE QUEM VOCÊS
 GANHARAM? EM QUE OCASIÃO VOCÊS GANHARAM (ANIVERSÁRIO, NATAL, DIA DAS
 CRIANÇAS ETC.)?

• EXISTE BRINQUEDO SÓ DE MENINAS? QUAIS? POR QUÊ? E DE MENINOS, TEM ALGUM BRINQUEDO QUE SÓ OS MENINOS PODEM BRINCAR? QUAIS SÃO ESSES BRINQUEDOS? POR QUÊ?

VAMOS LER E ESCREVER?

VOCÊ GOSTA DE BRINCAR?
ESCREVA ABAIXO O NOME DE SUA BRINCADEIRA FAVORITA.

QUAIS SÃO AS BRINCADEIRAS PREFERIDAS DA TURMA? VAMOS FAZER UM LEVANTAMENTO DAS BRINCADEIRAS PREFERIDAS DA TURMA? QUE TAL MONTAR UM QUADRO?

BRINCADEIRAS PREFERIDAS	FREQUÊNCIA

E QUAIS AS BRINCADEIRAS QUE AS PESSOAS NÃO GOSTAM? VAMOS FAZER UM QUADRO?

BRINCADEIRAS QUE NÃO GOSTAM	FREQUÊNCIA

PARA QUE AS PESSOAS SAIBAM O QUE OS QUADROS ESTÃO APRESENTANDO, PRECISAMOS DAR UM TÍTULO A ELES.

JUNTO COM OS COLEGAS E A PROFESSORA (OU O PROFESSOR), DEEM UM TÍTULO PARA OS DOIS QUADROS E AS DUAS TABELAS PRODUZIDAS.

VAMOS PREENCHER, NO QUADRO ABAIXO, AS CINCO BRINCADEIRAS QUE MAIS FORAM CITADAS:

BRINCADEIRAS QUE AS PESSOAS MAIS GOSTAM	BRINCADEIRAS QUE AS PESSOAS NÃO GOSTAM

DEEM UM TÍTULO PARA O QUADRO ACIMA.

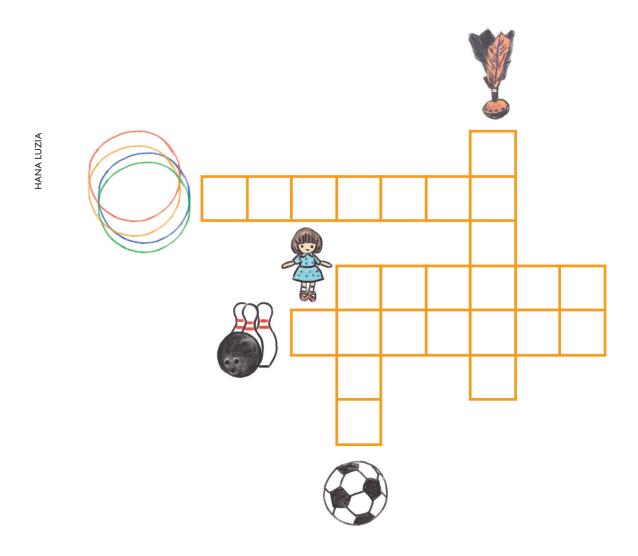
VAMOS DESENHAR?

FAÇA, EM PAPEL OFÍCIO, UM DESENHO DE SEU BRINQUEDO FAVORITO. DEPOIS, JUNTO COM SEUS COLEGAS E SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR), MONTEM UM PAINEL, QUE PODE SER EXPOSTO NA ESCOLA.



VAMOS LER E ESCREVER?

VAMOS COMPLETAR A CRUZADINHA COM OS NOMES DOS BRINQUEDOS?



VAMOS MONTAR UMA EXPOSIÇÃO?

NESSA SEQUÊNCIA DIDÁTICA SOBRE BRINCADEIRAS VOCÊS VÃO BRINCAR MUITO E VÃO APRENDER NOVAS BRINCADEIRAS. VÃO APRENDER A FAZER BRINQUEDOS LEGAIS, E ESSES BRINQUEDOS SERÃO APRESENTADOS AOS PAIS, FAMILIARES E AOS OUTROS COLEGUINHAS DA ESCOLA EM UM DIA ESPECIAL QUE SERÁ RESERVADO PARA UMA EXPOSIÇÃO. ENTÃO, VAMOS REGISTRAR ABAIXO ALGUMAS IDEIAS PARA PLANEJARMOS ESSA EXPOSIÇÃO.

LOCAL:		
DATA E HORÁRIO:		
O QUE SERÁ EXPOSTO:		

ESSAS IDEIAS SERÃO RELEMBRADAS DEPOIS. OUTRAS IDEIAS PODERÃO SURGIR, MAS O MAIS IMPORTANTE É APRENDERMOS MUITAS BRINCADEIRAS E PRODUZIRMOS BRINQUEDOS PARA ESSA EXPOSIÇÃO.

PARA CASA

CONVERSE COM ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA E CONTE QUAL É A PROPOSTA DE TRABALHO NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA. PERGUNTE A CADA PESSOA QUE MORA COM VOCÊ OU A ALGUNS VIZINHOS QUAIS SÃO AS BRINCADEIRAS FAVORITAS DELES. REGISTRE AS RESPOSTAS NAS LINHAS ABAIXO.

UNIDADE 2 CONHECENDO O DIREITO DE BRINCAR

VAMOS CONVERSAR?

CONTE AOS SEUS COLEGAS AS BRINCADEIRAS FAVORITAS DAS PESSOAS COM QUEM VOCÊ CONVERSOU. VEJA QUAIS FORAM AS MAIS CITADAS E CONVERSE SOBRE ELAS.

VAMOS BRINCAR?

BRINCANDO DE "CASA, PAREDE, MORADOR".

VAMOS FORMAR GRUPOS DE TRÊS (3)
 PESSOAS. DUAS PESSOAS FICAM DE FRENTE
 UMA PARA A OUTRA E LEVANTAM OS
 BRAÇOS, TOCANDO AS MÃOS ACIMA
 DE SUAS CABEÇAS, FAZENDO ASSIM O TETO
 E AS PAREDES DA CASA. A TERCEIRA PESSOA
 FICARÁ ENTRE AS OUTRAS DUAS (ENTRE
 AS PAREDES) – ELA SERÁ O MORADOR.



• QUEM QUER FICAR NO CENTRO PARA INICIAR A BRINCADEIRA? A PESSOA QUE FICAR NO CENTRO VAI GRITAR UM DESTES TRÊS COMANDOS: PAREDE; MORADOR; TERREMOTO. CASO GRITE "PAREDE", AS PAREDES SE SEPARAM E VÃO CORRER PARA FORMAR OUTRA CASA, PROTEGENDO OUTRO MORADOR. OS MORADORES NÃO SE MOVEM. CASO GRITE "MORADOR", OS MORADORES TROCAM DE CASA. AO OUVIR O GRITO DE "TERREMOTO", TODOS DEVEM MUDAR DE LUGAR, ASSUMINDO QUALQUER OUTRO "PAPEL" NA BRINCADEIRA. ENQUANTO ISSO, O VOLUNTÁRIO QUE ESTÁ NO CENTRO CORRE PARA TOMAR O LUGAR DE ALGUÉM, DEIXANDO UMA PESSOA QUE "SOBROU" DOS TRIOS SER O NOVO "CHAMADOR".

VAMOS CONVERSAR?

- O QUE VOCÊS ACHARAM DA BRINCADEIRA? FOI FÁCIL? COMO VOCÊS SE SENTIRAM QUANDO FICARAM SEM CASA? TODOS NÓS TEMOS DIREITO A UM LUGAR PARA MORAR?
- VOCÊS ACHAM QUE BRINCAR É UM DIREITO DA CRIANÇA? POR QUÊ? QUE OUTROS DIREITOS AS CRIANÇAS TÊM?

VAMOS LER?

- VAMOS CONHECER OS LIVROS QUE A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) COLOCOU NO CANTINHO DE LEITURA?
- AGORA QUE JÁ VIMOS OS LIVROS, VAMOS SENTAR NO CHÃO, EM CÍRCULO, E ESCUTAR A LEITURA DO LIVRO QUE A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) FARÁ. PARA QUE TODOS ESCUTEM. É NECESSÁRIO FICAR EM SILÊNCIO.



VAMOS CONVERSAR?

VAMOS CONVERSAR SOBRE O LIVRO? CADA UM VAI DIZER O QUE ACHA A PARTIR DAS PERGUNTAS QUE A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI FAZER E ELA IRÁ ANOTAR NO QUADRO AS IDEIAS DE VOCÊS.

- 1. O LIVRO TRAZ VÁRIAS BRINCADEIRAS. DESSAS BRINCADEIRAS QUE O LIVRO TRAZ, QUE BRINCADEIRAS VOCÊS CONHECEM?
- 2. VOCÊS ACHAM QUE TODAS AS CRIANÇAS BRINCAM?
- 3. SERÁ QUE HÁ CRIANÇAS QUE NÃO BRINCAM? POR QUAIS MOTIVOS?
- 4. QUANDO A AUTORA DIZ QUE "A CRIANÇA TEM DIREITO ATÉ DE SER DIFERENTE. E TEM QUE SER BEM ACEITA, SEJA SADIA, OU SEJA DOENTE", O QUE A AUTORA QUIS DIZER?
- 5. O QUE ESSE LIVRO TEMA VER COM VOCÊS?

VAMOS ASSISTIR?

VAMOS ASSISTIR A UM CURTA-METRAGEM BEM INTERESSANTE CHAMADO "CUERDAS" (YOUTU.BE/ ORGEJSN1V8Y). DEPOIS, CONVERSEM SOBRE O VÍDEO.



-REEPIK.COM / REPRODUÇÃO

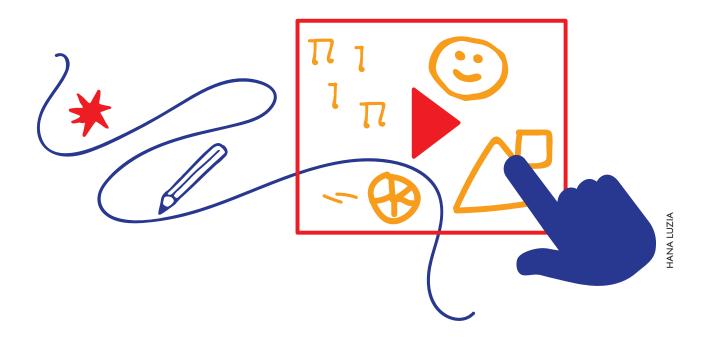
- ONDE A HISTÓRIA ACONTECE?
- QUEM SÃO AS PESSOAS QUE APARECEM NA HISTÓRIA?
- QUAL FOI A PRIMEIRA CONVERSA NO INÍCIO DO FILME?
- QUAL FOI A ÚLTIMA CENA DO VÍDEO?
- POR QUE NÃO APARECEM OS ROSTOS DE ALGUMAS PESSOAS?
- O QUEVOCÊ PENSOU QUANDO O MENINO NÃO APERTOU A MÃO DA MENINA?
- O QUEVOCÊ SENTIU QUANDO A MENINA ENCONTROU A CADEIRA DE RODAS VAZIA?

VAMOS LER E ESCREVER?

ESCREVA OS NOMES OU AS FUNÇÕES DE PESSOAS QUE APARECEM NO VÍDEO.
ESCREVA OS NOMES DOS ESPAÇOS ONDE SÃO VIVIDAS AS SITUAÇÕES NO VÍDEO.
ESCREVA OS NOMES DAS BRINCADEIRAS QUE APARECEM NO VÍDEO.

PARA CASA

PENSE EM UMA BRINCADEIRA QUE VOCÊ GOSTA. GRAVE EM UM CELULAR, ESCREVA OU DESENHE COMO É A BRINCADEIRA, PARA MOSTRAR AOS SEUS COLEGAS NA PRÓXIMA UNIDADE.



UNIDADE 3 EXPLORANDO BRINCADEIRAS DE CRIANÇAS

VAMOS CONVERSAR?

QUE TAL CONTAR AOS SEUS COLEGAS O SEU TRABALHO DE CASA? VOCÊ ESCREVEU COMO É A BRINCADEIRA, GRAVOU OU DESENHOU? DEPOIS DE CADA ALUNO MOSTRAR O QUE FEZ, CONVERSEM SOBRE AS DIFERENÇAS ENTRE AS TRÊS FORMAS DE REPRESENTAR A BRINCADEIRA (NO CELULAR, ESCREVENDO OU DESENHANDO).

VAMOS BRINCAR?

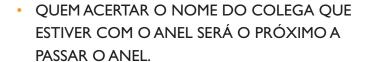
VAMOS BRINCAR DE "PASSA ANEL"? LEIA COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) AS REGRAS ABAIXO:

 UMA CRIANÇA É ESCOLHIDA PARA PASSAR O ANEL. A ESCOLHA PODE SER PELA RECITAÇÃO ABAIXO:

PIM, PAM, PUM, CADA BALA MATA UM / QUEM SAIU FUI EU OU TU.

 A CRIANÇA RESPONSÁVEL PELO ANEL FICARÁ EM PÉ E AS OUTRAS FICARÃO SENTADAS, UMA AO LADO DA OUTRA, COM OS BRAÇOS APOIADOS NO COLO E A PALMA DAS MÃOS UNIDAS.

- A CRIANÇA QUE ESTÁ EM PÉ SEGURANDO O ANEL ENTRE AS PALMAS DAS MÃOS PASSARÁ PELAS MÃOS DE CADA COLEGA. DISFARÇADAMENTE, ELA SOLTARÁ O ANEL NAS MÃOS DE UM DOS COLEGAS.
- DEPOIS DE PASSAR AS MÃOS POR TODOS, ELA ABRE AS MÃOS, QUE ESTARÃO VAZIAS E PERGUNTA PARA UM DOS PARTICIPANTES: "COM QUEM ESTÁ O ANEL?"





VAMOS CONVERSAR?

- VOCÊS CONHECIAM A BRINCADEIRA "PASSA ANEL"?
- É UMA BRINCADEIRA QUE SURGIU ATUALMENTE OU É ANTIGA?
- VOCÊS JÁ HAVIAM BRINCADO COM ELA EM CASA?

VAMOS LER E ESCREVER?

OLHE A IMAGEM A SEGUIR COM BASTANTE ATENÇÃO.

O QUE VOCÊ VÊ?

O QUE ESSAS PESSOAS ESTÃO FAZENDO, EXATAMENTE?

VOCÊ RECONHECE ALGUM MOVIMENTO RETRATADO NA CENA? INDIQUE UM.



JOGOS INFANTIS - PIETER BRUEGEL, O VELHO (1560). KUNSTHISTORISSCHES MUSEUM DE VIENA

AGORA VAMOS CONHECER A BIOGRAFIA DO PINTOR DAS IMAGENS ANALISADAS. VOCÊS JÁ VIRAM UMA BIOGRAFIA? SABEM O QUE SIGNIFICA? VAMOS CONHECER A BIOGRAFIA DE PIETER BRUEGEL, PINTOR DAS IMAGENS QUE APRECIAMOS. O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) FARÁ A LEITURA DA BIOGRAFIA PARA AS CRIANÇAS.

PIETER BRUEGEL (O VELHO)

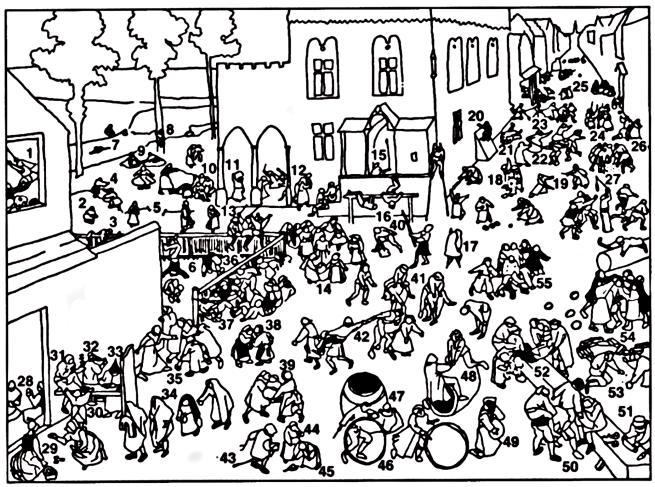
ADAPTAÇÃO DO TEXTO DE EMERSON SANTIAGO

PIETER BRUEGEL (BRUEGHEL), O VELHO, NASCEU EM 1525 E MORREU EM 1569. FOI UM PINTOR DA REGIÃO DE FLANDRES (ATUAL BÉLGICA), CONHECIDO POR QUADROS CUJOS TEMAS SÃO GERALMENTE CENAS E PERSONAGENS DO CAMPO. A SUA INCLINAÇÃO PELOS TEMAS POPULARES TORNOU-O CONHECIDO COMO "BRUEGEL, O CAMPONÊS", PELO SEU ALEGADO COSTUME DE VESTIR-SE COMO TAL, A FIM DE SE MISTURAR A CASAMENTOS E OUTRAS CELEBRAÇÕES, CAPTANDO DETALHES E OBTENDO INSPIRAÇÃO PARA SUAS OBRAS.

PRIMEIRO MEMBRO DE UMA FAMÍLIA DE PINTORES, ELE É CONSIDERADO UM DOS MAIORES MESTRES FLAMENGOS DO SÉCULO XVI. ALÉM DE PINTOR, ERA TAMBÉM ESCULTOR, ARQUITETO E DECORADOR DE TAPEÇARIAS E VITRAIS. É GERALMENTE MENCIONADO COMO PIETER BRUEGEL, "O VELHO", PARA DISTINGUI-LO DE SEU PRIMOGÊNITO. ASSINOU COMO BRUEGHEL ATÉ 1559 E DEPOIS SEUS FILHOS RETIRARAM O "H" DO SOBRENOME.

ALÉM DA SUA PREDILEÇÃO POR PAISAGENS, OUTRA CARACTERÍSTICA DAS MAIS MARCANTES DE SEU TRABALHO SÃO OS TEMAS PELOS QUAIS BRUEGEL REALÇAVA O ABSURDO NA VULGARIDADE, EXPONDO AS FRAQUEZAS E LOUCURAS HUMANAS, ALGO QUE LHE TROUXE BASTANTE FAMA. MORRE NO AUGE DE SUA PRODUTIVIDADE, AOS 44 ANOS DE IDADE, EM BRUXELAS, SENDO SEPULTADO NA IGREJA DE NOTRE-DAME DE LA CHAPELLE, A MESMA ONDE TINHA SE CASADO. BRUEGHEL É RESPONSÁVEL POR UMA RICA PINTURA NARRATIVA QUE DOCUMENTA COSTUMES DE ÉPOCA. EM SUA OBRA, O MESTRE FLAMENGO SIMPLIFICOU A REALIDADE A SERVIÇO DA SUA VISÃO DO UNIVERSAL, E MOSTROU A TRAGÉDIA E A SABEDORIA DE FUNDO POPULAR.

AGORA, VAMOS DIVIDIR A TURMA EM 4 GRUPOS: CADA GRUPO IRÁ IDENTIFICAR 10 BRINCADEIRAS DE ANTIGAMENTE A PARTIR DA IMAGEM ABAIXO E CADA COMPONENTE DO GRUPO ESCREVERÁ AS BRINCADEIRAS NO CADERNO DO ALUNO.



FONTE: MUSEU DA INFÂNCIA E DO BRINQUEDO (MIB)

VAMOS DESENHAR?

É SUA VEZ DE FAZER COMO PIETER BRUEGEL.

 DESENHE, EM UMA FOLHA DE PAPEL OFÍCIO, PESSOAS BRINCANDO DO QUEVOCÊ MAIS GOSTA.VOCÊ JÁ ESCREVEU O NOME DESSA BRINCADEIRA NA UNIDADE 1. FAÇA UM COLORIDO BEM FORTE.

VAMOS ORGANIZAR UMA EXPOSIÇÃO?

 ABAIXO DO DESENHO ESCREVA O NOME DA BRINCADEIRA E DECIDA COM SEUS COLEGAS COMO OS DESENHOS SERÃO EXPOSTOS. PODE SER EM UM PAINEL, EM UM VARAL OU EM OUTRO SUPORTE QUE A TURMA ACHAR INTERESSANTE.



NÃO SE ESQUEÇAM DE CONVIDAR AS PESSOAS A VISITAREM A EXPOSIÇÃO.

TAREFA DE CASA

CONVERSE COM ALGUMA PESSOA QUE MORA COM VOCÊ (OU COM ALGUM VIZINHO) SOBRE A IMAGEM "JOGOS INFANTIS, O VELHO (1560)". PERGUNTE O QUE A PESSOA ESTÁ VENDO E CONTE O QUE FOI DISCUTIDO EM SALA DE AULA.



UNIDADE 4 COMPARANDO AS BRINCADEIRAS DE HOJE COM AS DE ANTIGAMENTE

VAMOS CONVERSAR?

CONTE PARA SEUS COLEGAS A CONVERSA QUE VOCÊ TEVE EM CASA SOBRE A IMAGEM "JOGOS INFANTIS, O VELHO (1560)". PRESTE ATENÇÃO NOS RELATOS DE SEUS COLEGAS PARA VERIFICAR SE ALGUÉM VIU ALGO DIFERENTE DO QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS TINHAM VISTO ANTERIORMENTE.

CONVERSEM TAMBÉM SOBRE AS BRINCADEIRAS QUE SÃO VIVENCIADAS NOS TEMPOS ATUAIS E SE ALGUMAS BRINCADEIRAS DO QUADRO AINDA PERMANECEM. OUTRAS QUESTÕES PODEM SER DISCUTIDAS:

- DE OUAIS BRINCADEIRAS VOCÊ BRINCA EM CASA E NA RUA?
- VOCÊ ACHA QUE NOS DIAS ATUAIS AS CRIANÇAS BRINCAM MENOS DO QUE AS DE ANTIGAMENTE?
- AS BRINCADEIRAS QUE VOCÊ E SEUS AMIGOS BRINCAM NOS DIAS ATUAIS SÃO IGUAIS ÀS DA ÉPOCA DE SEUS PAIS E DE SEUS AVÓS?
- DE QUE FORMA PODEMOS DESCOBRIR COMO ERAM AS BRINCADEIRAS DE ANTIGAMENTE? VOCÊS JÁ VIRAM UM EXEMPLO NO MÓDULO ANTERIOR.
- O QUEVOCÊ ACHA QUE SÃO BRINCADEIRAS POPULARES?

VAMOS BRINCAR?

VOCÊ JÁ BRINCOU DE "ESTÁ QUENTE, ESTÁ FRIO"? VEJA AS REGRAS A SEGUIR:

ESTÁ QUENTE, ESTÁ FRIO

REGRAS:

A BRINCADEIRA É ASSIM: O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) INDICARÁ UMA FORMA DE ESCOLHER UM JOGADOR (OU UMA JOGADORA) ESTUDANTE PARA ESCONDER UM OBJETO DENTRO DA SALA, ENQUANTO OS OUTROS ESTÃO DE OLHOS FECHADOS. APÓS ESCONDER O OBJETO, ELE(A) DIZ:PRONTO! NESSE MOMENTO, OS PARTICIPANTES ABREM OS OLHOS E COMEÇAM A PROCURAR O OBJETO ESCONDIDO. A PESSOA QUE O ESCONDEU VAI ALERTANDO, DE ACORDO COM A DISTÂNCIA QUE ESTIVEREM DO ESCONDERIJO: ESTÁ QUENTE! (QUANDO ESTIVEREM PRÓXIMOS), ESTÁ FRIO! (QUANDO ESTIVEREM SE DISTANCIANDO), ESTÁ QUEIMANDO! (QUANDO ESTIVEREM BEM PERTO). QUEM ENCONTRAR O OBJETO SERÁ O RESPONSÁVEL POR ESCONDÊ-LO NA REPETIÇÃO DA BRINCADEIRA.



VAMOS LER?



FONTE: FABIANA MOURA ARRUDA. INDÚSTRIA CULTURAL E BRINQUEDOS INDUSTRIALIZADOS: AS IMPLICAÇÕES PARA O IMAGINÁRIO INFANTIL NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA. REVISTA ESPAÇO ACADÊMICO – N. 203-ABRIL/2018-MENSAL. ANO XVII-ISSN 1519.6186.

AGORA CONVERSE COM SEUS COLEGAS A PARTIR DAS PERGUNTAS A SEGUIR:

- O QUE ESTÁ ACONTECENDO NA PRIMEIRA CENA?
- O QUE A MÃE DIZ?
- O QUE ESTÁ ACONTECENDO NA SEGUNDA CENA?

EXISTE ALGUÉM FALANDO NA SEGUNDA CENA? MAS, COMPREENDEMOS, NÃO É? A IMAGEM "FALA". ENTÃO RESPONDA: O QUE OS OLHOS DO MENINO DIZEM?

VAMOS REALIZAR UMA ENTREVISTA?

VIMOS NESTA UNIDADE QUE NEM TODA BRINCADEIRA DE ANTIGAMENTE É VIVENCIADA NOS DIAS ATUAIS E QUE MUITAS BRINCADEIRAS DE HOJE NÃO EXISTIAM ANTIGAMENTE. QUE TAL ENTREVISTAR PESSOAS PARA SABER O QUE ELAS PENSAM SOBRE ISSO? AS ENTREVISTAS PODEM SER DISCUTIDAS PELA TURMA E SER PUBLICADAS EM UM JORNAL MURAL, NA ESCOLA. PARA ISSO, É PRECISO PLANEJAR COMO SERÃO AS ENTREVISTAS.
PARA COMEÇAR, VOCÊ SABE O QUE É UMA ENTREVISTA? PESQUISE COM SEUS COLEGAS E COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR). SE PUDEREM, ASSISTAM ALGUM VÍDEO COM ENTREVISTA.
AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE O QUE É UMA ENTREVISTA, DEFINA JUNTO COM SEUS COLEGAS
QUEM SERÃO AS PESSOAS ENTREVISTADAS (PAIS, VIZINHOS, IRMÃOS, PESSOAS DE DIFERENTES IDADES)?
COMO AS ENTREVISTAS SERÃO REGISTRADAS (SERÃO GRAVADAS EM CELULAR, ANOTADAS PELOS ALUNOS, ANOTADAS POR ALGUÉM DA FAMÍLIA)?

QUAIS PERGUNTAS SERÃO FEITAS?				

PARA CASA

EM CASA OU EM OUTRO LOCAL DO BAIRRO, FAÇA A ENTREVISTA QUE FOI COMBINADA COM A TURMA, PARA APRESENTAR NA PRÓXIMA AULA.
NÃO SE ESQUEÇA DE SEGUIR O QUE FOI COMBINADO COM A TURMA.

NA PRÓXIMA UNIDADE, A ATIVIDADE DA ENTREVISTA SERÁ RETOMADA. ALÉM DISSO, HAVERÁ UMA BRINCADEIRA DE TELEFONE. PARA ISSO, É NECESSÁRIO QUE CADA ESTUDANTE TRAGA PARA A SALA:

- 2 POTES DE IOGURTE OU 2 COPOS DESCARTÁVEIS
- FITA ADESIVA COLORIDA (OPCIONAL, CASO QUEIRA DECORAR)
- BARBANTE OU CORDÃO NO COMPRIMENTO QUE VOCÊ DESEJAR
- TESOURA
- PALITOS DE DENTE

UNIDADE 5 CONHECENDO BRINQUEDOS ARTESANAIS E INDUSTRIALIZADOS

VAMOS BRINCAR?

VOCÊ JÁ CONTOU ALGUMA COISA PARA ALGUÉM E A PESSOA ENTENDEU DE UMA FORMA DIFERENTE?

ISSO ÀS VEZES ACONTECE, POIS NEM SEMPRE AS PESSOAS ENTENDEM AS HISTÓRIAS DO JEITO QUE CONTAMOS. ISSO TAMBÉM ACONTECE EM UMA BRINCADEIRA CHAMADA "TELEFONE SEM FIO".

VAMOS BRINCAR?

TELEFONE SEM FIO

REGRAS

- TODOS DEVEM SE SENTAR NO CHÃO, FORMANDO UM CÍRCULO, E ESCOLHER QUEM INICIARÁ A BRINCADEIRA.
- A PRIMEIRA PESSOA DEVERÁ DIZER ALGUMA COISA (UM ENUNCIADO), BAIXINHO, NO OUVIDO DO PARTICIPANTE QUE ESTIVER AO SEU LADO DIREITO (SE O GRUPO PREFERIR, A PESSOA PODE ESCREVER O ENUNCIADO E NÃO MOSTRAR PARA AS OUTRAS PESSOAS).
- A SEGUNDA PESSOA DEVE REPETIR O QUE OUVIU PARA A TERCEIRA PESSOA,
 E ASSIM POR DIANTE.

- O ÚLTIMO PARTICIPANTE DIRÁ EM VOZ ALTA O QUE CHEGOU ATÉ ELE.
- O PRIMEIRO PARTICIPANTE DIRÁ SE O QUE ESTÁ SENDO DITO É IGUAL AO QUE ELE DISSE NO COMEÇO DA BRINCADEIRA.

O QUE FOI DITO NO INÍCIO FOI IGUAL AO QUE FOI FALADO NO FINAL? POR QUE SERÁ QUE A MENSAGEM CHEGA TÃO DIFERENTE AO FINAL? SERÁ QUE TEM RELAÇÃO COM A CONCENTRAÇÃO? COM A MEMÓRIA? O QUE VOCÊS ACHAM?

VAMOS CONSTRUIR UM BRINQUEDO?

QUE TAL FAZER UM TELEFONE ARTESANAL?

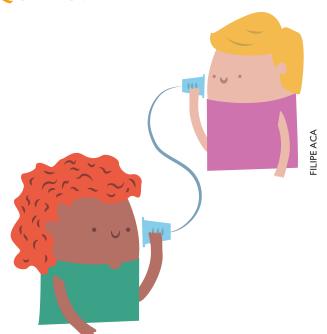
MATERIAL NECESSÁRIO:

- 2 POTES DE IOGURTE OU 2 COPOS **DESCARTÁVEIS**
- FITA ADESIVA COLORIDA (OPCIONAL, CASO QUEIRA DECORAR)
- BARBANTE OU CORDÃO NO COMPRIMENTO QUEVOCÊ DESEJAR
- TESOURA
- PALITOS DE DENTE

INSTRUÇÕES DE COMO FAZER:



- COLE FITA ADESIVA AO REDOR DO POTINHO PARA ENFEITAR.
- FAÇA UM FURO, USANDO A AGULHA DE CROCHÊ, NO FUNDO DE CADA POTE DE IOGURTE PARA PASSAR O BARBANTE



 PASSE A PONTA DO BARBANTE PELO FUNDO DE CADA POTE E AMARRE UM PEDAÇO DO PALITO DE DENTE PARA QUE O FIO NÃO SE SOLTE.

INSTRUÇÕES PARA A BRINCADEIRA:

- VAMOS NOS ORGANIZAR EM DUPLA.
- CADA DUPLA PEGA UM PAR DE TELEFONES, SENDO QUE CADA UM SEGURA UM DOS TELEFONES E SE DISTANCIA DO OUTRO ATÉ ONDE O BARBANTE PERMITIR.
- O PROFESSOR AVISARÁ POR QUANTO TEMPO A DUPLA PODERÁ FICAR CONVERSANDO LIVREMENTE.

VAMOS CONVERSAR?

VAMOS FAZER UM CÍRCULO PARA CONVERSAR?

- VOCÊ GOSTOU DA BRINCADEIRA? O QUE VOCÊ ACHOU MAIS DIVERTIDO? POR QUE A BRINCADEIRA SE CHAMA TELEFONE SEM FIO?
- E GOSTOU DE CONFECCIONAR O TELEFONE?
- O TELEFONE CONFECCIONADO SE PARECE COM OS TELEFONES QUE USAMOS NO TEMPO ATUAL? QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS? QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS?

VOCÊ SABIA QUE O TELEFONE SEM FIO FOI PRODUZIDO ARTESANALMENTE, PODENDO SER CARACTERIZADO COMO BRINQUEDO ARTESANAL? O QUE É UM BRINQUEDO ARTESANAL?

 TODAS AS CRIANÇAS TÊM BRINQUEDOS? O QUE ERA PRECISO PARA SE BRINCAR NO TEMPO DE BRUEGEL? E NO TEMPO DE SEUS PAIS? E HOJE, AS CRIANÇAS QUEREM BRINCAR COM O QUÊ?

VAMOS REALIZAR ENTREVISTAS?

NA UNIDADE ANTERIOR, VOCÊ E SEUS COLEGAS FORAM CONVIDADOS A FAZEREM ENTREVISTAS PLANEJADAS PELA TURMA. NESTA UNIDADE, AS ENTREVISTAS SERÃO DISCUTIDAS E SOCIALIZADAS.

AGORA VOCÊS IRÃO APRESENTAR A ENTREVISTA QUE FIZERAM. VOCÊS GOSTARAM DE FAZER A ENTREVISTA? QUEM VOCÊS ENTREVISTARAM? O QUE VOCÊS DESCOBRIRAM? QUAIS AS BRINCADEIRAS QUE APARECEM NAS ENTREVISTAS?

VAMOS ORGANIZAR A SALA EM DUPLAS.

CADA DUPLA FARÁ UM QUADRO COM BASE NAS ENTREVISTAS REALIZADAS, COLOCAR EM UMA COLUNA AS BRINCADEIRAS SEMELHANTES E, EM OUTRA, AS DIFERENTES, SE COMPARADAS ÀS BRINCADEIRAS DE HOJE EM DIA.

BRINCADEIRAS DA TURMA	BRIN	ICADE	IRAS D	A TUR	MA
-----------------------	------	--------------	--------	-------	----

BRINCADEIRAS SEMELHANTES	BRINCADEIRAS DIFERENTES

À MEDIDA QUE CADA DUPLA APRESENTAR O SEU RESULTADO, O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) FARÁ UM PAINEL, USANDO PAPEL 40 KG, CONTENDO DUAS COLUNAS, UMA COM AS BRINCADEIRAS SEMELHANTES E OUTRA COM AS DIFERENTES, TOMANDO COMO BASE AS BRINCADEIRAS DE HOJE E AS DE ANTIGAMENTE. ESSE PAINEL SERÁ APRESENTADO NO DIA DA EXPOSIÇÃO DAS ATIVIDADES FEITAS AO LONGO DA SEQUÊNCIA DIDÁTICA.

PARA DIVULGAR MAIS AINDA AS ENTREVISTAS, VAMOS ESCOLHER ALGUMAS DELAS E REGISTRAR POR ESCRITO, PARA DIVULGAR EM UM JORNAL MURAL. PARA ISSO, É IMPORTANTE OUVIR O QUE FOI GRAVADO E ESCREVER, COM A AJUDA DA PROFESSORA (OU DO PROFESSOR). DEPOIS, É IMPORTANTE REVISAR, PASSAR A LIMPO, COM PAPEL E CANETA, OU NO COMPUTADOR. EM SEGUIDA, É SÓ ORGANIZAR O JORNAL MURAL.

O PAINEL E O JORNAL MURAL PODEM SER SOCIALIZADOS NA CULMINÂNCIA DESTA ATIVIDADE.

VAMOS LER?

 VAMOS ESCUTAR A HISTÓRIA DO LIVRO "FOLCLORICES DE BRINCAR", DE MÉRCIA MARIA LEITÃO E NEIDE DUARTE.



VAMOS BRINCAR?

 VAMOS ENCONTRAR NOMES DAS BRINCADEIRAS QUE APARECEM NO LIVRO, NO QUADRO A SEGUIR?

CAÇA-PALAVRAS

AMARELINHA / PIÃO / RODA / BOLA DE GUDE / PIPA / PELADA / PETECA

т	F	G	Α	М	Α	R	E	L	ı	N	н	Α	N
R	0	D	A	0	Р	Р	L	A	С	V	G	М	Р
Т	G	V	В	J	ı	w	R	т	V	F	н	В	Е
K	L	R	т	Q	Р	ı	Α	0	D	S	Z	х	т
Y	н	В	0	L	A	D	Е	G	U	D	Е	К	Е
Р	U	R	F	V	В	N	н	М	D	S	Т	J	С
Т	G	J	U	J	E	E	F	Р	E	L	A	D	A

PARA CASA:

 TRAZER PARA A PRÓXIMA AULA O SEU BRINQUEDO FAVORITO, PARA BRINCAR COM OS COLEGAS.

UNIDADE 6 CONHECENDO O BRINQUEDO FAVORITO DOS COLEGAS

VAMOS BRINCAR?

A BRINCADEIRA É "SEU MESTRE MANDOU". VOCÊ SABE COMO É? SE SOUBER, EXPLIQUE AOS COLEGAS.

SEU MESTRE MANDOU

REGRAS

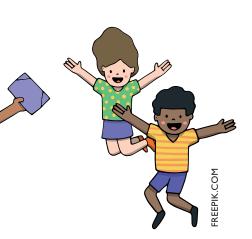
UM JOGADOR (OU UMA JOGADORA)
 SERÁ O MESTRE.

 O MESTRE FICARÁ NA FRENTE DOS COLEGAS E DARÁ AS ORDENS.TODOS OS PARTICIPANTES DEVERÃO CUMPRI-LAS.

 PARA DAR A ORDEM, O MESTRE PRECISA COMEÇAR FALANDO:

"SEU MESTRE MANDOU".

 PRESTE ATENÇÃO, POIS SAIRÁ DO JOGO QUEM NÃO CUMPRIR AS ORDENS.



VAMOS LER?

LEIA O TEXTO ABAIXO, QUE É UTILIZADO EM UMA BRINCADEIRA:

- BOCA DE FORNO
- FORNO
- TIRANDO BOLO
- BOLO
- ABACAXI
- XI
- MARACUJÁ
- JÁ
- QUANDO EU MANDAR
- VOU
- E SE NÃO FOR?
- APANHA!
- SEU REI MANDOU DIZER QUE...



VOCÊ CONHECE ESSE TEXTO? SABE COMO É A BRINCADEIRA?

ELA SE PARECE COM A BRINCADEIRA "SEU MESTRE MANDOU".

VOCÊ AGORA É O REI. ESCREVA UMA ORDEM PARA SEUS COLEGAS SEGUIREM:

SEU REI MANDOU DIZER QUE...

AGORA, FORME UMA RODA COM SEUS COLEGAS. CADA PESSOA VAI DIZER A SUA ORDEM E TODOS VÃO SEGUIR. QUANDO CHEGAR A SUA VEZ, DIGA A SUA ORDEM.

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ BRINCOU DE DUAS BRINCADEIRAS? DE QUAL FORMA DE BRINCAR VOCÊ GOSTOU MAIS?

VOCÊ SABIA QUE HÁ BRINCADEIRAS MUITO PARECIDAS QUE SÃO TÍPICAS DE DIFERENTES REGIÕES DO PAÍS?

VAMOS BRINCAR?

VAMOS SENTAR NO CHÃO, EM CÍRCULO. VOCÊ VAI MOSTRAR SEU BRINQUEDO PREFERIDO, QUE VOCÊ TROUXE DE CASA, E EXPLICAR AO COLEGA COMO SE BRINCA. DEPOIS, DIGA AOS COLEGAS POR QUE ESSE É O SEU BRINQUEDO PREFERIDO.

AGORA VAMOS FAZER UM AMIGO SECRETO DO "BRINQUEDO TEMPORÁRIO". O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) VAI ESCREVER O NOME DE CADA CRIANÇA E FAZER A BRINCADEIRA DO AMIGO SECRETO. O PRESENTE SERÁ O BRINQUEDO FAVORITO DE CADA UM. O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) VAI COMBINAR COM A TURMA O TEMPO QUE CADA UM FICARÁ COM O BRINQUEDO DURANTE A AULA. AO FINAL, CADA UM RECEBERÁ DE VOLTA O SEU BRINQUEDO.

VOCÊS GOSTARAM DO BRINQUEDO DO COLEGA? POR QUÊ?

PARA CASA

CONVERSE COM FAMILIARES E AMIGOS E PERGUNTE SE ALGUM DELES SABE FAZER ALGUM BRINQUEDO OU SE JÁ BRINCOU COM BRINQUEDOS FEITOS ARTESANALMENTE. PERGUNTE COMO É QUE SE FAZ O BRINQUEDO E, SE POSSÍVEL, CONFECCIONE O BRINQUEDO COM ESSA PESSOA.

A SEGUNDA TAREFA DE CASA É TENTAR RECOLHER MATERIAL PARA CONFECCIONAR UM BRINQUEDO EM SALA. VEJA A LISTA DE MATERIAL:

- 10 GARRAFAS PET
- 01 BOLA DE PLÁSTICO PEQUENA
- 10 POTES DE TINTA ACRÍLICA (CORES VARIADAS)
- FITA ADESIVA COLORIDA

UNIDADE 7 BRINCANDO COM SUCATA

VAMOS CONVERSAR?

CONVERSE COM SEUS AMIGOS SOBRE A ATIVIDADE DE CASA.

ALGUMA PESSOA COM QUEM VOCÊ CONVERSOU RELATOU SE JÁ TINHA CONFECCIONADO ALGUM BRINQUEDO OU BRINCADO COM ALGUM BRINQUEDO ARTESANAL?

VOCÊ CONSEGUIU ALGUM BRINQUEDO ARTESANAL PARA MOSTRAR PARA SEUS COLEGAS?

VAMOS LER?

LEIA COM SEUS COLEGAS O TEXTO A SEGUIR.

CORRE CUTIA NA CASA DA TIA CORRE CIPÓ NA CASA DA VÓ

LENCINHO NA MÃO CAIU NO CHÃO MOÇA BONITA DO MEU CORAÇÃO

AGORA, SEM OLHAR O TEXTO, MONTE-O, COLOCANDO AS FICHAS EM ORDEM. ANTES, NO ENTANTO, CORTE AS FICHAS COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO NAS PRÓXIMAS PÁGINAS.





CORRE	CUTIA	NA
CASA	DA	TIA
CORRE	CIPÓ	NA

VÓ **CASA** DA MÃO NA **LENCINHO CHÃO CAIU** NO

MOÇA BONITA CORAÇÃO **MEU** FREEPIK.COM

VAMOS CANTAR E BRINCAR?

O TEXTO QUE FOI LIDO FAZ PARTE DE UMA BRINCADEIRA QUE SE CHAMA "CORRE CUTIA". VAMOS BRINCAR?

CORRE CUTIA

REGRAS

- DEVE-SE DECIDIR QUEM SERÁ O PEGADOR (OU A PEGADORA).
- OS DEMAIS JOGADORES E JOGADORAS DEVEM SENTAR EM UMA RODA, DEIXANDO UM LUGAR VAZIO, E CANTAR A MÚSICA "CORRE CUTIA".
- O PEGADOR (OU A PEGADORA) DEVE ANDAR LENTAMENTE EM VOLTA DO CÍRCULO COM UM LENÇO NA MÃO E DEIXAR O LENÇO ATRÁS DE UMA PESSOA, DISCRETAMENTE, E CORRER PARA O LUGAR VAGO.
- QUANDO O/A PARTICPANTE PERCEBER QUE O LENÇO ESTÁ ATRÁS DELE/A,
 DEVE CORRER PARA TENTAR PEGAR O PEGADOR (OU A PEGADORA). SE PEGAR,
 O PEGADOR (OU A PEGADORA) CONTINUA SENDO PEGADOR; SE NÃO PEGAR,
 O PARTICIPANTE QUE ESTIVER COM O LENCINHO PASSARÁ A SER O PEGADOR
 (OU A PEGADORA).

VAMOS CONSTRUIR UM BRINQUEDO?

COMO FOI COMBINADO NO INÍCIO DESTA UNIDADE, VAMOS ORGANIZAR UMA EXPOSIÇÃO SOBRE BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS. EM OUTRA UNIDADE, PRODUZIMOS UM TELEFONE. QUE TAL FAZER OUTRO BRINQUEDO PARA A EXPOSIÇÃO?

BOLICHE

MATERIAL NECESSÁRIO:

- 10 GARRAFAS PET
- 01 BOLA DE PLÁSTICO PEQUENA
- 10 POTES DE TINTA ACRÍLICA (CORES VARIADAS)
- FITA ADESIVA COLORIDA

COMO FAZER?

- PINTE EM CADA GARRAFA UM NÚMERO DE 1 A 10.
- COLOQUE FITA ADESIVA
 COLORIDA AO REDOR DE CADA
 GARRAFA PARA ENFEITAR.



AGORA VAMOS BRINCAR DE BOLICHE?

- VAMOS ORGANIZAR AS GARRAFAS EM FORMATO TRIANGULAR.
- O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) VAI MARCAR NO CHÃO O LOCAL ONDE CADA

- JOGADOR (OU JOGADORA) VAI ARREMESSAR A BOLA.
- CADA JOGADOR (OU JOGADORA) ARREMESSARÁ A BOLA 2 VEZES, PASSANDO PARA O OUTRO GRUPO EM SEGUIDA.

REGISTREM NO QUADRO ABAIXO OS PONTOS QUE CADA GRUPO FEZ. DEPOIS, A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) AJUDARÁ VOCÊS A FAZEREM AS CONTAS. COMPAPREM QUEM FEZ MAIS E QUEM FEZ MENOS PONTOS. AVALIEM: QUAL FOI O GRUPO VENCEDOR?

PONTUAÇÃO DOS GRUPOS DA TURMA	NO JOGO DO BOLICHE
	110 3000 D0 B0E1611E

	GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C	GRUPO D	GRUPO E	GRUPO F
1ª JOGADA						
2ª JOGADA						
3ª JOGADA						
4ª JOGADA						
TOTAL						

VAMOS ASSISTIR?

QUE TAL APRENDER A FAZER UM "VAI E VEM"?

O VÍDEO QUE SERÁ EXIBIDO PARA A TURMA ENSINA COMO FAZER UM VAI E VEM.

ASSISTIR AO YOUTUBE WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SGZ-S78AAZ8

VAMOS LER E ESCREVER?

/AMOS ESCREVER AS INSTRUÇÕES DO VAI E VEM?					

VAMOS CONVERSAR?

.VOCÊS CONHECEM OUTROS BRINQUEDOS FEITOS COM GARRAFAS PET? QUAIS? QUE OUTROS MATERIAIS DE SUCATA PODEMOS APROVEITAR PARA CONSTRUIR BRINQUEDOS? QUEM GOSTARIA DE ENSINAR A FAZER UM BRINQUEDO USANDO SUCATA?

PARA CASA

TENTE MONTAR UM VAI E VEM EM CASA, COM AJUDA DE SEUS FAMILIARES OU AMIGOS. SE NÃO CONSEGUIR, TENTE CONFECCIONAR OUTRO BRINQUEDO. USE SUA IMAGINAÇÃO. NÃO SE ESQUEÇA DE TRAZER O BRINQUEDO PARA MOSTRAR AOS COLEGAS. A SEGUNDA TAREFA DE CASA É TRAZER PARA A PRÓXIMA AULA MATERIAIS PARA CONFECCIONARMOS BRINQUEDOS: TESOURA, COLA, PALITO DE CHURRASCO, FOLHA DE JORNAL, PINCÉIS, TINTA COLORIDA E LIXA.



UNIDADE 8 APRENDENDO A MONTAR BRINQUEDOS

VAMOS CONVERSAR?

QUE TAL MOSTRAR A SEUS COLEGAS O BRINQUEDO QUE FOI PRODUZIDO EM CASA? CONVERSE COM ELES SOBRE COMO FOI A EXPERIÊNCIA E COMO O BRINQUEDO FOI FEITO. ENSINE COMO SEUS COLEGAS PODEM FAZER UM BRINQUEDO PARECIDO COM O SEU. COMBINE COM SEUS COLEGAS SE OS BRINQUEDOS QUE PRODUZIRAM EM CASA VÃO SER EXPOSTOS NA EXPOSIÇÃO QUE VAMOS ORGANIZAR.

VAMOS BRINCAR?

VAMOS BRINCAR DE "QUEM SOU EU"?

QUEM SOU EU?

REGRAS

 OS JOGADORES (OU AS JOGADORAS)
 DEVEM, INICIALMENTE, ESCREVER, EM UMA
 FICHA, O NOME DE UM BRINQUEDO OU
 DE UMA BRINCADEIRA.





- TODOS OS JOGADORES (OU JOGADORAS) DEVEM SENTAR EM CÍRCULO E COLAR A SUA FICHA NA TESTA DO COLEGA QUE ESTIVER DO SEU LADO DIREITO, SEM QUE ELE VEJA O QUE ESTÁ ESCRITO.
- CADA PESSOA, POR VEZ, VAI FAZER PERGUNTAS AOS DEMAIS JOGADORES, E, COM BASE NAS RESPOSTAS, TENTAR ADIVINHAR O BRINQUEDO OU A BRINCADEIRA QUE ESTÁ ESCRITO(A) NA SUA TESTA. PODEM SER VARIADAS PERGUNTAS, COMO: SOU DE PLÁSTICO? TENHO RODAS? SOU DE MONTAR? SIRVO PARA BRINCAR DE FUTEBOL?
- SE O JOGADOR (OU A JOGADORA) NÃO ADIVINHAR, PAGARÁ UMA PRENDA.

VAMOS CONFECCIONAR UM BRINQUEDO?

VAMOS CONFECCIONAR MAIS UM BRINQUEDO PARA A EXPOSIÇÃO?

PIÃO DE PAPEL

OS MATERIAIS NECESSÁRIOS SÃO:

- FOLHA DE JORNAL
- PALITOS DE CHURRASCO
- COLA
- PINCÉIS
- TINTA COLORIDA

COMO FAZER O BRINQUEDO?

- FAÇA UM CANUDO LONGO E CONSISTENTE COM UMA FOLHA DE JORNAL ENROLADA.
- ACHATE UM DOS LADOS, APERTANDO COM AS MÃOS.
- COLE O CANUDO NO PALITO.

- PASSE COLA ENQUANTO ENROLA, ESPERE SECAR A COLA E PINTE. FAÇA PINTURAS IRREGULARES, TIPO UM CARACOL, POIS ELAS IRÃO SE TRANSFORMAR NO MOMENTO EM QUE O PIÃO ESTIVER GIRANDO.
- GIRE O PALITO E SOLTE!

VAMOS LER?

VOCÊS CONHECEM A CANTIGA POPULAR DO PIÃO? VAMOS APROVEITAR E CONHECER? VAMOS LER A LETRA:

O PIÃO ENTROU NA RODA, O PIÃO! O PIÃO ENTROU NA RODA, O PIÃO! RODA PIÃO! BAMBEIA PIÃO! (BIS)

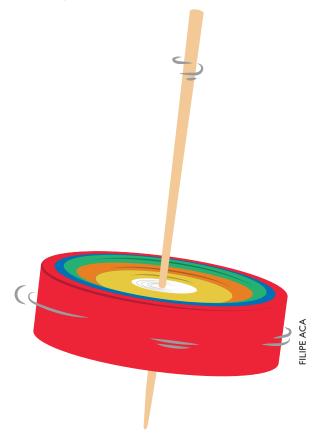
SAPATEIA NO TERREIRO, Ó PIÃO! (BIS) RODA PIÃO! BAMBEIA PIÃO! (BIS)

MOSTRA TUA FIGURA, Ó PIÃO! (BIS) RODA PIÃO! BAMBEIA PIÃO! (BIS)

FAÇA UMA CORTESIA, Ó PIÃO! (BIS) RODA PIÃO! BAMBEIA PIÃO! (BIS)

ATIRA A TUA FIEIRA, Ó PIÃO! (BIS) RODA PIÃO! BAMBEIA PIÃO! (BIS)

ENTREGA O CHAPÉU A OUTRO, Ó PIÃO! (BIS) RODA PIÃO! BAMBEIA PIÃO! (BIS)



QUE TAL INVENTAR NOVOS VERSOS PARA A CANTIGA?
LEMBRE QUE O VERSO PRECISA FINAIZAR COM O TRECHO "Ó PIÃO"
, Ó PIÃO.
AGORA, CADA PESSOA DEVE LER O SEU VERSO, CANTANDO, NO RITMO DA MÚSICA.

VAMOS ASSISTIR?

VOCÊ SABE QUE A CANÇÃO "RODA PIÃO" PODE SER CANTADA COM OUTROS VERSOS? VOCÊ SABE COMO AS PESSOAS SE DIVERTEM COM AS MÚSICAS "RODA PIÃO" E "SAMBA LELÊ"?

ASSISTA AO VÍDEO COM SEUS COLEGAS: WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=6N7PNGKORJI

VAMOS CANTAR E BRINCAR?

AGORA QUE VOCÊ APRENDEU A MÚSICA DO PIÃO, VAMOS CANTAR E BRINCAR?

JEITO DE BRINCAR

- O GRUPO FORMA UMA RODA E UM DOS PARTICIPANTES, COM UM CHAPÉU, ENTRA NO MEIO.
- TODOS CANTAM A MÚSICA E BATEM PALMAS.
- AQUELE(A) QUE ESTÁ NO MEIO FAZ OS MOVIMENTOS INDICADOS NA CANÇÃO ATÉ O ÚLTIMO COMANDO, QUANDO ENTREGA O CHAPÉU A OUTRO PARTICIPANTE.

PARA CASA

PERGUNTE A SEUS FAMILIARES E VIZINHOS SE ELES JÁ BRINCARAM DE PIÃO. PEÇA QUE EXPLIQUEM COMO ERA A BRINCADEIRA. SE ALGUMA PESSOA TIVER UM PIÃO, PEÇA EMPRESTADO PARA MOSTRAR AOS COLEGAS.



UNIDADE 9 REFLETINDO SOBRE BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ TROUXE UM PIÃO PARA MOSTRAR PARA OS(AS) COLEGAS? ALGUÉM COM QUEM VOCÊ CONVERSOU RELATOU TER BRINCADO COM PIÃO QUANDO ERA CRIANÇA? CONVERSE SOBRE O QUE A PESSOA CONTOU E ESCUTE O QUE OS(AS) COLEGAS VÃO CONTAR.

VAMOS BRINCAR?

VAMOS BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA? VAMOS VER SE VOCÊS CONHECEM O NOME DAS FIGURAS QUE ESTÃO NAS FICHAS?

AS REGRAS DA BRINCADEIRA SÃO:

JOGO DA MEMÓRIA

- TODAS AS FICHAS DEVEM FICAR POSICIONADAS COM AS IMAGENS E PALAVRAS PARA BAIXO. AS FICHAS COM PALAVRAS DEVEM FICAR DE UM LADO E AS COM IMAGENS DE OUTRO.
- CADA JOGADOR (OU JOGADORA) LANÇARÁ O DADO UMA VEZ, PARA VER QUEM INICIARÁ O JOGO (QUEM TIRAR O MAIOR VALOR, INICIARÁ).

- O PRIMEIRO JOGADOR (OU A PRIMEIRA JOGADORA) DEVE VIRAR UMA FICHA DE CADA LADO; SE AS FICHAS ESTIVEREM PAREADAS (A PALAVRA CORRESPONDER À IMAGEM), O JOGADOR (OU A JOGADORA) FICARÁ COM AS FICHAS E RETIRARÁ MAIS DUAS, E ASSIM POR DIANTE, ATÉ ERRAR.
- QUANDO O JOGADOR (OU A JOGADORA) ERRAR O PAREAMENTO, PASSARÁ
 A VEZ PARA O JOGADOR (OU A JOGADORA) SEGUINTE, QUE RETIRARÁ MAIS
 DUAS FICHAS E, SE ACERTAR, CONTINUARÁ RETIRANDO DUAS FICHAS, ATÉ ERRAR.
- GANHARÁ O JOGO QUEM, NO FINAL, ESTIVER COM MAIOR QUANTIDADE DE FICHAS.





BOLA



PIPA



PETECA



DOMINÓ

FILIPE ACA



BARALHO



IOIÔ



VARETAS



GANGORRA



ESCORREGO



BOLICHE



CINCO MARIAS



CORDA

FILIPE ACA



PIÃO



VAI E VEM



CARRO



FUTEBOL

FILIPE ACA



BOTÃO



URSO DE PELÚCIA



BONECA



BAMBOLÊ

VAMOS LER E ESCREVER?

O DIA DA EXPOSIÇÃO ESTÁ SE APROXIMANDO, NÃO É? QUE TAL FAZER UMA LISTA COM OS NOMES DOS BRINQUEDOS QUE JÁ FORAM
PRODUZIDOS PARA A EXPOSIÇÃO? VOCÊ PODE LISTAR, TAMBÉM, OS BRINQUEDOS
FAVORITOS DA TURMA, PARA O CASO DE VOCÊ E SEUS COLEGAS DECIDIREM TAMBÉM
ACRESCENTAR NA EXPOSIÇÃO.

VAMOS ASSISTIR?

VAMOS ASSISTIR AO VÍDEO "CATAVENTO" ? WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AF7TQ4QYICQ (CATAVENTO. A PELEJA DE MANOEL DE BARROS COM ZÉ LIMEIRA). VOCÊ GOSTOU? QUE TAL ASSISTIRMOS NOVAMENTE, AGORA DANÇANDO AO SOM DA MÚSICA?

VAMOS CONVERSAR?

O QUE VOCÊ ACHOU DA MÚSICA? É POSSÍVEL INVENTAR COISAS? UM FOGUETE PODE SER DE BANANA? E UMA PULGA PODE SER EQUILIBRISTA? E UM MENINO COM CABELO DE MACARRÃO, É POSSÍVEL?

VAMOS DESENHAR?

VOCÊ SABE O QUE É UMA PELEJA?

NO MUNDO DA LITERATURA DE CORDEL, A PELEJA É UM DESAFIO ENTRE POETAS. NA PELEJA, OS CANTADORES, TRATANDO DE UM ASSUNTO, COMPETEM PARA VER QUEM CANTA IDEIAS MAIS INTERESSANTES, BELAS OU ENGRAÇADAS.

ENTÃO VAMOS INVENTAR, SEGUINDO A IDEIA APRESENTADA PELOS AUTORES JOÃO ARRUDA E CAROL LADEIRA, DO GRUPO CATAVENTO.

VAMOS COMEÇAR DESENHANDO UMA FIGURA QUE OS COLEGAS, AO OLHAREM, VÃO DIZER CANTANDO: "NUNCA VI... NUNCA VI."

PENSE BEM E CRIE IMAGENS BEM DIFERENTES – QUEM SABE JUNTANDO OBJETOS E ANIMAIS OU FIGURAS HUMANAS FAZENDO ALGO IMPOSSÍVEL.

AGORA ESSA IMAGEM VAI SER FALADA... DESCRITA. VOCÊ SE LEMBRA DA CANÇÃO?

VOCÊ PRECISA COMEÇAR ASSIM:

"EU VI..." E DIZER A COISA ESTRANHA QUE VOCÊ VIU, COM OS OLHOS DA IMAGINAÇÃO.

APRESENTANDO

- CADA ALUNO FALA O SEU VERSO.
- ENTRE UMA E OUTRA APRESENTAÇÃO, TODOS CANTAM: "NUNCA VI, NUNCA VI".
- NO FINAL DAS APRESENTAÇÕES, VAMOS PEDIR EMPRESTADO OS VERSOS:

"ISSO TUDO QUE FALEI E CANTEI ATÉ AQUI SÃO HISTÓRIAS INVENTADAS DAS TERRAS ONDE NASCI."

PARA CASA

CONVIDE ALGUÉM QUE MORA COM VOCÊ (OU UM AMIGO OU UMA AMIGA) PARA BRINCAR DO JOGO DA MEMÓRIA.

UNIDADE 10 PLANEJANDO A EXPOSIÇÃO DE BRINQUEDOS

VAMOS BRINCAR?

O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) DIVIDIRÁ A TURMA EM DOIS GRUPOS. UM PARTICIPANTE DEVERÁ SE DIRIGIR AO GRUPO ADVERSÁRIO, QUE IRÁ FALAR ALGUMA PALAVRA. O JOGADOR (OU A JOGADORA) TERÁ UM TEMPO PARA REPRESENTAR A PALAVRA QUE OUVIU, APENAS COM GESTOS, E O SEU GRUPO DEVERÁ ADIVINHAR QUAL É A PALAVRA. O GRUPO QUE ACERTAR MAIS, GANHARÁ O JOGO.

VAMOS ASSISTIR?

VAMOS ASSISTIR DUAS REPORTAGENS SOBRE BRINQUEDOS?

- 1. CN NOTÍCIAS: SJC: EXPOSIÇÃO DE BRINQUEDOS ANTIGOS 15/06/12: WWW.YOUTUBE. COM/WATCH?V=GPUFE807UU4 - ELES MARCARAM GERAÇÕES E HOJE SÃO ITENS DE UMA EXPOSIÇÃO ITINERANTE QUE ESTÁ EM SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, NO INTERIOR DE SÃO PAULO. OS BRINQUEDOS ANTIGOS DESPERTAM LEMBRANÇAS E UMA DISCUSSÃO: AS BRINCADEIRAS DE ANTIGAMENTE SÃO MELHORES QUE AS DE HOJE?
- 2. COLECIONADOR DE BRINQUEDOS ANTIGOS EXPOSIÇÃO II: WWW.YOUTUBE. COM/WATCH?V=NCB0-PXBBAK - EXPOSIÇÃO BRINQUEDOS DE ANTIGAMENTE -EXPOSIÇÃO REALIZADA NO SOLAR DOS MELLOS, EM OUTUBRO DE 2009, EM

MACAÉ-RJ, COM BRINQUEDOS DAS DÉCADAS DE 1930 A 1990. VOCÊ GOSTOU DAS REPORTAGENS? E VOCÊ JÁ FOI A ALGUM MUSEU?

VISITE ESTES ENDEREÇOS ELETRÔNICOS:

- O PRIMEIRO É O DO MUSEU DO BRINQUEDO POPULAR, UMA COLEÇÃO DE DAVID GLAT: WWW.MUSEUDOBRINQUEDOPOPULAR.COM.BR/
- NESTE ENDEREÇO VOCÊ PODE ASSISTIR A UM VÍDEO SOBRE O MUSEU DO BRINQUEDO POPULAR: WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=9KCWUD7ATTU

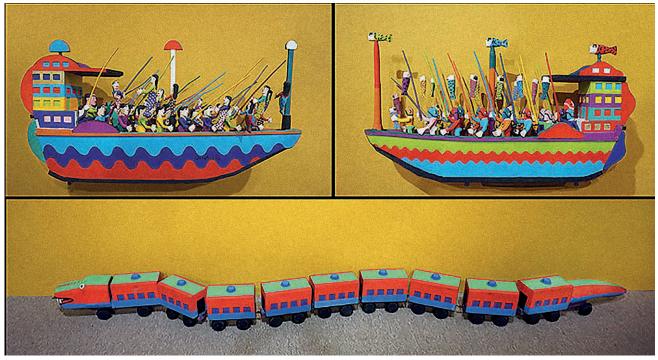
CASO VOCÊ NÃO TENHA ACESSO À INTERNET, COLOCAMOS AQUI ALGUMAS IMAGENS PARA VOCÊ SABER DO QUE ESTAMOS TRATANDO.



MUSEU DO BRINQUEDO POPULAR, DIVULGAÇÃO.



MUSEU DA DO BRINQUEDO POPULAR, DIVULGAÇÃO.



 O SEGUNDO É O ENDEREÇO ELETRÔNICO DO MUSEU DA INFÂNCIA E DO BRINQUEDO, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ – UFC/INSTITUTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA E ESPORTES – IEFES: MIBUFC.WORDPRESS.COM/



MUSEU DA INFÂNCIA E DO BRINQUEDO DA UFCE, DIVULGAÇÃO.

VAMOS CONVERSAR?

GOSTARAM DA EXPOSIÇÃO? VOCÊS JÁ VISITARAM ALGUM MUSEU COMO ESSE? VOCÊS GOSTARIAM DE ORGANIZAR UMA EXPOSIÇÃO COMO A QUE ACABAMOS DE VER?

VAMOS ORGANIZAR UMA EXPOSIÇÃO?

VAMOS PLANEJAR UMA EXPOSIÇÃO DOS BRINQUEDOS QUE FIZEMOS AO LONGO DAS ATIVIDADES E DAS BRINCADEIRAS REALIZADAS?
ANOTEM AS DECISÕES DO GRUPO:

DATA

LOCAL (ESCOLHER DOIS LOCAIS NA ESCOLA, UM PARA A EXPOSIÇÃO DOS BRINQUEDOS E OUTRO PARA AS BRINCADEIRAS)
CONVIDADOS
MATERIAIS A SEREM EXPOSTOS
COM A AJUDA DA PROFESSORA (OU DO PROFESSOR), FAÇA, COM SEUS COLEGAS, A DIVISÃO DAS EQUIPES DE TRABALHO E DECIDAM O QUE CADA EQUIPE FARÁ PARA ORGANIZAR A EXPOSIÇÃO.
É IMPORTANTE TAMBÉM FAZER UM MAPA QUE INFORME ONDE CADA ESTUDANTE FICARÁ E POR QUANTO TEMPO.
TAMBÉM É NECESSÁRIO ORGANIZAR UM MURAL COM TODAS AS PRODUÇÕES DA TURMA.

VAMOS LER E ESCREVER?

	AMIGOS E COLEGAS DA ESCOLA PARA UMA EXPOSIÇÃO QUE TEM COMO TÍTULO "BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS".
	 VAMOS ESCREVER O CONVITE? PARA FAZER O CONVITE, PRECISAMOS COLOCAR AS SEGUINTES INFORMAÇÕES: QUEM SERÁ O CONVIDADO? QUEM ESTÁ CONVIDANDO? QUAL O MOTIVO DO CONVITE? QUAL O LOCAL DA APRESENTAÇÃO? QUAL O DIA E HORÁRIO? AGORA, ESCREVA EM SEU CADERNO O CONVITE.
_	

VAMOS PRODUZIR UM TEXTO COLETIVO, CONVIDANDO A NOSSA FAMÍLIA, NOSSOS

 VAMOS FAZER O CARTAZ DE DIVULGAÇÃO DA EXPOSIÇÃO. VOCÊS JÁ VIRAM UM CARTAZ, NÃO? VEJAM DOIS AQUI EMBAIXO.





VERIFIQUEM QUE INFOMAÇÕES NÃO PODEM FALTAR E ANOTEM...

VAMOS CANTAR?

RECEBER OS NOSSOS CONVIDADOS PARA A EXPOSIÇÃO CANTANDO A MÚSICA

 "MÚSICOS E DANÇARINOS", DO PALAVRA CANTADA: WWW.YOUTUBE.COM/ WATCH?V=UAVPMDTPVWM

PODE SER MUITO DIVERTIDO!

VAMOS ORGANIZAR UMA EXPOSIÇÃO?

JÁ PLANEJAMOS NOSSA EXPOSIÇÃO. AGORA, VAMOS ARRUMAR TUDO PARA RECEBER OS CONVIDADOS E AS CONVIDADAS. LEMBRE QUE TODOS TÊM TAREFAS A REALIZAR DURANTE A EXPOSIÇÃO. PARA QUE DÊ TUDO CERTO, É NECESSÁRIO QUE TODOS ESTEJAM ATENTOS E REALIZEM O QUE FOI COMBINADO.

TAREFA DE CASA

CONVERSE COM AS PESSOAS EM CASA SOBRE O QUE ELAS ACHARAM DA EXPOSIÇÃO.

VAMOS CONVERSAR?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) SOBRE TUDO QUE FOI VIVENCIADO:

- A EXPOSIÇÃO FOI BOA? ALGUMA COISA NÃO DEU CERTO? POR QUÊ?
- QUAL FOI A MELHOR PARTE DA EXPOSIÇÃO?
- OS CONVIDADOS GOSTARAM?
- O QUE VOCÊ APRENDEU COM AS ATIVIDADES REALIZADAS PARA A ORGANIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO?







CONHECENDO OS BICHOS



UNIDADE I INICIANDO A CONVERSA SOBRE ANIMAIS

VAMOS BRINCAR?

QUE TAL BRINCAR DE IMITAR O CHEFE? VAMOS COMEÇAR?

1° MOMENTO:

VAMOS FAZER UMA RODA E IMITAR OS COMANDOS? TODOS JUNTOS CANTANDO E RODANDO:

Ó ABRE A RODA TINDOLELÊ Ó ABRE A RODA TINDOLALÁ Ó ABRE A RODA TINDOLELÊ, TINDOLELÊ, TINDOLALÁ. DEVAGARINHO TINDOLELÊ... BATENDO PALMAS TINDOLELÊ.

QUE OUTRAS FORMAS TEMOS DE ABRIR A RODA?

OUEM OUER SER O NOVO CHEFE E DIZER OS COMANDOS?

2° MOMENTO:

AGORA, A PARTIR DA NOSSA RODA, VAMOS ANDAR EM VÁRIAS DIREÇÕES PELA SALA. EVITE ANDAR APENAS EM CÍRCULO. VAMOS IMITAR O CHEFE. ESCUTE COM ATENÇÃO O COMANDO DA SUA PROFESSORA (OU DO SEU PROFESSOR) E SIGA A ORIENTAÇÃO.

3° MOMENTO:

PARE. FECHE OS OLHOS E PENSE EM UM ANIMAL. PODE SER QUALQUER UM. PENSE EM SEUS MOVIMENTOS; NO SOM QUE EMITE; NA MANEIRA QUE ANDA. ABRA OS OLHOS E ANDE, EM SILÊNCIO, COMO O ANIMAL QUE IMAGINOU. CONTINUE ANDANDO. AGORA ANDE E FAÇA OS SONS PRÓPRIOS DESSE ANIMAL – EM SOM NORMAL, EM SOM BEM BAIXINHO, EM SOM ALTO. CONTINUE ANDANDO COMO ANIMAL. ANDE COMO VOCÊ ANDA NORMALMENTE. COMO ANIMAL. COMO GENTE.

VAMOS CONVERSAR?

- COMO SE SENTIRAM FAZENDO A ATIVIDADE? FOI FÁCIL? GOSTARAM DE FAZER?
 QUAL ANIMAL VOCÊ IMITOU? POR QUE ESCOLHEU ESSE ANIMAL? QUAIS AS
 CARACTERÍSTICAS DELE? VOCÊS GOSTAM DE ANIMAIS? QUAIS OS SEUS ANIMAIS
 PREFERIDOS? VOCÊ CRIA ALGUM TIPO DE ANIMAL OU GOSTARIA DE CRIAR ALGUM?
 SERÁ QUE QUALQUER ANIMAL PODE SER CRIADO DENTRO DE CASA?
- VAMOS APRENDER UM POUCO SOBRE ANIMAIS: SEUS TIPOS, COMO SE ALIMENTAM, ONDE VIVEM, ALÉM DE MUITAS CURIOSIDADES.
- NÃO SERIA INTERESSANTE CONHECER OS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO DOS NOSSOS AMIGOS TAMBÉM?







VAMOS PRODUZIR UM VÍDEO? VAMOS PRODUZIR UM LIVRO? VAMOS ORGANIZAR UMA EXPOSIÇÃO?

ALÉM DE CONHECER MUITAS COISAS SOBRE ANIMAIS, NÓS VAMOS MONTAR UMA EXPOSIÇÃO NA ESCOLA SOBRE O QUE VAMOS APRENDER, PARA OS NOSSOS AMIGOS E FAMILIARES. NESSA EXPOSIÇÃO TEREMOS FOTOS, LIVRO CONFECCIONADO POR NOSSA TURMA E UM VÍDEO, TUDO FEITO POR NÓS. VOCÊ NÃO ACHA QUE SERÁ DIVERTIDO?

PARA NOS ORGANIZARMOS, PRECISAMOS TOMAR ALGUMAS DECISÕES E REGISTRÁ-LAS. VAMOS ANOTÁ-LAS, PARA NÃO ESQUECERMOS?

QUAL SERÁ O TEMA DO VÍDEO?	
QUAL SERÁ O TEMA DO LIVRO?	
DATA DA EXPOSIÇÃO:	
LOCAL DA EXPOSIÇÃO:	

QUEM SERÃO NOSSOS CONVIDADOS?	
O QUE SERÁ EXPOSTO?	

VAMOS ASSISTIR?

VOCÊ CONHECE O GRUPO CHAMADO "PALAVRA CANTADA"? LEMBRA ALGUMA MÚSICA DESSE GRUPO?

VAMOS ASSISTIR AO VÍDEO DO PALAVRA CANTADA, COM A MÚSICA "CIRANDA DOS BICHOS"? - WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=H9FXOZMMHK8

VOCÊ GOSTOU DO VÍDEO?

VAMOS CANTAR E BRINCAR?

- VAMOS BRINCAR IMITANDO OS ANIMAIS, ASSIM COMO É FEITO NO VÍDEO?
- VOCÊ GOSTOU DA BRINCADEIRA?

VAMOS LER E ESCREVER?

 OBSERVE A LISTA DE ANIMAIS QUE VOCÊS FIZERAM JUNTOS E QUE SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA) COLOCOU NO QUADRO. AGORA, REGISTRE ABAIXO OS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO LISTADOS POR SUA TURMA E, PELO MENOS, AS DUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS CITADAS.

ANIMAL	CAF	RACTERÍTIC	CAS			
	. SUA LISTA. QUA OS MARCAR ESSE				-	
DOS ANIMAIS	LISTADOS. PINTE	O MAIOR 1	NOME DE	VERMELHO	E O MENOR	RNOME
	ORA CONTE QU OS NOMES E FAÇA			•	IAS LETRAS	I EIYI
1	PEDACINHOS () LETRAS ()			
-1	PEDACINHOS (\ FTRAS ()			

VOCÊ OBSERVOU COMO ESSES ANIMAIS LISTADOS SÃO DIFERENTES UM DO OUTRO?
 MAS VOCÊ SABIA QUE TODOS SÃO IMPORTANTES NA NATUREZA? ELES TÊM PESOS
 E TAMANHOS DIFERENTES, ASSIM COMO NÓS. VAMOS REGISTRAR NO QUADRO
 ABAIXO AS CARACTERÍSTICAS DE NOSSA TURMA? DEPOIS, FAREMOS OUTRO
 QUADRO PARA REGISTRAR AS DESCOBERTAS QUE FIZERMOS SOBRE OS ANIMAIS.

ALUNOS	ALTURA	PESO

PARA CASA

PARA A PRÓXIMA AULA, PROVIDENCIE UMA FOTO DO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO, PARA APRESENTAR AOS COLEGAS. CASO VOCÊ NÃO TENHA ANIMAL DE ESTIMAÇÃO, PODE LEVAR UMA FOTO DE ALGUM ANIMAL QUE VOCÊ GOSTARIA DE TER.

UNIDADE 2 CONHECENDO OS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO DO GRUPO

VAMOS CANTAR E BRINCAR?

COMO SERIA SE VOCÊ FOSSE UM ANIMAL? VOCÊ JÁ PENSOU SOBRE ISSO? SERÁ QUE SERIA COMO OS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO QUE TEMOS EM CASA? VAMOS EXPERIMENTAR SER UM ANIMAL? VAMOS FAZER ALGUMAS MÁSCARAS PARA BRINCAR? ENTÃO VAMOS LÁ...

MATERIAL

- CARTOLINA E DIFERENTES PAPÉIS EM CORES VARIADAS.
- TESOURA
- COLA
- TINTA DE CORES VARIADAS
- CANETA PERMANENTE PRETA
- ELÁSTICO EM TAMANHO SUFICIENTE PARA PRENDER A MÁSCARA NA CABEÇA DAS CRIANÇAS.
- FURADOR



MODO DE FAZER:

- PENSE EM UM ANIMAL QUE VOCÊ GOSTA E DESENHE A CARA DELE NA CARTOLINA, DO TAMANHO DO SEU ROSTO.
- RECORTE O PAPEL, OBEDECENDO AO CONTORNO DA MÁSCARA.
- FAÇA OS BURACOS DOS OLHOS, DA BOCA E DO NARIZ, DE ACORDO COM A SUA IDEIA, MAS ADAPTANDO AO SEU ROSTO.
- DECORE COM DETALHES NO DESENHO COM PINTURA OU COLAGEM DE MATERIAIS DIVERSOS – OS OUTROS ELEMENTOS QUE FAZEM PARTE DA CARACTERIZAÇÃO DO ANIMAL, COMO ORELHAS, BIGODES ETC.

AGORA QUE AS MÁSCARAS ESTÃO PRONTAS, VAMOS BRINCAR DE IMITAR ANIMAIS?

UM JOGO – PANTOMIMA

- 1. TODOS EM CÍRCULO. CADA UM VAI APRESENTAR SUA MÁSCARA SEM FALAR, APENAS USANDO OS GESTOS DOS ANIMAIS, OS MOVIMENTOS E OS SONS. O GRUPO IRÁ IDENTIFICAR QUAL ANIMAL FOI APRESENTADO.
- AGORA VAMOS CANTAR E FAZER MOVIMENTOS CORPORAIS USANDO AS MÁSCARAS CONFECCIONADAS. CADA UM ESCOLHE SUA MÚSICA E TODOS PARTICIPAM JUNTOS.

VAMOS LER E ESCREVER?

 MONTE UMA LEGENDA PARA COLOCAR NO MURAL DA CLASSE, LOGO ABAIXO DA FOTO DO SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO OU DO ANIMAL ADOTADO. COMPLETE AS INFORMAÇÕES:

NOME DO ANIMAL	
NOME DO DONO	
IDADE DO ANIMAL	
PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DO ANIMAL	

 ANTES DE COLOCAR A LEGENDA NO MURAL, CONTE PARA SEUS COLEGAS UM POUCO SOBRE O SEU ANIMAL DE ESTIMAÇÃO OU SOBRE O ANIMAL ADOTADO.

VAMOS CONVERSAR?

 O QUEVOCÊ ACHOU DO MURAL DOS ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO MONTADO PELA TURMA?

QUAIS AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS QUE EXISTEM ENTRE OS ANIMAIS QUE APARECEM NO MURAL? TODOS OS ANIMAIS SÃO DA MESMA COR? SÃO DO MESMO TAMANHO? TÊM O MESMO TIPO DE ALIMENTAÇÃO? O AMBIENTE EM QUE VIVEM É O MESMO? TODOS SE LOCOMOVEM DA MESMA FORMA?

PARA CASA

CONVERSE SOBRE ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO COM UMA PESSOA QUE MORA COM VOCÊ. PERGUNTE SE A PESSOA JÁ TEVE ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO E PEÇA QUE FALE SOBRE ELES.

VAMOS CONVERSAR?

CONTE A SEUS COLEGAS A CONVERSA SOBRE ANIMAIS DE ESTIMAÇÃO QUE ACONTECEU EM SUA CASA. ESCUTE OS RELATOS DOS SEUS AMIGOS.



UNIDADE 3 CLASSIFICANDO OS ANIMAIS

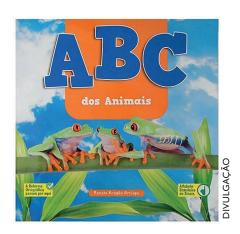
VAMOS CONVERSAR?

- OLHE AS FIGURAS DOS ANIMAIS QUE SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA)
 MOSTRARÁ. JUNTE-SE AOS SEUS COLEGAS E OBSERVE A SEMELHANÇA ENTRE
 OS ANIMAIS. FORME GRUPOS DE ANIMAIS DE ACORDO COM AS SEMELHANÇAS ENTRE ELES.
- DISCUTA COM SEU GRUPO ONDE CADA ANIMAL DEVE FICAR. TENTE DESCOBRIR
 QUAL FOI O CRITÉRIO QUE O OUTRO GRUPO USOU PARA CLASSIFICAR OS
 ANIMAIS. EXPLIQUE PARA A TURMA POR QUE VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO.



VAMOS LER E ESCREVER?

 OLHE A IMAGEM DA CAPA DO LIVRO ABAIXO. SOBRE O QUE VOCÊ ACHA QUE ELE TRATA? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA) SOBRE ISSO.



- VAMOS VERIFICAR SE O QUE VOCÊ IMAGINOU E CONVERSOU COM OS COLEGAS É
 O QUE ESTÁ ESCRITO NO LIVRO? ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR (OU
 SUA PROFESSORA) REALIZARÁ.
- VOCÊ DEVETER DESCOBERTO MUITA COISA APÓS A LEITURA. QUE TAL REGISTRAR AS DESCOBERTAS NO ESPAÇO ABAIXO?

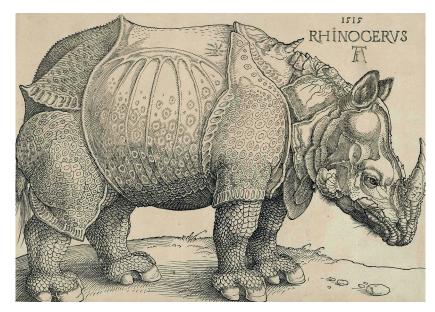
DESCOBERTAS E LEIA AS DESCO	BERTAS DELE(A). VOCÊS DESCOBRIRAM AS MESMAS
COISAS? TEM ALGO QUE SEU AM	IGO (OU SUA AMIGA) DESCOBRIU QUE VOCÊ NÃO
TINHA ANOTADO? CASO SIM, AG	CRESCENTE AS INFORMAÇÕES NAS LINHAS ABAIXO.

 VAMOS DESCOBRIR MAIS COISAS SOBRE ANIMAIS? FAÇA UMA PESQUISA SOBRE OS TIPOS DE ANIMAIS VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS. NO QUADRO JÁ APARECEM ALGUMAS CARACTERÍSTICAS. ACRESCENTE OUTRAS QUE VOCÊ ACHAR NECESSÁRIAS OU QUE SEU PROFESSOR (OU PROFESSORA) SUGERIR.

ANIMAL	COBERTURA DO CORPO	ALTURA MÉDIA	PESO MÉDIO	

 VOLTE AO QUADRO QUE VOCÊ PREENCHEU E PINTE DE VERMELHO OS ANIMAIS VERTEBRADOS E DE AZUL OS INVERTEBRADOS.

- CONVERSE COM SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA) E SEUS COLEGAS SOBRE TODAS AS DESCOBERTAS QUE VOCÊS FIZERAM E REGISTREM NO QUADRO QUE ESTÁ AFIXADO NA SALA DE AULA.
- AGORA QUEVOCÊ JÁ FEZ MUITAS DESCOBERTAS, VOLTE AO MURAL DE ANIMAIS
 DE ESTIMAÇÃO EXPOSTO NA SALA. QUE OUTRAS INFORMAÇÕES VOCÊ PODERIA
 ACRESCENTAR NA LEGENDA SOBRE A CLASSIFICAÇÃO DOS ANIMAIS?
- JÁ APRENDEMOS MUITO. VAMOS PENSAR MAIS UM POUCO? SERÁ QUE UM ARTISTA OLHA PARA UM ANIMAL DA MESMA FORMA QUE UM BIÓLOGO, ALGUÉM QUE ESTUDA OS ANIMAIS?
- OLHE OS ANIMAIS ABAIXO, OBSERVE OS TIPOS DE TÉCNICA QUE FORAM USADAS PARA A PRODUÇÃO ARTÍSTICA E O ANO DE CRIAÇÃO DA OBRA.



O RINOCERONTE DE DÜRER, 1515 – GRAVURA.



O COELHO DE DÜRER, 1502 – PINTURA COM AQUARELA E GUACHE EM PAPEL



GATO AZUL DE ALDEMIR MARTINS, 2003 – PINTURA, TINTA ACRÍLICA SOBRE TELA.



RINOCERONTE VESTIDO CON PUNTILLAS DE SALVADOR DALI, 1956 – ESCULTURA EM BRONZE.

QUAL DESSAS IMAGENS PARECE COM A FIGURA REAL?

QUAL É MAIS DISTANTE DO ANIMAL REAL REPRESENTADO?

APROVEITE PARA LER E CONHECER ESSES ARTISTAS

ALDEMIR MARTINS (1922-2006) FOI UM ARTISTA PLÁSTICO BRASILEIRO, PINTOR ILUSTRADOR E ESCULTOR. PRODUZIU IMPORTANTES OBRAS QUE CARREGAM A MARCA DA PAISAGEM E DO HOMEM DO NORDESTE DO PAÍS.

NASCEU EM INGAZEIRAS, SERTÃO DO CARIRI, CEARÁ, NO DIA 8 DE NOVEMBRO DE 1922. AINDA JOVEM MOSTROU SEU TALENTO PARA AS ARTES, SENDO ESCOLHIDO O ORIENTADOR ARTÍSTICO DA SALA DE AULA.

FONTE: BRASII ESCOI A.UOI. COM.BR/BIOGRAFIA/AI BRECHT-DURER.HTM

ALBRECHT DÜRER

MATEMÁTICO, FÍSICO, BOTÂNICO, ZOÓLOGO, DESENHISTA E PINTOR PROFISSIONAL, DÜRER É ALEMÃO, NASCIDO NA CIDADE IMPERIAL LIVRE DE NÜRNBERG, OU NUREMBERG. É INTRODUTOR DA ARTE DA REPRESENTAÇÃO GRÁFICA EM TRÊS DIMENSÕES, OU SEJA, EM PERSPECTIVA, E CONSIDERADO A FIGURA PRINCIPAL DA ARTE ALEMÃ DO SÉCULO XVI. É O SEGUNDO FILHO DO OURIVES ALBRECHT DÜRER, O VELHO, QUE TINHA DEIXADO A HUNGRIA PARA SE INSTALAR EM NÜRNBERG (1455), E DE BARBARA HOLPER. APRENDEU DESENHO COM O PAI E, PRECOCE, AOS 13 ANOS JÁ PINTOU COM QUALIDADE UM AUTORRETRATO (1484), ALÉM DA PINTURA DE UMA MADONA. FOI EDUCADO EM LATEINSCHULE, EM ST. LORENZ, E COMEÇOU A TRABALHAR COMO DESENHISTA DE JOIAS PARA SEU PAI.

FONTE: BRASILESCOLA.UOL.COM.BR/BIOGRAFIA/ALBRECHT-DURER.HTM

SALVADOR DALÍ NASCEU EM 11 DE MAIO DE 1904, EM FIGUERES, ESPANHA.

DESDE CEDO, ELE FOI INCENTIVADO A PRATICAR A SUA ARTE E, MAIS TARDE,
ESTUDOU EM UMA ACADEMIA EM MADRID. NA DÉCADA DE 20, ELE FOI A PARIS E
COMEÇOU A INTERAGIR COM ARTISTAS COMO PICASSO, MAGRITTE E MIRÓ, QUE
O LEVOU À SUA PRIMEIRA FASE SURREALISTA. ELE É TALVEZ MAIS FAMOSO POR SEU
QUADRO "A PERSISTÊNCIA DA MEMÓRIA", QUE MOSTRA RELÓGIOS DERRETENDO
EM UMA PAISAGEM. ELE FOI EXPULSO DO MOVIMENTO SURREALISTA, MAS ISSO
NÃO O IMPEDIU DE PINTAR. DALÍ MORREU EM FIGUERES, EM 1989.

FONTE: SEUHISTORY.COM/BIOGRAFIAS/SALVADOR-DALI

VAMOS DESENHAR?

O QUE VOCÊ ACHA DE DESENHAR UM ANIMAL?

COMBINE COM SEUS COLEGAS PARA ORGANIZAREM UM PAINEL COM OS DESENHOS DE ANIMAIS. DESSA VEZ, VOCÊS PODERIAM DESENHAR ANIMAIS VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS E DIVIDIR O PAINEL EM DOIS LADOS.



VAMOS CANTAR E BRINCAR?

VAMOS BRINCAR COM O QUE APRENDEMOS SOBRE OS ANIMAIS? SIGA AS REGRAS:

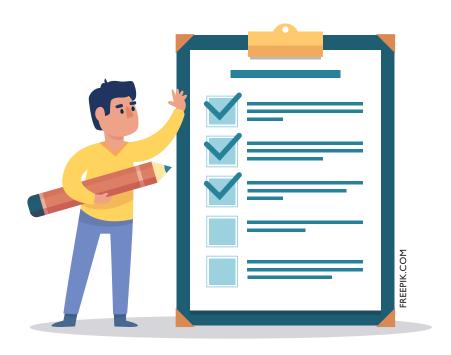
- JUNTE-SE AOS SEUS COLEGAS E FAÇAM UM CÍRCULO.
- PASSE DE MÃO EM MÃO UMA CAIXA QUE SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA)
 VAI ENTREGAR, ATÉ A MÚSICA PARAR. QUEM ESTIVER COM A CAIXA NA MÃO DEVE
 RETIRAR UMA CARTA DE DENTRO E LER SILENCIOSAMENTE O NOME ESCRITO.
- DIGA ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DO ANIMAL RETIRADO DA CAIXA, PARA QUE
 O GRUPO TENTE DESCOBRIR QUAL É ELE. OBSERVAÇÃO: SEU PROFESSOR (OU SUA
 PROFESSORA) DIRÁ QUE TIPO DE CARACTERÍSTICA DEVE SER DITO EM CADA RODADA.
- QUEM ACERTAR FICA COM A CARTA.
- AQUELE QUE TIVER UM MAIOR NÚMERO DE CARTAS NO FINAL DO JOGO SERÁ O VENCEDOR.

PARA CASA

VOCÊ E SEUS COLEGAS, NESTA UNIDADE, APRENDERAM SOBRE ANIMAIS VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS. AGORA, PROCURE EM SUA CASA E NO BAIRRO ANIMAIS VERTEBRADOS E INVERTEBRADOS. DESENHE OS ANIMAIS QUE ENCONTRAR E, ABAIXO DE CADA IMAGEM, ESCREVA OS NOMES DOS BICHOS.

VAMOS CONVERSAR?

MOSTRE A SEUS COLEGAS A SUA LISTA COM DESENHOS / PALAVRAS. VERIFIQUE SE OS ANIMAIS QUE SEUS COLEGAS ENCONTRARAM SÃO OS MESMOS QUE VOCÊ ENCONTROU.



UNIDADE 4 CONHECENDO OUTROS ANIMAIS

VAMOS CONVERSAR?

- VAMOS FAZER UM PASSEIO PARA CONHECER ALGUNS OUTROS ANIMAIS E COMO ELES ESTÃO VIVENDO OU SENDO TRATADOS? SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA) VAI COMBINAR TODOS OS DETALHES DO PASSEIO COMVOCÊ.
- SERÁ QUE TODOS OS ANIMAIS SÃO BEM CUIDADOS NESSE LUGAR AONDE VOCÊS VÃO? COMO SERÁ QUE ESSES ANIMAIS VIVEM?



VAMOS PRODUZIR UM VÍDEO?

VOCÊ LEMBRA QUE COMBINOU COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR (OU PROFESSORA) QUE VÃO PRODUZIR UM VÍDEO? PARA ESSA PRODUÇÃO, VOCÊS VÃO PRECISAR DE MATERIAL. ENTÃO, APROVEITEM O PASSEIO QUE SERÁ FEITO PARA JUNTAR MATERIAL PARA ISSO. SEGUEM ALGUMAS SUGESTÕES:

- NÃO SE ESQUEÇAM DE FILMAR ETIRAR FOTOS.
- AO LONGO DO PASSEIO, VOCÊ PODE FALAR UM POUCO SOBRE AS DESCOBERTAS E SEU PROFESSOR (OU PROFESSORA) FILMARÁ.

APÓS O PASSEIO, JUNTO COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR (OU PROFESSORA), SELECIONEM QUAIS IMAGENS VÃO COMPOR O VÍDEO E VERIFIQUEM SE É NECESSÁRIO GRAVAR ALGUM DEPOIMENTO QUE EXPLIQUE O OBJETIVO DO VÍDEO E AJUDE A ENTENDER AS CENAS QUE APARECERÃO. ESCOLHAM TAMBÉM MÚSICAS PARA COLOCAR NO VÍDEO. POR FIM, EDITEM O VÍDEO, QUE SERÁ LANÇADO NO DIA DA EXPOSIÇÃO.

VAMOS DESENHAR?

FAÇA 3 DESENHOS DO QUEVOCÊ OBSERVOU AO LONGO DO PASSEIO.
 POSTERIORMENTE, CONVERSE COM O GRUPO SOBRE SEUS DESENHOS. ELES TAMBÉM PODERÃO SER USADOS NA EXPOSIÇÃO FINAL.

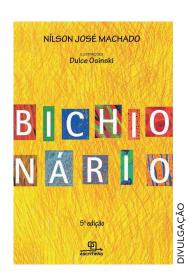


VAMOS LER E ESCREVER?

DURANTE O PASSEIO, REGISTRE AS DESCOBERTAS NO ESPAÇO ABAIXO, PARA CONVERSAR COM OS COLEGAS APÓS O PASSEIO.		
COTTY E1107 (IT COTT CO COLLEG / 10 7 11 CO C T / 100 E1 C .		

VAMOS CONTINUAR DESCOBRINDO COISAS SOBRE OS ANIMAIS? AGORA VAMOS LER UM LIVRO CHAMADO "BICHIONÁRIO". A CAPA DELE APARECE AO LADO. VAMOS FAZER A LEITURA?

SOBRE O QUE VOCÊS ACHAM QUE O LIVRO FALARÁ? POR QUE SERÁ QUE O NOME DO LIVRO É "BICHIONÁRIO"? QUAIS DOS BICHOS QUE APARECEM NO LIVRO FORAM ENCONTRADOS DURANTE O PASSEIO?



VAMOS PRODUZIR UM LIVRO?

- VOCÊ LEMBRA QUE COMBINOU COM SEUS COLEGAS E COM O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) QUE A TURMA VAI ESCREVER DOIS LIVROS SOBRE ANIMAIS E QUE ESSES LIVROS SERÃO LANÇADOS NO DIA DA EXPOSIÇÃO? ENTÃO, VAMOS APROVEITAR O QUE LEMOS E FAZER UM LIVRO PARECIDO COM O "BICHIONÁRIO".
- FAREMOS UM DICIONÁRIO DE BICHOS.VOCÊ E SEUS COLEGAS PODERÃO USAR FOTOS E DESENHOS DE OBSERVAÇÃO DOS ANIMAIS (COLETADOS NO PASSEIO) E PESQUISAR INFORMAÇÕES SOBRE OS ANIMAIS NA INTERNET OU EM LIVROS.
- PREENCHA UMA FICHA TÉCNICA PARA CADA ANIMAL. VOCÊ PODERÁ USAR O MODELO ABAIXO. DEPOIS VAMOS ORGANIZAR TODO O MATERIAL EM ORDEM ALFABÉTICA E COMPOR O LIVRO.

NÃO ESQUEÇAM A CAPA, A APRESENTAÇÃO, O SUMÁRIO E AS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS. DISCUTAM COM SUA PROFESSORA (OU COM SEU PROFESSOR) SOBRE O QUE SÃO REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS E POR QUE ELAS SÃO IMPORTANTES.



VAMOS BRINCAR?

VAMOS MONTAR JUNTO COM A TURMA UM JOGO DE BARALHO DE BICHOS?

 DESENHE OU COLE IMAGENS DE ANIMAIS EM UMA CARTA E LOGO EMBAIXO DA IMAGEM COLOQUE CARACTERÍSTICAS, COMO NO MODELO A SEGUIR.



REGRAS DO JOGO

- DIVIDA AS CARTAS IGUALMENTE ENTRE OS PARTICIPANTES.
- ESCOLHA QUEM INICIA O JOGO.
- O PRIMEIRO JOGADOR (OU A PRIMEIRA JOGADORA) DEVERÁ OLHAR SUA PRIMEIRA CARTA E ESCOLHER UMA DAS CARACTERÍSTICAS PARA COMPARAR COM A CARACTERÍSTICA DO JOGADOR (OU DA JOGADORA) SENTADO(A) À SUA ESQUERDA. O JOGADOR (OU A JOGADORA) À ESQUERDA DEVERÁ OLHAR O VALOR DAQUELA CARACTERÍSTICA ESCOLHIDA PELO PRIMEIRO JOGADOR (OU PRIMEIRA JOGADORA).

- DEPOIS, OS DOIS COMPARAM OS VALORES. QUEM TIVER O MAIOR VALOR GANHA AS CARTAS.
- VENCE AQUELE QUE TOMAR TODAS AS CARTAS DO JOGO.

PARA CASA

FAÇA UMA LISTA DE ANIMAIS CUJOS NOMES COMEÇAM COM A PRIMEIRA LETRA DE SEU PRÓPRIO NOME



UNIDADE 5 TRABALHANDO COM NOMES DE ANIMAIS

VAMOS DESENHAR?

VOCÊ FEZ UMA LISTA DE NOMES DE ANIMAIS QUE COMEÇAM COM A LETRA DE SEU NOME. QUE TAL FAZER UM DESENHO BEM BONITO?

PRIMEIRO, ESCREVA NO MEIO DA PÁGINA O SEU NOME.

AO REDOR DO SEU NOME, DESENHE OS ANIMAIS QUE ESTÃO NA SUA LISTA.

PROPONHA À PROFESSORA (OU AO PROFESSOR) FAZER UM LIVRO COM ESSAS PÁGINAS, ORDENANDO OS DESENHOS POR ORDEM ALFABÉTICA.

ESSE LIVRO PODE SER APRESENTADO NO DIA DA EXPOSIÇÃO QUE A TURMA VAI ORGANIZAR.



VAMOS BRINCAR?

VOCÊ CONHECE O JOGO DA ADEDONHA? SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) IRÁ LER AS REGRAS COM VOCÊS:

ADEDONHA DE ANIMAIS

- FORMAR GRUPOS
- UMA LETRA SERÁ SORTEADA E CADA GRUPO DEVE ESCREVER A MAIOR QUANTIDADE POSSÍVEL DE ANIMAIS COM A LETRA SORTEADA.
- O TEMPO SERÁ MARCADO COM UMA AMPULHETA (UM ANTIGO INSTRUMENTO PARA MEDIR A PASSAGEM DO TEMPO). QUANDO O TEMPO ACABAR, TODOS DEVEM PARAR DE ESCREVER.
- NO FINAL DO JOGO, CADA GRUPO DEVE LER AS PALAVRAS ESCRITAS. PARA AS
 PALAVRAS QUE NÃO SE REPETEM, O GRUPO MARCARÁ 10 PONTOS; PARA AS
 PALAVRAS REPETIDAS, MARCARÁ 05 PONTOS. POR EXEMPLO, OS GRUPOS 1 E 2
 ESCREVERAM CACHORRO. NESTE CASO, OS GRUPOS 1 E 2 RECEBERÃO 5 PONTOS
 PARA ESSA PALAVRA.
- VENCE O JOGO O GRUPO QUE CONSEGUIR FAZER MAIS PONTOS NA CONTAGEM FINAL.







VAMOS LER E ESCREVER?

- O GRUPO QUE FEZ O MAIOR NÚMERO DE PONTOS DEVE IR AO QUADRO E ESCREVER TODAS AS PALAVRAS DA SUA LISTA.
- VAMOS COMPLETAR A LISTA DO COLEGA? QUEM TEM OUTRAS PALAVRAS QUE NÃO APARECEM NA LISTA INICIAL? QUE TAL COMPLETAR A LISTA?
- ESCREVA NAS LINHAS A SEGUIR AS PALAVRAS QUE FORAM LISTADAS NO QUADRO.

-
FREPIK.COM
FREEPI

VAMOS CONVERSAR?

- VAMOS VOLTAR A CONVERSAR SOBRE OS ANIMAIS QUE VOCÊS GOSTAM?
- POR QUE VOCÊS GOSTAM DESSES ANIMAIS?
- VAMOS LISTAR OS NOMES DESSES ANIMAIS QUE VOCÊS GOSTAM?
- AGORA VAMOS FAZER UMA ELEIÇÃO PARA SABER QUAIS SÃO OS QUATRO ANIMAIS PREFERIDOS DA TURMA.
- VOCÊ DEVE ESCREVER O NOME OU DESENHAR O SEU ANIMAL PREFERIDO EM UM PAPEL E COLOCAR NA CAIXINHA QUE A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) LEVOU PARA A SALA.
- VAMOS FAZER A APURAÇÃO DOS RESULTADOS?
- A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI ESCREVER OS NOMES DOS ANIMAIS NO QUADRO EVOCÊS VÃO LENDO OS NOMES E CONTANDO OS VOTOS JUNTO COM ELA (OU ELE).
- QUANTOS VOTOS CADA ANIMAL RECEBEU?
- QUAL ANIMAL RECEBEU MAIS VOTOS? QUAL ANIMAL RECEBEU MENOS VOTOS?
- QUAIS FORAM OS QUATRO ANIMAIS MAIS VOTADOS?

VAMOS LER E ESCREVER?

- VAMOS APRENDER UMA FORMA DE REPRESENTAR OS ANIMAIS MAIS VOTADOS?
 SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) IRÁ ORIENTAR SOBRE COMO IRÃO CONSTRUIR UM GRÁFICO.
- COMO FICOU O GRÁFICO QUE VOCÊS CONSTRUÍRAM?
- QUE TÍTULO VOCÊS QUEREM DAR PARA ESSE GRÁFICO?
- SUA PROFESSORA (OU PROFESSOR) FARÁ ALGUMAS PERGUNTAS PARA VOCÊS RESPONDEREM COM BASE NO GRÁFICO QUE CONSTRUÍRAM.
- QUE TAL AGORA, JUNTO COM OS SEUS COLEGAS E A SUA PROFESSORA (OU PROFESSOR), ELABORAR PROBLEMAS MATEMÁTICOS? SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) VAI AJUDAR NESSA CRIAÇÃO.

PARA CASA

- PERGUNTEM A SEUS PAIS, IRMÃOS, AVÓS, VIZINHOS OU A QUEM VOCÊS PUDEREM OU QUISEREM, CURIOSIDADES SOBRE ANIMAIS.
- ESSAS CURIOSIDADES SERÃO APRESENTADAS NA PRÓXIMA AULA.
- VAMOS FAZER UMA LISTA DE ANIMAIS SOBRE OS QUAIS VOCÊS QUEREM SABER? CADA CRIANÇA FICA RESPONSÁVEL POR LEVAR PARA A SALA DE AULA CURIOSIDADES SOBRE UM ANIMAL DIFERENTE.
- VOCÊS PODEM PERGUNTAR SOBRE ONDE O ANIMAL MORA, SUA ALIMENTAÇÃO, SEUS HÁBITOS, SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS OU O QUE A SUA IMAGINAÇÃO MANDAR.

• QUE TAL ANOTAR AS PERGUNTAS QUE CADA UM VAI FAZER AO SEU ENTREVISTADO





UNIDADE 6 DESAFIOS COM ANIMAIS

VAMOS CONVERSAR?

- APRESENTE AS CURIOSIDADES QUE VOCÊ TROUXE SOBRE O ANIMAL.
- OUAL É O SEU ANIMAL?
- QUEM FOI A PESSOA QUE LHE ENSINOU ESSAS CURIOSIDADES?
- REGISTRE NO QUADRO SOBRE OS ANIMAIS, AS CARACTERÍSTICAS DESSE QUEVOCÊ APRESENTOU HOJE.
- REGISTRE NO CADERNO DE ATIVIDADES E NO QUADRO, COLADO NA PAREDE DA SALA, CURIOSIDADES QUE VOCÊ DESCOBRIU A PARTIR DAS INFORMAÇÕES QUE A TURMA APRESENTOU.

VAMOS BRINCAR?

- A SUA PROFESSORA (OU PROFESSOR) VAI MOSTRAR A VOCÊS UM QUEBRA-CABEÇA MUITO LEGAL.
- PINTEM E DEPOIS RECORTEM NAS LINHAS O QUADRADO QUE A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI ENTREGAR A VOCÊS.
- VOCÊS JÁ CONHECEM O TANGRAM?
- EXISTEM MUITAS LENDAS SOBRE COMO SURGIU O TANGRAM. A SUA PROFESSORA (OU O SEU PROFESSOR) VAI LER UMA DELAS PARA VOCÊS:

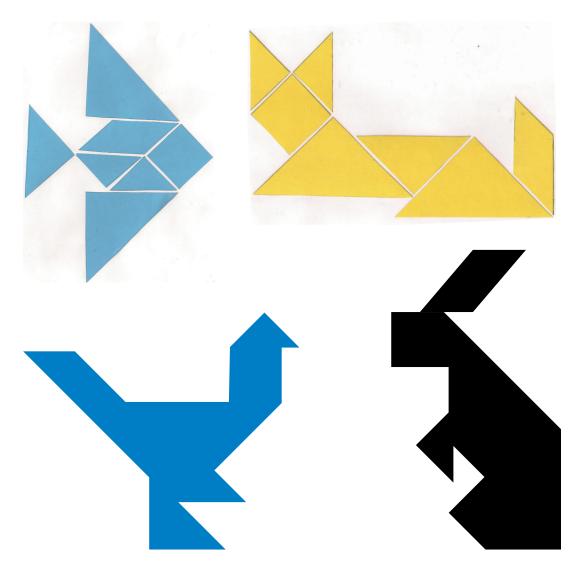
O SR. TAN E O AZULEJO

ERA UMA VEZ, NUM PAÍS MUITO DISTANTE, UM SENHOR CHINÊS CHAMADO TAN. O SENHOR TAN VIVIA NUM PALÁCIO DOURADO, JUNTO DE UM LAGO. O QUE ELE MAIS ADORAVA ERA PASSEAR À VOLTA DO LAGO DURANTE HORAS A FIO... UM DIA, ENQUANTO VAGUEAVA NO MEIO DOS JUNCOS, VIU NO CHÃO UM OBJETO BRILHANTE. BAIXOU-SE E DESCOBRIU UM MAGNÍFICO AZULEJO DE PRATA. APANHOU-O E ADMIROU-O: O AZULEJO ERA LISO COMO A SUPERFÍCIE DO LAGO, MACIO COMO UMA PLUMA, BRILHANTE COMO O SEU TRAJE. QUIS VIRÁ-LO, MAS... INFELIZMENTE, O LINDO AZULEJO ESCAPOU-LHE DAS MÃOS E PARTIU-SE NO CHÃO EM 7 PEDAÇOS. O SENHOR TAN, DESILUDIDO, TENTOU RECONSTITUÍ-LO. JUNTANDO AS PEÇAS, CRIOU A FORMA DE UMA PEQUENA PERSONAGEM. DESLOCOU MAIS UMAS PEÇAS E, PARA SEU ESPANTO, FORMOU-SE UMA LINDA CASA. O SENHOR TAN REGRESSOU AO PALÁCIO MUITO ENTUSIASMADO POR TER INVENTADO UM NOVO JOGO. BATIZOU-O DE TANGRAM E MANDOU FABRICAR UM PARA CADA HABITANTE DO SEU REINO.

FONTE: PEIXINHOSNOSOTAO.BLOGSPOT.COM/2009/02/TANGRAM-LENDA.HTML

- VOCÊS PODEM PESQUISAR NA INTERNET OU EM LIVROS NA BIBLIOTECA E ENCONTRAR OUTRAS VERSÕES DA LENDA DO TANGRAM.
- COM AS SETE PEÇAS DESSE QUEBRA-CABEÇA É POSSÍVEL FORMAR MUITAS FIGURAS DE OBJETOS, ANIMAIS E ATÉ LETRAS E NÚMEROS. O DESAFIO DE HOJE É MONTAR FIGURAS DE ANIMAIS.
- BRINQUE COM AS PEÇAS EVEJA QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DE CADA UMA.VOCÊ CONHECE O NOME DAS FORMAS GEOMÉTRICAS QUE FORMAM ESSE QUEBRA-CABEÇA? SE VOCÊ JUNTAR OS DOIS TRIÂNGULOS GRANDES, QUAL FIGURA PODERÁ SER FORMADA? E SE JUNTAR OS DOIS TRIÂNGULOS PEQUENOS, FORMARÁ UMA FIGURA DIFERENTE? TENTE FORMAR FIGURAS COM O SEU TANGRAM.

AGORA, TENTE MONTAR AS FIGURAS A SEGUIR E ESCREVER OS NOMES DOS ANIMAIS E UMA DE SUAS CARACTERÍSTICAS.



QUAIS FORAM OS ANIMAIS MAIS DIFÍCEIS DE SEREM MONTADOS? POR QUE VOCÊ ACHA QUE UNS FORAM MAIS DIFÍCEIS DO QUE OUTROS?

VAMOS LER E ESCREVER?

VEJAM A CAPA DO LIVRO QUE VOCÊS VÃO LER HOJE:



- PELO TÍTULO E PELA CAPA, VOCÊS ACHAM QUE ESSA OBRA É SOBRE O QUÊ?
- A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI CONTAR PARA VOCÊS DO QUE TRATA O LIVRO.
- SABENDO DO QUE O LIVRO TRATA, REFLITA JUNTO COM SEUS COLEGAS:
 - 1. QUAL SERÁ O CRITÉRIO QUE CADA ANIMAL VAI DEFENDER PARA FICAR COM O PÊSSEGO?
 - 2. QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS QUE MAIS SE DESTACAM EM CADA ANIMAL?
 - 3. VOCÊ ACHA QUE É POSSÍVEL COMPARAR O PESO DO HIPOPÓTAMO COM A ALTURA DA GIRAFA? É POSSÍVEL SABER QUEM É MAIS ALTO SE MEDIRMOS O PESO DO HIPOPÓTAMO PARA COMPARARMOS COM A ALTURA DA GIRAFA? POR QUÊ?
- ESCREVA NO CADERNO E NO QUADRO DA SALA DE AULA AS CARACTERÍSTICAS DOS ANIMAIS QUE APARECEM NO LIVRO.

VOCÊ VIU A ILUSTRAÇÃO DO LIVRO, NÃO É? CONVERSE SOBRE ELA COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR).

AGORA É SUA VEZ DE DESENHAR ANIMAIS. SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) VAI LANÇAR UM DESAFIO PARA VOCÊ.

PARA CASA

SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) VAI CONVERSAR SOBRE O QUE SÃO ANIMAIS SELVAGENS. EM CASA, PROCURE IMAGENS DE ANIMAIS SELVAGENS (FOTOGRAFIAS, ILUSTRAÇÕES, DESENHOS...). CASO NÃO ENCONTRE, PODE DESENHAR UM ANIMAL SELVAGEM. ESSAS IMAGENS SERÃO ORGANIZADAS EM UM PAINEL, A SER APRESENTADO NO DIA DA EXPOSIÇÃO.



UNIDADE 7 COMPARANDO ANIMAIS DOMÉSTICOS E SELVAGENS

VAMOS BRINCAR?

VAMOS JOGAR E CONVERSAR SOBRE O QUE JÁ APRENDEMOS?
A SUA PROFESSORA (OU O SEU PROFESSOR) VAI DESENHAR UMA TRILHA NO CHÃO PARA VOCÊS BRINCAREM E LEMBRAREM O QUE JÁ APRENDERAM ATÉ AGORA SOBRE OS ANIMAIS DOMÉSTICOS E SELVAGENS.

AS REGRAS DO JOGO SÃO ESTAS:

- CADA ALUNO VAI JOGAR UM DADO PARA DEFINIR A QUANTIDADE DE CASAS
 QUE DEVERÁ AVANÇAR. AO PARAR EM UMA CASA, A SUA PROFESSORA (OU O SEU
 PROFESSOR) FARÁ UMA PERGUNTA. SE VOCÊ ACERTAR, ANDA A QUANTIDADE DE
 CASAS QUE APARECEU NO DADO QUANDO VOCÊ JOGOU.
- O OBJETIVO DO JOGO É CHEGAR AO FINAL DA TRILHA ANTES DOS ADVERSÁRIOS.

VAMOS CONVERSAR?

- O OUEVOCÊ DESCOBRIU SOBRE OS ANIMAIS DOMÉSTICOS E SELVAGENS?
- AS IMAGENS QUE FORAMTRAZIDAS DE CASA POR VOCÊ E SEUS COLEGAS SÃO DE ANIMAIS SELVAGENS? ANALISE TODAS AS IMAGENS. DEPOIS, ORGANIZE-AS EM UM PAINEL, QUE PODERÁ SER EXPOSTO NO DIA DA EXPOSIÇÃO.

VAMOS LER E ESCREVER?

se você descobriu coisas novas sobre os animais, não se esqueça de		
EGISTRAR LOGO ABAIXO.		

PARA CASA

CONVERSE COM FAMILIARES OU VIZINHOS SOBRE QUAIS ANIMAIS ELES VIAM QUANDO ERAM CRIANÇAS E QUE HOJE NÃO ENCONTRAM OU ENCONTRAM POUCO. NA PRÓXIMA AULA, VOCÊ FALARÁ PARA SEUS COLEGAS O QUE TIVER DESCOBERTO.



UNIDADE 8 APRENDENDO A RESPEITAR OS ANIMAIS

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ CONVERSOU COM ALGUÉM EM CASA SOBRE OS ANIMAIS COM QUE ELES CONVIVIAM E QUE NÃO VEEM MAIS HOJE EM DIA?

TEM ALGUM ANIMAL QUE ESSA PESSOA NÃO VEJA MAIS? POR QUE ISSO ACONTECE? VOCÊ VÊ MUITOS ANIMAIS ONDE VOCÊ MORA? SERÁ QUE ANTIGAMENTE HAVIA MAIS ANIMAIS?

ANTIGAMENTE HAVIA MAIS ANIMAIS CONVIVENDO COM OS SERES HUMANOS? POR QUE EM ALGUNS LUGARES HÁ POUCOS ANIMAIS?



VAMOS LER E ESCREVER?

ANIMAIS QUE VOCÊ NÃO TINHA LEMBRADO.

ALGUMAS REVISTAS TRATAM DESSE TEMA, COMO A REVISTA CIÊNCIA HOJE DAS CRIANÇAS. DEPOIS QUE JUNTAREM ESSES TEXTOS, LEIAM E DISCUTAM SOBRE OS QUE TIVEREM MAIS INTERESSE. AGORA, FAÇA UMA LISTA DE ANIMAIS EM EXTINÇÃO: A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI ESCREVER NO QUADRO AS PALAVRAS QUE

FORAM ESCRITAS POR VOCÊ E SEUS COLEGAS. COMPLETE NA SUA LISTA OS NOMES DOS

PROCURE, COM SEUS COLEGAS, TEXTOS QUE FALEM SOBRE ANIMAIS EM EXTINÇÃO.

VAMOS ASSISTIR?

ASSISTA, JUNTO COM SEUS COLEGAS, UM VÍDEO COM ENTREVISTA SOBRE ANIMAIS EM EXTINÇÃO. ANOTE ABAIXO: NOME DO ENTREVISTADO: NOME DO ENTREVISTADOR: **ASSUNTO DA ENTREVISTA:** TEMPO DA ENTREVISTA: **INFORMAÇÕES IMPORTANTES:**

AGORA, JUNTO COM SEUS COLEGAS, RESPONDA:			
O QUE É UMA ENTREVISTA?			
COMO SE FAZ UMA ENTREVISTA?			
VAMOS REALIZAR ENTREVISTAS?			
QUE TAL REALIZAR UMA ENTREVISTA COM ALGUÉM QUE TRABALHA COM PROTEÇÃO DOS ANIMAIS OU COM QUESTÕES RELACIONADAS A ANIMAIS EM EXTINÇÃO E/OU ABANDONO? O QUE VOCÊS PREFEREM?			
ANOTE ABAIXO O QUE FOR DECIDIDO PELA TURMA:			
ENTREVISTADO:			
O QUE VOCÊS SABEM SOBRE O ENTREVISTADO?			

QUEM FARÁ AS PERGUNTAS?		
A ENTREVISTA SERÁ REGISTRADA? COMO? QUEM FARÁ O REGISTRO?		
VAMOS REGISTRAR ABAIXO AS PERGUNTAS QUE FAREMOS AO NOSSO ENTREVISTADO:		
 DEPOIS DA ENTREVISTA, DISCUTA COM A TURMA SOBRE O ABANDONO E OS MAUSTRATOS QUE OS ANIMAIS SOFREM. QUAIS ANIMAIS ESTÃO EM EXTINÇÃO? O QUE FAZER PARA PRESERVÁ-LOS? REGISTRE AS DESCOBERTAS PARA SEREM SOCIALIZADAS NA EXPOSIÇÃO. 		

VAMOS LER E ESCREVER?

VAMOS PREPARAR O CONVITE PARA O ENTREVISTADO? SEU PROFESSOR AJUDARÁ VOCÊ A PRODUZIR O CONVITE. USE O ESPAÇO ABAIXO PARA PLANEJAR JUNTO COM SEUS COLEGAS O CONVITE PARA O ENTREVISTADO. NÃO SE ESQUEÇA DE INFORMAR O DIA, A HORA, O LOCAL E O TEMA DA ENTREVISTA.

PARA CASA

VOCÊ E SEUS COLEGAS ENCONTRARAM ALGUNS ARTIGOS SOBRE ANIMAIS EM EXTINÇÃO. QUE TAL LEVAR UM DELES PARA LER EM CASA COM ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA OU VIZINHO? DISCUTAM SOBRE O QUE APRENDERAM AO LEREM O TEXTO.

VAMOS PRODUZIR UM LIVRO?

NA UNIDADE 1 FOI COMBINADO QUE SUA TURMA IRIA PRODUZIR DOIS LIVROS A SEREM LANÇADOS NO DIA DA EXPOSIÇÃO.

O PRIMEIRO LIVRO FOI O DICIONÁRIO COM FICHAS TÉCNICAS SOBRE ANIMAIS, ELABORADO NA UNIDADE 4.

O SEGUNDO LIVRO VAI SER PRODUZIDO NESTA UNIDADE. VAMOS COMEÇAR? VEJA A LISTA DE ANIMAIS EM EXTINÇÃO QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS PRODUZIRAM. ESCOLHA UM DOS ANIMAIS E, JUNTO COM UM COLEGA, ESCREVA UM ARTIGO SOBRE ELE PARA COMPOR O LIVRO.

DEPOIS, FAÇA A REVISÃO DO TEXTO COM SUA TURMA E, COLETIVAMENTE, ELABORAREM A CAPA, O SUMÁRIO, A APRESENTAÇÃO E AS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS DA OBRA.

VAMOS BRINCAR?

VAMOS JOGAR O JOGO MEMÓRIA ANIMAL, CRIADO POR DAYZI SILVA OLIVEIRA, JOÃO CARLOS SÁ TELES, JOSIÉLLEN PRISCILA DE LIRA FÉLIX E MARIA ISABEL FRANCISCO DA SILVA.
ANTES DE LER AS REGRAS DO JOGO, VAMOS LER UM POEMA QUE VAI FAZER PARTE DA BRINCADEIRA.

ALFABETO ANIMAL - JOÃO CARLOS SÁ TELES (JOÃO BANI)

ESTE É O ALFABETO QUE VAMOS APRESENTAR DE ANIMAIS DA NOSSA FAUNA QUE TEMOS DE PRESERVAR HABITAM NOSSAS FLORESTAS, VOAM PELO NOSSO CÉU NADAM NO FUNDO DOS RIOS DE NORTE A SUL DO BRASIL REINAM NOS NOSSOS MARES E TEMOS QUE PROTEGER ESSA FAUNA BRASILEIRA, PRECIOSA DE A A Z

A DE ARARA, DE ALGAZARRA QUE É TODA COLORIDA QUANDO UM PAR DELAS SE CASA, FICA JUNTO TODA A VIDA.

B DE BOTO, QUE NAS LENDAS, ATÉ GANHA FORMA HUMANA VIVE NADANDO NOS RIOS DO ESTADO DO AMAZONAS

C DE COTIA, DENTUÇA E TAMBÉM MUITO ELEGANTE COM SUAS CANELAS FINAS LÁ VAI ELA SALTITANTE SE VOCÊ TIROU A CAPIVARA, QUE COMEÇA COM O C DE COTIA DEVOLVA A SUA CARTA E VENHA BUSCAR OUTRO DIA!

D DE DONINHA AMAZÔNICA, ANIMALZINHO ARISCO, DE PELO APRECIADO, SUA VIDA CORRE RISCO

E DE EMA, A PERNALTA, DE PENAS TÃO COBIÇADAS HOJE VIVE EM CATIVEIRO. SOLTA, RARAMENTE É ENCONTRADA

F É DE FLAMINGO, QUE É TAMBÉM GANSO-DO-NORTE PRECISAMOS PROTEGÊ-LO, NÃO O DEIXAR À PRÓPRIA SORTE

G DE GATO-DO-MATO, MARACAJÁ CAÇADOR, DE TÃO CAÇADO, É DIFÍCIL DE ENCONTRAR

VOCÊ TIROU G DE GUARÁ, O LOBO, TÍMIDO E RECATADO SE VOCÊ TEM O GATO-DO-MATO, SEU JOGO ESTÁ CONGELADO.



H NOS LEMBRA A HARPIA, OU GAVIÃO-DE-PENACHO VOANDO DE MUITO ALTO, VÊ TUDO QUE ESTÁ LÁ EMBAIXO

I DE INHAMBU CHITÃ, QUE É TAMBÉM CHORORÓ SEU CANTO LEMBRA UM LAMENTO, A GENTE ATÉ SENTE DÓ

J DE JACARÉ, O QUE TEM BARRIGA AMARELA ANDAM CAÇANDO O BICHINHO PARA FAZER CINTO E FIVELA

L DE LONTRA, AQUELA, QUE É PRIMA MENOR DA ARIRANHA ENQUANTO TIVER FOME, MUITOS PEIXES ELA APANHA

M DO MICO-LEÃO DOURADO, QUE TODO MUNDO CONHECE E SE NOS CATIVA TANTO, A VIDA ELE MERECE!

N DE NEGRINHO-DO-MATO, UM TIPO DE PASSARINHO QUE ASSIM COMO OUTROS TANTOS, VAI SUMINDO DE MANSINHO

O DE ONÇA, ONÇA-PINTADA, OU CANGUÇU, JAGUAR
MAIOR GATA BRASILEIRA, VIVE NA MATA A CAÇAR
PORÉM VEM SENDO CAÇADA E QUASE EXTERMINADA, SOFRENDO COM AS QUEIMADAS
SE VOCÊ TIROU A ONÇA, PROTEJA SUA CARTA E A MANTENHA POR DUAS RODADAS

P DE PEIXE-BOI, AQUELE, QUE NÃO É BOI NEM É PEIXE NÃO O PERSIGA NEM MATE, APENAS NAS ÁGUAS O DEIXE

Q DE QUATI, NARIGUDO, COM SEUS FILHOTES NO LOMBO CUIDADO, QUATIZINHO, PARA NÃO LEVAR UM TOMBO!



R DE ROEDORES, COMO O RATO-DO-MATO
NA FLORESTA ELE TAMBÉM É ALIMENTO DO GATO

S DE SUSSUARANA, OU ONÇA-PARDA, O PUMA SE NÓS NÃO A PROTEGERMOS, NÃO SOBRARÁ MAIS NENHUMA

T DE TAMANDUÁ-BANDEIRA

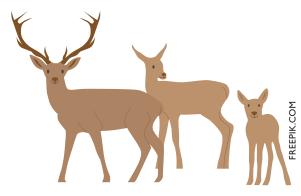
AMEAÇADO, RESISTE NO CERRADO BRASILEIRO SE ALIMENTA DAS FORMIGAS QUE CAVA NOS FORMIGUEIROS

U DE UACARI, MACACO, CARECA E COM GRANDE TESTA NÓS TEMOS QUE PRESERVAR O POUCO QUE AINDA RESTA

V DE VEADO-CAMPEIRO, QUE, FUGINDO DAS QUEIMADAS, SE ARRISCA A MORRER NAS CERCAS, OU POR BALAS DISPARADAS

X DE XEXÉU, UM PÁSSARO PRETO E TAMBÉM AMARELO IMITA O CANTO DE OUTROS, MAS SEU CANTO É MUITO BELO

O Z É DE ZABELÊ, QUE CANTA AO ANOITECER MAIS UMA ESPÉCIE DE AVE QUE TEMOS DE PROTEGER



COMPONENTES DO JOGO: 72 CARTAS, SENDO: 24 COM AS IMAGENS DOS ANIMAIS, 24 COM OS TRECHOS RIMADOS E 24 COM AS LETRAS DO ALFABETO.

REGRAS DO JOGO:

- PARA COMEÇAR O JOGO, AS CARTAS COM OS TRECHOS RIMADOS E AS CARTAS COM AS LETRAS DO ALFABETO DEVEM SER EMBARALHADAS E POSTAS VOLTADAS PARA BAIXO, EM GRUPOS SEPARADOS.
- AS CARTAS COM IMAGENS DE ANIMAIS DEVEM SER POSTAS NO QUADRO POR ORDEM ALFABÉTICA, VOLTADAS PARA CIMA PARA QUE TODOS OS PARTICIPANTES AS VEJAM.
- CADA PARTICIPANTE DEVE, NA SUA VEZ, VIRAR DUAS CARTAS, UMA DO GRUPO DE LETRAS DO ALFABETO E UMA DO GRUPO DE TRECHOS RIMADOS, E DEIXAR QUE TODOS AS VEJAM.
- CASO AS CARTAS SEJAM CORRESPONDENTES, O PARTICIPANTE DEVE RECOLHER CONSIGO ESSE PAR DE CARTAS.
- SE FOREM CARTAS QUE NÃO COMBINAM, DEVEM SER VIRADAS NOVAMENTE, SENDO PASSADA A VEZ AO PARTICIPANTE SEGUINTE.
- QUANDO ACABAREM TODAS AS CARTAS, CONTA-SE A QUANTIDADE DE PARES DE CADA PARTICIPANTE. VENCE QUEM FORMAR MAIS PARES.
- TERMINADO O JOGO, TODOS OS JOGADORES DEVEM MONTAR, COLETIVAMENTE, AS PARTES DO POEMA E AS IMAGENS DOS ANIMAIS POSTAS NO QUADRO.



VAMOS LER?

O QUE ACHAM DE FAZER UMA APRESENTAÇÃO A PARTIR DO POEMA LIDO? VOCÊS JÁ OUVIRAM FALAR EM JOGRAL?

LEIA O TEXTO A SEGUIR:

O QUE É JOGRAL

JOGRAL É ATUALMENTE CONHECIDO COMO UM MODO DE DECLAMAÇÃO DE POEMAS OU CANÇÕES POR UM CORO, ALTERNANDO ENTRE O CANTO E A FALA. OS JOGRAIS SÃO BASTANTE COMUNS COMO UM GÊNERO DE PEÇA TEATRAL EM QUE, AO INVÉS DOS CÂNTICOS, OS PARTICIPANTES SE ORGANIZAM EM GRUPOS E DECLAMAM AS FALAS EM CONJUNTO, DE MODO HARMONIOSO.

ADAPTADO DE WWW.SIGNIFICADOS.COM.BR/JOGRAL/

SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) VAI SUGERIR ALGUMAS FORMAS PARA QUE VOCÊS APRESENTEM JUNTOS ESSE POEMA, NA FORMA DE UM JOGRAL.



UNIDADE 9 ORGANIZANDO A EXPOSIÇÃO SOBRE OS ANIMAIS

VAMOS BRINCAR?

- VAMOS JOGAR A FORCA DOS ANIMAIS?
- O JOGO DA FORCA PODE SER JOGADO POR DUAS OU MAIS PESSOAS.
- UM DOS JOGADORES (OU UMA DAS JOGADORAS) PENSA EM UM NOME DE ANIMAL E COLOCA UM TRAÇO PARA CADA LETRA DESSE NOME.
- O ADVERSÁRIO TENTA ADIVINHAR O NOME DO ANIMAL QUE O COLEGA PENSOU,
 MAS SÓ PODE DIZER UMA LETRA DE CADA VEZ.
- A CADA LETRA ERRADA, UMA PARTE DO CORPO DE UM BONECO É DESENHADA NA "FORCA" E, CASO O CORPO SEJA COMPLETADO ANTES DE FORMAR A PALAVRA, O JOGADOR PERDE A PARTIDA E O GANHADOR SERÁ O JOGADOR (OU A JOGADORA) QUE PENSOU NA PALAVRA.

JOGO ADAPTADO DO CATÁLOGO DE JOGOS INTERDISCIPLINARES NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO (PP.26-27).

DEPOIS DE JOGAREM O JOGO DA FORCA, ESCREVAM TODAS AS PALAVRAS QUE VOCÊS USARAM PARA JOGAR.



NOME DO ANIMAL	QUANTAS LETRAS?	QUANTAS SÍLABAS?	QUANTAS LETRAS REPETIDAS?

VAMOS CONVERSAR?

- VOCÊ SABE O QUE É UMA EXPOSIÇÃO?
- QUAIS EXPOSIÇÕES VOCÊ JÁ VIU? E SEUS COLEGAS?
- QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE ELAS?



VAMOS LER?

JUNTO COM SEUS COLEGAS E SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR), PESQUISEM NA INTERNET IMAGENS DE EXPOSIÇÕES. VEJAM DIFERENTES TIPOS DE EXPOSIÇÕES E AS LEGENDAS QUE APARECEREM. SE ENCONTRAREM NOTÍCIAS OU ARTIGOS SOBRE AS EXPOSIÇÕES, LEIAM PARA ENTENDER MELHOR O QUE É UMA EXPOSIÇÃO E SUAS FINALIDADES.

PROCUREM NA INTERNET DICAS SOBRE COMO FALAR DURANTE UMA EXPOSIÇÃO. CONVERSEM COM OS COLEGAS SOBRE AS DICAS.

VAMOS ORGANIZAR UMA EXPOSIÇÃO?

- VAMOS ORGANIZAR NOSSA EXPOSIÇÃO? VAMOS JUNTAR TODOS OS MATERIAIS
 QUE PRODUZIMOS E MONTAR UMA GRANDE FESTA PARA RECEBER NOSSOS
 CONVIDADOS.
- NÓS VAMOS FAZER UMA EXPOSIÇÃO SOBRE O NOSSO APRENDIZADO EM RELAÇÃO AOS ANIMAIS. O QUE VOCÊS ACHAM IMPORTANTE MOSTRAR NA EXPOSIÇÃO?
 SOBRE O QUE PODEMOS FALAR?
- SEU PROFESSOR AJUDARÁ VOCÊS A ORGANIZAREM TUDO PARA A EXPOSIÇÃO. NÃO
 SE ESQUEÇAM DE PRODUZIR UM LINDO CONVITE PARA OS PARTICIPANTES!!
- REGISTRE ABAIXO O QUE FOI PLANEJADO COM O PROFESSOR (OU A PROFESSORA)
 PARA A REALIZAÇÃO DA EXPOSIÇÃO.

				,
\sim	1 A A	NDO	CED	A 1
<i>(</i>))	$I \wedge I$			$^{\prime}$
.		VI // /	.) []	~

ONDE SERÁ?	
QUEM SERÃO OS CONVIDADOS?	
O QUE SERÁ EXPOSTO?	

VAMOS DIVIDIR TAREFAS PARA QUE A EXPOSIÇÃO SEJA MUITO BOA? PREENCHA O QUADRO A SEGUIR COM AS TAREFAS A SEREM REALIZADAS E OS RESPONSÁVEIS POR ELAS:

TAREFAS	RESPONSÁVEIS

MARQUEM UM DIA PARA ENSAIAR O QUE E COMO VÃO FALAR DURANTE A EXPOSIÇÃO. SE PREFERIREM, PODEM FAZER CARTAZES PARA AJUDAR A LEMBRAR O QUE VAI SER DITO.

PARA CASA

ENTREGUE OS CONVITES PARA A EXPOSIÇÃO E CONVERSE COM SEUS CONVIDADOS (OU SUAS CONVIDADAS) SOBRE A IMPORTÂNCIA DA PRESENÇA DELES(DELAS) NO DIA DA EXPOSIÇÃO.

NO DIA DA EXPOSIÇÃO, NÃO SE ESQUEÇA DE CHEGAR CEDO PARA ORGANIZAR TUDO E RECEBER OS CONVIDADOS (OU AS CONVIDADAS).

UNIDADE 10 AVALIANDO AS APRENDIZAGENS

VAMOS CONVERSAR?

- O QUE VOCÊS ACHARAM DA EXPOSIÇÃO?
- O QUE ACONTECEU QUE PODERIA TER SIDO DIFERENTE?
- VOCÊS ACHAM QUE O PÚBLICO GOSTOU DA EXPOSIÇÃO? POR QUÊ?
- E SOBRE AS AULAS? O QUE MAIS VOCÊS GOSTARAM DE FAZER? O QUE APRENDERAM?

VAMOS LER E ESCREVER?

 VAMOS LEMBRAR INFORMAÇOES IMPORTANTES QUE APRENDEMOS NAS NOSSAS AULAS SOBRE OS ANIMAIS? NÃO SE ESQUEÇA DE REGISTRAR LOGO ABAIXO SUAS PRINCIPAIS APRENDIZAGENS.

VAMOS BRINCAR?

VAMOS BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA?

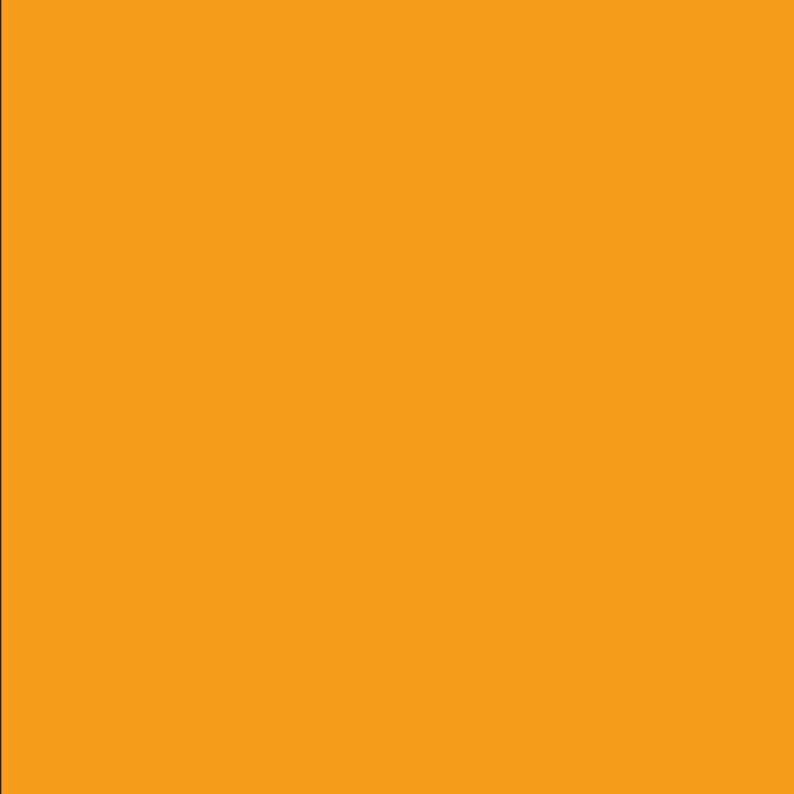
ESTE JOGO SERÁ DIFERENTE DO QUE JÁ CONHECEMOS. EM UMA CARTELA, TEMOS A FIGURA DE UM ANIMAL E EM OUTRA CARTELA TEMOS UMA CARACTERÍSTICA DESSE ANIMAL. VOCÊ TERÁ QUE FORMAR PARES DE CARTELAS.

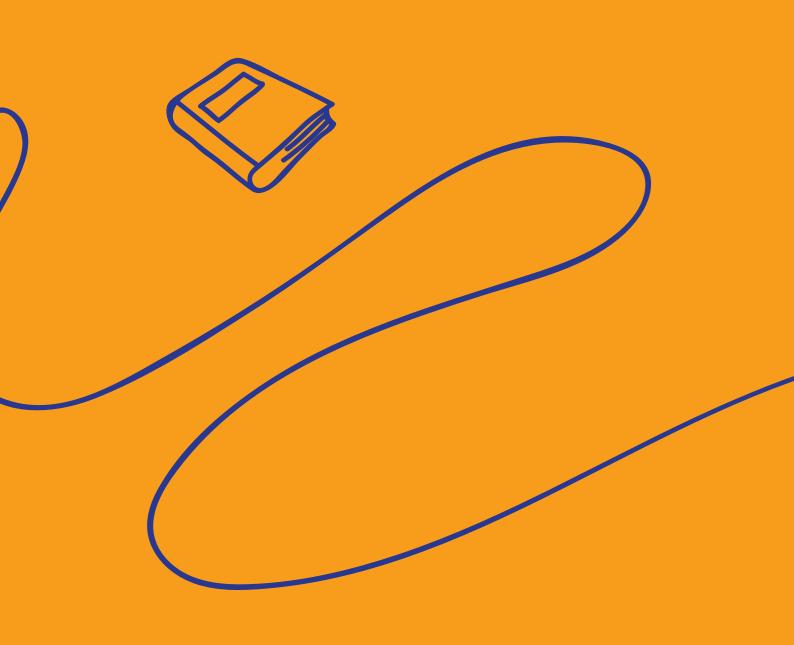
A SUA PROFESSORA (OU O SEU PROFESSOR) IRÁ PRODUZIR O JOGO JUNTO COM VOCÊS.

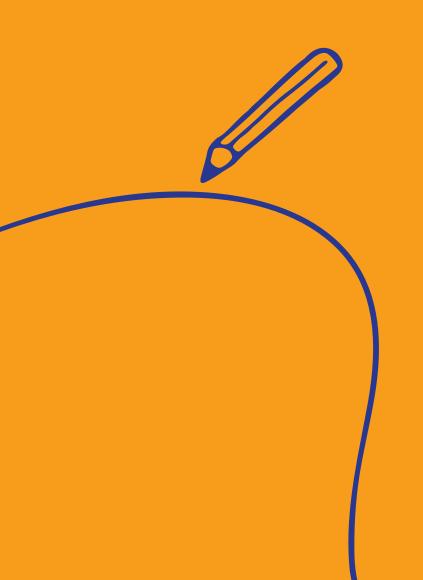
REGRAS:

- AS PEÇAS FICAM ARRUMADAS EM FILEIRAS E EM COLUNAS E COM AS IMAGENS VIRADAS PARA BAIXO.
- A CADA JOGADA, O PARTICIPANTE DEVERÁ TENTAR ADIVINHAR ONDE ESTÃO AS PEÇAS QUE FORMAM UM PAR (ANIMAL E SUA CARACTERÍSTICA), DESVIRANDO DUAS DAS CARTELAS QUE ESTÃO EMBORCADAS.
- CASO ACERTE, O JOGADOR LEVA AS CARTELAS CONSIGO; CASO ERRE, VIRA NOVAMENTE AS CARTELAS E PASSA A VEZ PARA OUTRO JOGADOR.
- NO FINAL DO JOGO, VENCE O JOGADOR QUE TIVER O MAIOR NÚMERO DE PARES FORMADOS.









HISTÓRIAS E SEUS HERÓIS

UNIDADE I COMEÇANDO A NOSSA CONVERSA: VOCÊ SABE CONTAR HISTÓRIAS?

VAMOS CONVERSAR?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) A PARTIR DAS QUESTÕES A SEGUIR:

- VOCÊ SABE CONTAR HISTÓRIAS?
- CONHECE MUITAS? QUAL SUA HISTÓRIA FAVORITA?
- ALGUÉM JÁ CONTOU HISTÓRIAS PARA VOCÊ?
- ESSA PESSOA LEU AS HISTÓRIAS OU CONTOU SEM LER?



VAMOS CONTAR E OUVIR HISTÓRIAS?

TENTE SE LEMBRAR DE UMA HISTÓRIA DA QUAL VOCÊ TENHA GOSTADO MUITO. COMO COMEÇA? QUEM SÃO AS PESSOAS OU COISAS QUE FAZEM AS AÇÕES? VOCÊ JÁ IMAGINOU O CENÁRIO ONDE ACONTECEM AS AÇÕES? COMO TERMINA A SUA HISTÓRIA? ORGANIZE EM SUA IMAGINAÇÃO O INÍCIO, O MEIO E O FINAL DA HISTÓRIA. CONTE ESSA HISTÓRIA PARA SEUS COLEGAS E OUÇA AS HISTÓRIAS DOS COLEGAS COM ATENÇÃO.

VAMOS DESENHAR?

DESENHE, EM UM PAPEL OFÍCIO, A SUA HISTÓRIA FAVORITA, EM OITO (8) QUADROS. UTILIZE SÓ DESENHOS OU DESENHOS COM POUCAS PALAVRAS. SERIA INTERESSANTE COLOCAR ALGUMAS PALAVRAS QUE TENTAM IMITAR O BARULHO DE SONS, SE NECESSÁRIO.

ESCOLHA A POSIÇÃO DO PAPEL, PENSANDO SE A HISTÓRIA FICA MELHOR EM POSIÇÃO RETRATO OU PAISAGEM.

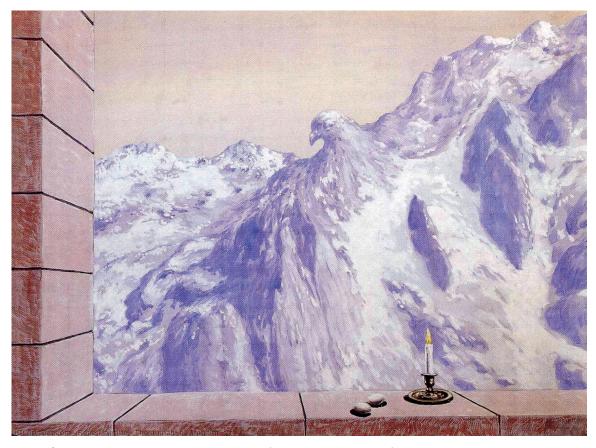
VEJA, A SEGUIR, COMO SÃO AS POSIÇÕES RETRATO E PAISAGEM, PARA DECIDIR COMO VAI ORGANIZAR SUA HISTÓRIA.

VEJA UMA PRODUÇÃO QUE ESTÁ EM POSIÇÃO RETRATO.



RETRATO DE UMA JOVEM MENINA, PINTURA DE PETRUS CHRISTUS, 1470 - ÓLEO SOBRE TELA. FONTE: GOOGLE ART PROJECT

AGORA OBSERVE COMO É A POSIÇÃO PAISAGEM:



O DOMÍNIO DE ARNHEIM, PINTURA DE RENÉ MAGRITTE. 1938 - ÓLEO EM TELA. FONTE: WIKIART

HAVENDO POSSIBILIDADE, TERMINE OS DESENHOS NOS 8 QUADROS E FAÇA UM COLORIDO – FORTE OU MAIS SUAVE, DEPENDENDO DO QUE FOR MAIS ADEQUADO PARA CONTAR A SUA HISTÓRIA.

VAMOS CONTAR E OUVIR HISTÓRIAS?

TROQUE A HISTÓRIA QUE VOCÊ DESENHOU COM A DE UM (OU DE UMA) COLEGA. VOCÊ ESTARÁ COM UMA PRODUÇÃO DE OUTRO (OU DE OUTRA) COLEGA, NÃO É? LENDO O DESENHO DE SEU (OU DE SUA) COLEGA, CONTE A HISTÓRIA QUE ELE (OU ELA) DESENHOU. OUÇA A SUA HISTÓRIA CONTADA PELO AMIGO (OU PELA AMIGA). COMO VOCÊ SE SENTIU OUVINDO O/A COLEGA CONTAR A SUA HISTÓRIA?

RECEBA DE VOLTA SUA PRODUÇÃO. AVALIE COMO VOCÊ DESENHOU A HISTÓRIA E COMO O/A COLEGA A CONTOU. FALTOU ALGUMA COISA EM SEU DESENHO QUE VOCÊ ACHA QUE DEVE ACRESCENTAR AGORA? APROVEITE O MOMENTO E, SE QUISER, ACRESCENTE O QUE FALTOU.

VAMOS PRODUZIR UM LIVRO?

ORGANIZE COM SEUS COLEGAS E COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) UM LIVRO COM TODAS AS HISTÓRIAS CRIADAS PELA TURMA. ESSE LIVRO PODE SER DOADO À BIBLIOTECA DA ESCOLA PARA QUE OUTRAS CRIANÇAS POSSAM VER TAMBÉM.



VAMOS LER?

QUE TIPO DE HISTÓRIA VOCÊ CONTOU? QUE TIPO DE HISTÓRIA VOCÊ OUVIU DO/DA COLEGA?

- INICIE PROCURANDO EM UM DICIONÁRIO O SIGNIFICADO DA PALAVRA "NARRATIVA";
- 2. PROCURE QUAL OU QUAIS SINÔNIMOS PODEMOS USAR PARA A PALAVRA "NARRATIVA"?
- 3. LEIA TEXTOS EM LIVROS E NA INTERNET SOBRE O QUE É O TEXTO NARRATIVO.

DEPOIS LEIA ESTE PEQUENO TEXTO:

TEXTO NARRATIVO

TEXTO NARRATIVO É UM TIPO DE TEXTO QUE ESBOÇA AS AÇÕES DE PERSONAGENS NUM DETERMINADO TEMPO E ESPAÇO. GERALMENTE, ELE É ESCRITO EM PROSA E NELE SÃO NARRADOS (CONTADOS) ALGUNS FATOS E ACONTECIMENTOS.

ALGUNS EXEMPLOS DE TEXTOS NARRATIVOS SÃO: ROMANCE, NOVELA, CONTO, CRÔNICA E FÁBULA.

FONTE: WWW.TODAMATERIA.COM.BR/TEXTO-NARRATIVO

AGORA RESPONDA:

 NA PRIMEIRA ATIVIDADE DE DESENHO, VOCÊ DESENHOU OS QUADROS DA SUA HISTÓRIA DE MODO A CONSTRUIR UM TEXTO NARRATIVO?

VAMOS FAZER TEATRO?

VOCÊ GOSTA DE TEATRO? JÁ ASSISTIU A ALGUMA PEÇA DE TEATRO? COMO ERA O NOME DELA?

NESTA SEQUÊNCIA DIDÁTICA VAMOS BRINCAR DE FAZER TEATRO. VAMOS EXPERIMENTAR, PARA ISSO, VÁRIOS CAMINHOS E, QUEM SABE, PODEREMOS CHEGAR ATÉ A FAZER UMA APRESENTAÇÃO PARA ALGUMAS PESSOAS DE FORA DE NOSSA SALA DE AULA.

CASO ISSO ACONTEÇA, PARA QUEM VOCÊ GOSTARIA DE APRESENTAR O RESULTADO DE SUAS PRODUÇÕES?

EM QUE LOCAL, ALÉM DE SUA SALA DE AULA, VOCÊ ACHA QUE PODERÃO ACONTECER ALGUMAS APRESENTAÇÕES?

VAMOS BRINCAR?

NESTA UNIDADE, VOCÊ E SEUS COLEGAS CONVERSARAM, OUVIRAM E CONTARAM HISTÓRIAS. VAMOS BRINCAR COM OS NOMES DOS PERSONAGENS DE ALGUMAS HISTÓRIAS, NO JOGO "BOTE UMA SÍLABA"?

BOTF UMA SÍLABA

QUANTIDADE DE JOGADORES: TODA A TURMA, DIVIDIDA EM QUATRO GRUPOS.

REGRAS

- 1. O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) VAI ENTREGAR PARA CADA GRUPO UMA FOLHA COM QUATRO NOMES DE PERSONAGENS DE HISTÓRIAS CONHECIDAS, MAS EM CADA NOME VAI ESTAR FALTANDO UMA SÍLABA. O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) VAI DIZER "JÁ!".
- OS QUATRO GRUPOS, AO MESMO TEMPO, DEVEM COMPLETAR OS NOMES, ESCREVENDO AS SÍLABAS QUE ESTÃO FALTANDO.
- 3. O GRUPO QUE TERMINAR PRIMEIRO DEVE DIZER "PRONTO". NESSE MOMENTO, TODOS OS GRUPOS DEVEM PARAR DE ESCREVER.
- 4. O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) VAI PEGAR AS QUATRO FOLHAS E VERIFICAR OUANTOS NOMES FORAM COMPLETADOS ADEQUADAMENTE POR CADA GRUPO.
- 5. VENCERÁ O GRUPO QUE COMPLETAR A MAIOR QUANTIDADE DE NOMES ADEQUADAMENTE.

PARA CASA

VOCÊ OUVIU ALGUMAS HISTÓRIAS NESTA UNIDADE. ESCOLHA UMA DELAS E CONTE PARA ALGUÉM QUE MORA COM VOCÊ. DEPOIS, PERGUNTE SE A PESSOA GOSTOU DA HISTÓRIA. PEÇA À PESSOA PARA CONTAR UMA OUTRA HISTÓRIA PARA VOCÊ. ESCREVA AQUI O NOME DA HISTÓRIA QUE VOCÊ CONTOU:

ESCREVA, A SEGUIR, O NOME DA HSTÓRIA QUE VOCÊ OUVIU:

VAMOS CONVERSAR?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM O PROFESSOR (OU PROFESSORA), PARA AVALIAR COMO FORAM AS ATIVIDADES NESTA UNIDADE. DE QUAL ATIVIDADE A TURMA MAIS GOSTOU? O QUE PODERIA TER SIDO DIFERENTE PARA SER MELHOR? O QUE APRENDEU NESTA UNIDADE?



UNIDADE 2 OS PERSONAGENS DAS HISTÓRIAS

VAMOS CONVERSAR?

NA UNIDADE ANTERIOR, VOCÊ DESENHOU CENAS DE SUA HISTÓRIA FAVORITA. VAMOS CONTINUAR TRABALHANDO A PARTIR DA MESMA HISTÓRIA.

O QUE SIGNIFICA PARA VOCÊ A PALAVRA "PERSONAGEM"?

VOCÊ SABE O QUE É UM PERSONAGEM? TENTE DIZER COM SUAS PALAVRAS.

QUANTOS PERSONAGENS APARECERAM NA HISTÓRIA QUE VOCÊ DESENHOU NA UNIDADE ANTERIOR? QUAIS FORAM?

VAMOS LER?

AGORA LEIA O PEQUENO TEXTO:

PERSONAGEM É QUALQUER SER ATUANTE DE UMA HISTÓRIA OU OBRA.
NORMALMENTE É UMA PESSOA, MAS PODE SER UM ANIMAL, UM SER FICTÍCIO,
UM SENTIMENTO, UM OBJETO, DESDE QUE COM CARATERÍSTICAS HUMANAS, OU
SEJA, PERSONIFICADOS.

COMPARE O TEXTO COM O QUE VOCÊ PENSAVA SOBRE PERSONAGEM.

AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE O QUE É UM PERSONAGEM, PODE IDENTIFICAR OS PERSONAGENS DE ALGUMAS NARRATIVAS.

1. LEIA A TIRINHA E RESPONDA:



OUANTOS PERSONAGENS APARECEM NATIRINHA?



FONTE: TURMADAMONICA.UOL.COM.BR/TIRINHAS/

•	QUAIS SÃO OS PERSONAGENS?
•	UM DOS PERSONAGENS DISSE QUE FRANJINHA NÃO TINHA ENTENDIDO ALGUMA
	COISA. POR QUE ELA DISSE ISSO?

2. LEIA A FÁBULA E RESPONDA:

A FÁBULA DA RAPOSA E DA CEGONHA

UM DIA A RAPOSA FOI VISITAR A CEGONHA E CONVIDOU-A PARA JANTAR. NA NOITE SEGUINTE, A CEGONHA CHEGOU À CASA DA RAPOSA.

- QUE BEM QUE CHEIRA! DISSE A CEGONHA AO VER A RAPOSA FAZENDO O JANTAR.
- VEM, ANDA A COMER DISSE A RAPOSA, OLHANDO O COMPRIDO BICO DA CEGONHA E RINDO-SE PARA SI MESMA.

A RAPOSA, QUE TINHA FEITO UMA SABOROSA SOPA, SERVIU-A EM DOIS PRATOS RASOS E COMEÇOU A LAMBER A SUA. MAS A CEGONHA NÃO CONSEGUIU COMER: O BICO ERA DEMASIADO COMPRIDO E ESTREITO E O PRATO DEMASIADO PLANO. ERA, PORÉM, DEMASIADO EDUCADA PARA SE QUEIXAR E VOLTOU PARA CASA CHEINHA DE FOME.

CLARO QUE A RAPOSA ACHOU MUITO ENGRAÇADA A SITUAÇÃO!

A CEGONHA PENSOU, VOLTOU A PENSAR E ACHOU QUE A RAPOSA MERECIA UMA LIÇÃO. E CONVIDOU-A TAMBÉM PARA JANTAR. FEZ UMA APETITOSA E BEM CHEIROSA SOPA, TAL COMO A RAPOSA TINHA FEITO. PORÉM, DESTA VEZ, SERVIU-A EM JARROS MUITO ALTOS E ESTREITOS, TOTALMENTE APROPRIADOS PARA ENFIAR O SEU BICO.

- ANDA, VEM COMER, AMIGA RAPOSA! A SOPA ESTÁ SIMPLESMENTE DELICIOSA. ESPICAÇOU A CEGONHA, FAZENDO O AR MAIS CÂNDIDO DESTE MUNDO. E FOI A VEZ DE A RAPOSA NÃO CONSEGUIR COMER NADA: OS JARROS ERAM DEMASIADO ALTOS E MUITO ESTREITOS.
- MUITO OBRIGADA, AMIGA CEGONHA, MAS NÃO TENHO FOME NENHUMA. RESPONDEU A RAPOSA COM UM AR MUITO PESAROSO. E VOLTOU PARA CASA DE MAU HUMOR, PORQUE A CEGONHA LHE TINHA RETRIBUÍDO A PARTIDA.

FÁBULA DE LA FONTAINE - TEXTO ADAPTADO

FONTE: ENSINAREVT.COM/CONTEUDOS/FORMA/FORMA-FUNCAO/INDEX.HTML





FONTE: ENSINAREVT.COM/CONTEUDOS/FORMA/FORMA-FUNCAO/INDEX.HTML

QUANTOS PERSONAGENS TEM A FÁBULA?
QUAIS SÃO OS PERSONAGENS?
QUAL É O PERSONAGEM MAIS ESPERTO? POR QUÊ?
O QUE SE PODE APRENDER COM ESSA FÁBULA?

3. LEIA O CONTO E RESPONDA:

A MARGARIDINHA BRANCA

SARA CONN BRYANT

MARGARIDINHA BRANCA DORMIA NA SUA CASA, EMBAIXO DA TERRA. UM DIA, BATERAM À SUA PORTA:

- TOC... TOC...TOC... MARGARIDA, SOU A CHUVA! QUERO ENTRAR NA SUA CASA!
- NÃO, NÃO, DONA CHUVA. VOU FICAR TODA MOLHADA.

A CHUVA FOI-SE EMBORA. A MARGARIDINHA CONTINUOU DORMINDO. PASSOU O TEMPO. BATERAM OUTRA VEZ À SUA PORTA:

- CHU... CHU... CHU... MARGARIDA, SOU O VENTO! QUERO ENTRAR NA SUA CASA!
- NÃO, NÃO, SENHOR VENTO. VOU FICAR DESPENTEADA!
- O VENTO FOI-SE EMBORA. A MARGARIDINHA CONTINUOU DORMINDO ATÉ OUVIR OUTRO BARULHO.
- FLAP... FLAP... FLAP... MARGARIDA, SOU O SOL! QUERO ENTRAR NA SUA CASA.
- NÃO, NÃO, SENHOR SOL. VOU FICAR TODA QUEIMADA.
- O SOL FOI-SE EMBORA. A MARGARIDINHA CONTINUOU O SEU SONO.

MAS, UM DIA, ELA ESCUTOU TRÊS VOZES ALEGRES:

— TOC... TOC... CHU... FLAP... FLAP... MARGARIDA, SOMOS A CHUVA, O VENTO E O SOL! VIEMOS BUSCAR VOCÊ PARA VER A PRIMAVERA!

A CHUVA PEGOU A MÃO DIREITA DA MARGARIDINHA, O SOL PEGOU A MÃO ESQUERDA, O VENTO SOPROU DE MANSINHO E... Ó MARAVILHA! MARGARIDINHA ESTAVA NUM JARDIM CHEIO DE FLORES. AS CRIANÇAS E OS PÁSSAROS CANTAVAM: "A PRIMAVERA CHEGOU..."

•	QUANTOS PERSONAGENS TEM O CONTO?
•	QUAIS SÃO OS PERSONAGENS?
•	ONDE ERA A CASA DA MARGARIDINHA?
•	O QUEVOCÊ ACHA QUE ACONTECEU COM A MARGARIDINHA QUANDO FOI
	ENCONTRAR A PRIMAVERA?
ENT	MO VOCÊ VIU, NAS HISTÓRIAS PODEMOS TER UM OU MAIS PERSONAGENS. RETANTO, EM ALGUMAS DELAS, PODEMOS TER PERSONAGENS PRINCIPAIS. CÊ PODE IDENTIFICÁ-LOS RECORDANDO OS CONTOS DE FADA QUE VOCÊ TAMENTE JÁ CONHECE.
IDEN	ntificando personagens dos contos de fada.
•	A BELA ADORMECIDA:
	QUAIS SÃO OS PERSONAGENS?
	QUAL É O/A PERSONAGEM PRINCIPAL?
•	BRANCA DE NEVE E OS SETE ANÕES: QUAIS SÃO OS PERSONAGENS?
	OUAL É O/A PERSONAGEM PRINCIPAL?

•	JOÃO E MARIA:
	QUAIS SÃO OS PERSONAGENS?
	OUAIS SÃO OS PERSONAGENS PRINCIPAIS?

VAMOS BRINCAR?

VAMOS BRINCAR DE ESTÁTUA? VOCÊ JÁ BRINCOU DE ESTÁTUA? EXISTEM VÁRIAS MANEIRAS DE VIVENCIAR ESSA BRINCADEIRA, MAS VAMOS BRINCAR COM AS REGRAS ABAIXO:

- PEGAR EM UMA DAS MÃOS DE UM (OU UMA) COLEGA; RODOPIAR DANDO 3 VOLTAS E SOLTAR A MÃO – MAS COM CUIDADO;
- O JOGADOR (OU A JOGADORA) QUE RODOPIOU DEVE PARAR EM POSIÇÃO DE ESTÁTUA. O GRUPO DE ESTÁTUAS FICA PARADO; OS OUTROS JOGADORES OBSERVAM TODAS AS ESTÁTUAS;
- NA SEGUNDA PARTE DA BRINCADEIRA, QUEM FOI ESTÁTUA AGORA RODOPIA O COLEGA.
- NA TERCEIRA PARTE DA BRINCADEIRA, CADA JOGADOR (OU JOGADORA) DEVE PENSAR, AO SE TRANSFORMAR EM ESTÁTUA, EM UM PERSONAGEM CRIADO POR VOCÊ – UM SOLDADO? UM VOVÔ? UM PILOTO DE AVIÃO? UMA PROFESSORA?
- DEPOIS, CADA JOGADOR (OU JOGADORA) DEVERÁ TENTAR DESCOBRIR QUAL ERA O PERSONAGEM REPRESENTADO POR SEU PAR.

VAMOS DESENHAR?

AGORA VAMOS FAZER OUTRA PRODUÇÃO. VAMOS NÓS MESMOS REPRESENTAR UM PERSONAGEM.

CRIE UM PERSONAGEM. É HOMEM, MULHER OU OBJETO? É CRIANÇA, JOVEM OU ADULTO? COMO É FISICAMENTE?

DESENHE EM PAPEL OFÍCIO ESSE PERSONAGEM.

MOSTRE AOS COLEGAS SUA PRODUÇÃO E IMAGINE PARA ELE UMA PEQUENA APRESENTAÇÃO.

ESCREVA A SEGUIR O QUE VOCÊ DIRIA SE FOSSE ELE (ELA) SE APRESENTANDO AO GRUPO:



VAMOS BRINCAR?

AGORA VAMOS BRINCAR COM NOSSO PERSONAGEM. VAMOS FAZER UM BONECO DE VESTIR. VOCÊ DEVERÁ FAZER O DESENHO DO ROSTO DE SEU PERSONAGEM E VAI EMPRESTAR SEU CORPO PARA ELE.

VAMOS PRECISAR DE UMA CARTOLINA OU UM PAPEL MAIOR, QUE VAI FICAR ENVOLVENDO A SUA CABEÇA. COMO O PAPEL É MAIOR, VOCÊ PRECISARÁ TER CUIDADO PARA ABRIR BURACOS PARA PODER VER E FALAR.



VAMOS FAZER TEATRO?

DEPOIS DE PRONTA A CABEÇA, APRESENTE-A PARA SEUS COLEGAS USANDO O TEXTO QUE VOCÊ ESCREVEU.

APÓS A APRESENTAÇÃO, AVALIEM JUNTOS AS PRODUÇÕES.

PARA CASA

EM CASA, PROCURE EM ALGUMA REVISTA, JORNAL OU GIBI UMA TIRINHA OU UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS. LEIA UMA HISTORINHA PARA COMENTAR SOBRE ELA NA PRÓXIMA AULA. LEVE O TEXTO PARA A SALA DE AULA. SE NÃO TIVER NA SUA CASA, TENTE ENCONTRAR NA BIBLIOTECA DA ESCOLA.

VAMOS CONVERSAR?

DEPOIS DAS VIVÊNCIAS, O QUE VOCÊ PODE DIZER SOBRE A PALAVRA "PERSONAGEM"? COMO VOCÊ SE SENTIU CRIANDO UM PERSONAGEM? VOCÊ ACHOU FÁCIL CONSTRUIR A CABEÇA? E USÁ-LA, FOI FÁCIL?

DIGA DUAS COISAS QUE VOCÊ APRENDEU COM OS JOGOS E AS ATIVIDADES DESTA UNIDADE.

UNIDADE 3 OS PERSONAGENS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E DOS GAMES

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ ENCONTROU ALGUMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS NA SUA CASA, NO SEU BAIRRO OU NA BIBLIOTECA DA ESCOLA? CONTE A SEUS COLEGAS A HISTORINHA QUE VOCÊ ENCONTROU.

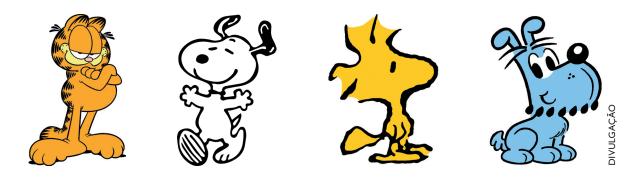
VOCÊ GOSTA DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS? O QUE VOCÊ GOSTA MAIS AO LER ESSAS HISTORINHAS?

VAMOS LER E ESCREVER?

VOCÊ LEMBRA ALGUM PERSONAGEM DESSA	SAS HISTÓRIAS?
FAÇA UMA LISTA DE CINCO NOMES DESSES	ES PERSONAGENS.

DESSES PERSONAGENS, TEMALGUM QUE NÃO É GENTE?	
O QUE ELES SÃO?	

VEJA OS SEGUINTES PERSONAGENS DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS:



SERÁ QUE PODEM EXISTIR OUTROS TIPOS DE PERSONAGENS QUE NÃO SÃO GENTE?	
VOCÊ SE LEMBRA DE ALGUM? ESCREVA O NOME DELE:	

VAMOS BRINCAR?

VAMOS BRINCAR DE CONTAR HISTÓRIAS. UMA HISTÓRIA SERÁ CONTADA POR PERSONAGENS CRIADOS POR VOCÊ E OS COLEGAS, A PARTIR DO USO DE MATERIAIS QUE POSSAM SER ENCONTRADOS NAS BOLSAS, NA SALA, NO ENTORNO DA ESCOLA, COMPONDO OS PERSONAGENS E ALGUNS ASPECTOS DO CENÁRIO.

- 1. CADA ALUNO DEVE ESCOLHER UM OBJETO PARA FAZER DELE SEU PERSONAGEM.
- 2. UMA VEZ ESCOLHIDO SEU OBJETO, OLHE PARA ELE EVEJA COM QUE SE PARECE.
 OLHE NOVAMENTE EVÁ DECIDINDO SE SERÁ PESSOA, ANIMAL, OU SEVAI SE MANTER
 OBJETO, MAS COM CARACTERÍSTICAS HUMANAS. COMO ELE SERÁ?

- TRABALHE EM GRUPO ENTRE 4 E 5 PESSOAS.
- 4. O GRUPO PODE ESCOLHER UMA HISTÓRIA QUE JÁ EXISTA OU UMA INVENTADA, MAS TODOS OS PERSONAGENS PRECISAM APARECER NA APRESENTAÇÃO.
- 5. O GRUPO PENSARÁ A MELHOR MANEIRA DE CONTÁ-LA, USANDO OS OBJETOS.

VAMOS ASSISTIR?

PRIMEIRO VAMOS VER A APRESENTAÇÃO DE CADA GRUPO.

DEPOIS VAMOS FAZER A APRECIAÇÃO DOS VÍDEOS:

- O PATINHO FEIO TRUKS TV WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XXZHJV7Q4QU
- BONECO DE ESPUMA EVIOLÃO WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=V4OTC60JDIC

DO QUETRATA CADA UM DOS VÍDEOS? VOCÊ PODE CONTAR A HISTÓRIA DE CADA UM?

PARA CASA

VOCÊ VIU QUE O PATINHO FEIO FOI REPRESENTADO POR UM OBJETO, NÃO FOI? E O BONECO DO SEGUNDO VÍDEO FOI FEITO COM QUE MATERIAL?

VOCÊ VAI PROCURAR EM SUA CASA UM OBJETO PARA SER TRANSFORMADO EM UM BONECO. PODE SER GENTE OU ANIMAL. EXPERIMENTE OLHAR OS OBJETOS QUE PODEM SER USADOS, QUE SUA FAMÍLIA PODE DEIXAR USAR. FAÇA A TRANSFORMAÇÃO A PARTIR DELE. VOCÊ PODE USAR PAPEL OU OUTROS MATERIAIS, COMO COLA, FITA CREPE, LINHA OU FITAS. TRAGA SEU BONECO PARA A SALA DE AULA, PARA FAZER UMA EXPOSIÇÃO.

VAMOS LER E ESCREVER?

VOCÊ CONHECE A TURMA DA MÔNICA, NÃO? LEIA, COM AJUDA DA SUA PROFESSORA (OU DO SEU PROFESSOR), O TEXTO A SEGUIR:

VAMOS FALAR UM POUCO DE PERSONAGENS DOS QUADRINHOS QUE VOCÊ JÁ DEVE CONHECER MUITO BEM: A TURMA DA MÔNICA, DE MAURICIO DE SOUSA. AFINAL, QUEM NUNCA SE DIVERTIU COM A BRABEZA DA MENINA DENTUÇA, COM AS TRAPALHADAS DO CEBOLINHA OU COM O JEITO CAIPIRA DO CHICO BENTO? MÔNICA, A MAIS FAMOSA PERSONAGEM DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DO PAÍS, JÁ COMPLETOU 40 ANOS E GANHOU OS GIBIS, O CINEMA, DESENHOS NA TV, TANTO NO BRASIL (NO CANAL POR ASSINATURA CARTOON NETWORK) QUANTO NO EXTERIOR! A PERSONAGEM ESTÁ EM CERCA DE TRÊS MIL PRODUTOS, COMO MACARRÃO, GELATINA, MAÇÃ, FRALDA, BRINQUEDOS E MATERIAL ESCOLAR. ELA SURGIU DE FORMA DESPRETENSIOSA EM UMA TIRA DE JORNAL, EM 1963, COMO IRMÃ DO PERSONAGEM ZÉ LUÍS. MAURICIO OUERIA CRIAR UMA MENINA PARA ENTRAR NAS HISTÓRIAS DOS MENINOS (FRANJINHA, CEBOLINHA, TITI E JEREMIAS) E ACABOU SE INSPIRANDO NA SEGUNDA FILHA, MÔNICA. ENQUANTO ELA BRINCAVA COM AS IRMÃS MARIÂNGELA, ENTÃO COM TRÊS ANOS, E MAGALI, COM UM ANO, O PAI FAZIA ESTUDOS DO JEITINHO DA MENINA. MÔNICA, ENTÃO, FOI GANHANDO MAIS ESPAÇO, ATÉ CHEGAR À PRIMEIRA REVISTA INFANTIL BRASILEIRA COLORIDA, EM 1970. NUMA ENTREVISTA À REVISTA "CRESCER", MAURICIO DE SOUSA DECLAROU QUE, QUANDO O PERSONAGEM NASCE, NÃO ESTÁ BEM CRIADO, EDUCADO. "COM O TEMPO, ELE VAI CRESCENDO E, OBVIAMENTE, PASSANDO POR MUDANÇAS", AFIRMOU.

"TALVEZ UM DIA A MÔNICA APAREÇA COM TRAÇOS DE MANGÁ (DESENHO JAPONÊS)", BRINCA MAURICIO. A ÚNICA GARANTIA É QUE A MÔNICA NUNCA VAI CRESCER, SEMPRE VAI SER UMA CRIANCA.

> FONTE: WWW.PORTALEDUCACAO.COM.BR/CONTEUDO/ARTIGOS/DIREITO/ PERSONAGENS-DE-HISTORIAS-EM-QUADRINHOS/24526

MAURICIO DE SOUSA DEFENDE QUE OS PERSONAGENS NASCEM E COM O TEMPO ELES VÃO CESCENDO. O QUE ISSO SIGNIFICA?

CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE A SUA EXPERIÊNCIA DE CRIAR PERSONAGEM.

VAMOS FALAR AINDA DE DOIS PERSONAGENS DE MAURICIO DE SOUSA:

LUCA



LUCA É USUÁRIO DE CADEIRA DE RODAS. VOCÊ JÁ ASSISTIU A UM JOGO DE BASQUETE COM ATLETAS EM CADEIRA DE RODAS? VOCÊ CONHECE ALGUM ATLETA PARAOLÍMPICO BRASILEIRO JOGADOR DE BASQUETE?

DORINHA



DORINHA É UMA CRIANÇA COM
DEFICIÊNCIA VISUAL, ELA TEM UM
CÃO GUIA PARA LHE ORIENTAR
QUANDO SAI DE CASA.
VOCÊ SABIA QUE NÃO DEVE BRINCAR
COM O CÃO GUIA QUANDO ELE
ESTIVER A TRABALHO?

VOCÊ SABIA QUE A LEI N° 11.126 (2005) DÁ DIREIRO A PESSOA COM DEFICIÊNCIA VISUAL USUÁRIA DE CÃO-GUIA INGRESSAR E PERMANECER COM O ANIMAL EM TODOS OS LOCAIS PÚBLICOS OU PRIVADOS DE USO COLETIVO. INCLUINDO RESTAURANTES, TÁXIS, ÔNIBUS, SUPERMERCADOS, ETC.?

VOCÊ JÁ SABE MUITO SOBRE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, NÃO É? VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS?

VOCÊ SABIA QUE AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS...

- TAMBÉM FAZEM PARTE DOS TEXTOS NARRATIVOS?
- PODEM TER DIFERENTES TIPOS DE PERSONAGENS GENTE, ANIMAL, OBJETO?
- PODEM OCORRER EM QUALQUER TIPO DE LUGAR, COM ESPAÇO E TEMPO DETERMINADO PELO AUTOR?
- TÊM COMO OBJETIVO PRINCIPAL A DIVERSÃO, MAS PODEM SER USADAS TAMBÉM PARA TRAZER INFORMAÇÕES, COMO, POR EXEMPLO, OS CUIDADOS COM O MEIO AMBIENTE OU A PREVENÇÃO DE DOENÇAS?

AGORA É A HORA DE ESCREVER UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS. SERIA INTERESSANTE USAR A HISTÓRIA QUE O GRUPO FEZ COM OS OBJETOS. O MESMO GRUPO PODE FAZER ESSE TEXTO. MAS ANTES VAMOS DAR ALGUMAS DICAS:

O DIÁLOGO ENTRE OS PERSONAGENS APARECE ATRAVÉS DE BALÕES, QUE PODEM TER FORMATOS VARIADOS, MAS ELES TAMBÉM INDICAM EMOÇÕES.

FALA



PENSAMENTO



GRITO



COCHICHO



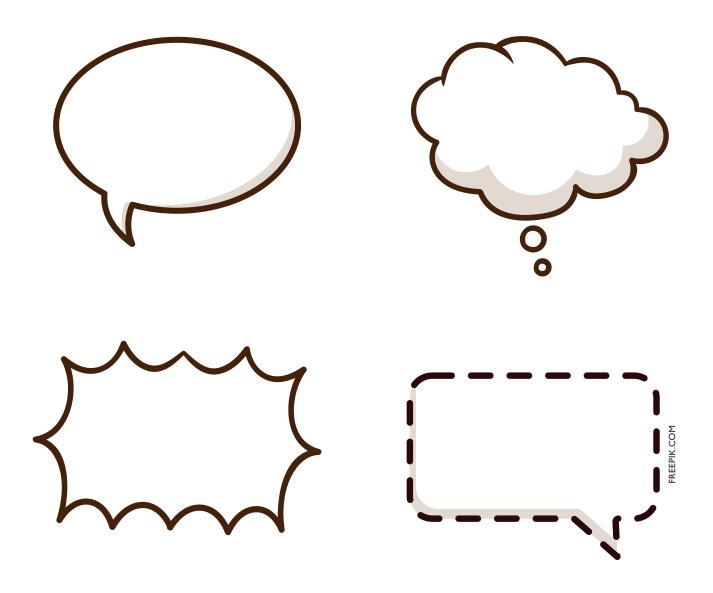
AMOR



IDEIA



EXPERIMENTE ESCREVER ALGUMA COISA NOS BALÕES A SEGUIR:

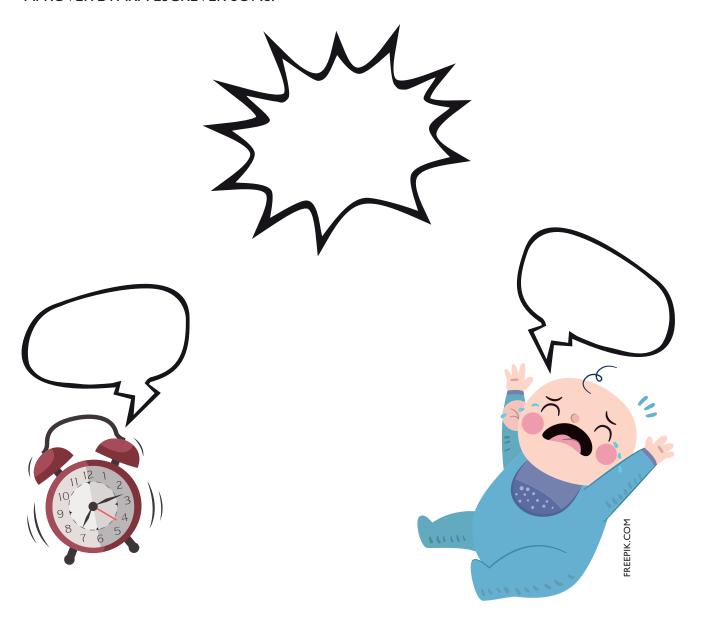


NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS APARECEM OUTROS BALÕES COM ONOMATOPEIAS, QUE SÃO REGISTROS DE SONS COMO, POR EXEMPLO, O SOM DE UM PÁSSARO CANTANDO OU DE UMA BUZINA DE CARRO OU DE ALGUÉM DORMINDO. MAS NA MAIORIA DAS VEZES ESSES SONS NEM VÊM EM BALÕES. ELES FICAM NO ESPAÇO DO QUADRINHO E ATÉ, ÀS VEZES, OCUPANDO O ESPAÇO TODO.



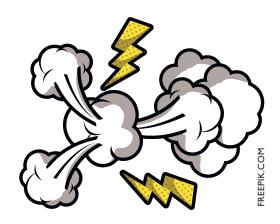


APROVEITE PARA ESCREVER SONS:



E AGORA ESCREVA SÓ OS SONS DESENHANDO OS BALÕES, MAS SEM REPRESENTAR A CENA.

BARULHO DE UMA PORTA BATENDO BEM FORTE	UM CAMINHÃO PESADO BATENDO EM UM BURACO



DEPOIS DESSES EXERCÍCOS, VAMOS AGORA PENSAR NO ROTEIRO DA NOSSA HISTÓRIA.

 FAÇA UM ROTEIRO DA HISTÓRIA.
 A HISTÓRIA EM QUADRINHOS (HQ) FAZ A ASSOCIAÇÃO ENTRE O DESENHO (LINGUAGEM NÃO VERBAL) E AS PALAVRAS (LINGUAGEM VERBAL).

SEGUNDO AS DICAS DE EVELYN HEINE, É INTERESSANTE INDICAR POR ESCRITO O QUE VAI APARECER EM CADA QUADRINHO. VAMOS EXPERIMENTAR?

PRIMEIRO QUADRINHO:

DESENHO:

BALÃO:

SEGUNDO QUADRINHO:

DESENHO:

BALÃO:

E ASSIM POR DIANTE.

EVELYN HEINE – ESCRITORA, ROTEIRISTA E REDATORA NA EDITORA ABRIL, DE 1980 A 1989. ÁREA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS FAZIA A REVISTA DO PATO DONALD, MICKEY, TIO PATINHAS, ENTRE OUTRAS. INVENTAVA HISTÓRIAS E PASSATEMPOS.ALGUNS LIVROS PUBLICADOS: 2 GATOS; COMIGO NÃO, CAMALEÃO!; POESIAS PARA CRIANÇAS; COLEÇÃO GRAMÁTICA FÁCIL E TABUADA DIVERTIDA. PROMOVE OFICINA DE QUADRINHOS. VISITE: WWW.DIVERTUDO.COM.BR/OUADRINHOS/OUADRINHOS.HTM



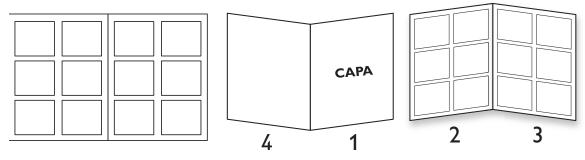
2. DEPOIS DO ROTEIRO, FAÇA CONTAS. EVELYN INDICA QUE VOCÊ DEVE CALCULAR QUANTOS QUADRADINHOS A HISTÓRIA TODA VAI TER. VAI USAR O PAPEL OFÍCIO DOBRADO EM DOIS? É PRECISO FAZER UMA ARRUMAÇÃO, QUE É CHAMADA DE "DIAGRAMAÇÃO".



NA HORA DA DIAGRAMAÇÃO, É IMPORTANTE QUE SE CRIE O QUE CHAMAMOS DE "BONECA". ESSA TÉCNICA NOS PERMITE PREVER A ORGANIZAÇÃO E NUMERAÇÃO DAS PÁGINAS. É UM PROTÓTIPO QUE PODE SER USADO PARA SABER QUAL PÁGINA VAI FICAR COM QUAL NA FOLHA, PARA PODER DIAGRAMÁ-LAS.

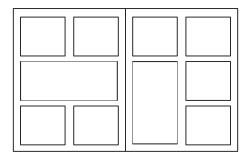
FONTE: DESIGNCULTURE.COM.BR/HQS-COMO-PROCESSO-DE-DESIGN-03-DIAGRAMACAO-E-CORES

EXEMPLO 1 DE DIAGRAMAÇÃO

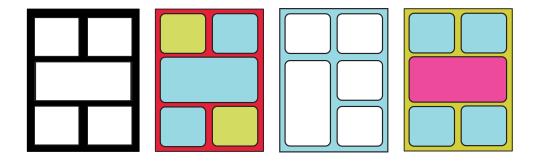


SE VOCÊ DECIDIR QUE A SUA HISTÓRIA TERÁ 12 (DOZE) QUADRINHOS, ELA PODERÁ SER MONTADA EM UMA FOLHA DE PAPEL SULFITE DOBRADA AO MEIO. CADA PÁGINA PODERÁ TER 6 (SEIS) QUADRINHOS E VOCÊ TERÁ ESPAÇO PARA FAZER UMA CAPA E COLOCAR SEUS DADOS DE IDENTIFICAÇÃO.

EXEMPLO 2 DE DIAGRAMAÇÃO



MAS OS QUADRINHOS NÃO PRECISAM TER TODOS O MESMO TAMANHO. VOCÊ PODERÁ TER ALGUNS QUADROS QUE OCUPEM O ESPAÇO DE DOIS.



VOCÊ PODERÁ TAMBÉM USAR UM PEDAÇO DE CARTOLINA COLORIDA E NELE COLAR OS QUADRADINHOS RECORTADOS DE SULFITE COM O TAMANHO QUE ESCOLHEU.

- 3. OUTRA DICA IMPORTANTE: COMECE PELO TEXTO, OU SEJA, INICIE ESCREVENDO OS BALÕES. DEPOIS FAÇA O DESENHO. CASO TENHA DIFICULDADE, USE QUADRADINHOS SEPARADOS E DEPOIS COLE TUDO NA FOLHA DE PAPEL OFÍCIO.
- FAÇA TODO O TRABALHO A LÁPIS. SUA PROFESSORA (OU PROFESSOR) VAI AJUDÁ-LO(A) NESSA TAREFA.
- 5. SÓ DEPOIS DE ESCRITO E DESENHADO, PASSE A COLORIR.

ENDEREÇO ELETRÔNICO QUE ENSINA A FAZER HISTÓRIAS EM QUADRINHOS:
 COMO FAZER UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS - DICAS DE EVELYN HEINE —
 WWW.DIVERTUDO.COM.BR/QUADRINHOS/QUADRINHOS-TXT.HTML

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ JÁ APRENDEU MUITO SOBRE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E SEUS PERSONAGENS, NÃO FOI? VOCÊ SABIA QUE NOS VIDEOGAMES TAMBÉM TEM MUITOS PERSONAGENS? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR), SOBRE AS QUESTÕES ABAIXO:

- VOCÊ GOSTA DE JOGOS ELETRÔNICOS? DOS VIDEOGAMES E DOS JOGOS QUE VÊM NO CELULAR?
- VOCÊ JOGA ALGUM DELES?
- COMO É O JOGO QUEVOCÊ MAIS GOSTA?
- O QUE MAIS CHAMA A SUA ATENÇÃO NESSES JOGOS?
- VOCÊ ACHA QUE EXISTE UM CONTAR HISTÓRIA NESSES JOGOS? POR QUÊ?
- CONTE PARA OS COLEGAS O QUEVOCÊ ACHA QUE HÁ DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NESSES JOGOS.

VAMOS LER E ESCREVER?

NOS GAMES APARECEM PERSONAGENS VARIADOS. ELES CHEGAM ATÉ A VIRAR FIGURAS NA TV. INICIAM, GERALMENTE, NAS REVISTAS EM QUADRINHOS OU EM UM MANGÁ. FOI O QUE ACONTECEU COM SAILOR MOON, DRAGON BOLL E POKÉMON. VOCÊ SABE O QUE É UM MANGÁ?

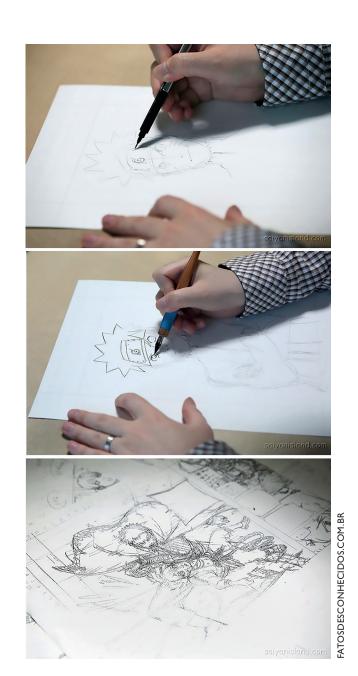
MANGÁ

OS MANGÁS POSSUEM CARACTERÍSTICAS DISTINTAS QUE OS DIFEREM DOS ESTILOS DE QUADRINHOS DE OUTRAS PARTES DO MUNDO, SOBRETUDO DOS COMICS AMERICANOS, A COMEÇAR PELA REPRESENTAÇÃO GRÁFICA. O ALFABETO JAPONÊS É COMPOSTO DE IDEOGRAMAS QUE NÃO REPRESENTAM SOMENTE SONS, MAS TAMBÉM IDEIAS. ASSIM, EM UM MANGÁ, AS ONOMATOPEIAS, ALÉM DE FAZEREM PARTE DA ARTE, SÃO UMA IMPORTANTE FERRAMENTA NA NARRATIVA DA HISTÓRIA.

A ORDEM DE LEITURA DOS QUADRINHOS JAPONESES É DIFERENTE DAQUELA A QUE ESTAMOS ACOSTUMADOS. UMA HQ JAPONESA COMEÇA ONDE SERIA O FIM DE UMA PUBLICAÇÃO OCIDENTAL. ALÉM DISSO, O TEXTO É DISPOSTO DA DIREITA PARA A ESQUERDA.

O ESTILO DE TRAÇO TAMBÉM DIFERE DOS GIBIS DE OUTROS PAÍSES. OS PERSONAGENS DOS QUADRINHOS JAPONESES SEMPRE TÊM OLHOS GRANDES E CORPOS ESGUIOS.

OUTRA CARACTERÍSTICA PECULIAR DOS MANGÁS É QUE PRIMEIRAMENTE ELES SÃO PUBLICADOS EM CAPÍTULOS EM REVISTAS QUE PARECEM VERDADEIROS ALMANAQUES E QUE REÚNEM VÁRIAS HISTÓRIAS DE DIVERSOS AUTORES. OS MANGÁS QUE SE DESTACAM TÊM, POSTERIORMENTE, SEUS EPISÓDIOS REUNIDOS EM VOLUMES PRÓPRIOS DE MAIS OU MENOS 200 PÁGINAS CADA. ISSO PERMITE AOS AUTORES CRIAR HISTÓRIAS MAIS LONGAS E APROFUNDADAS E SEMPRE COM COMEÇO, MEIO E FIM.







A DISPOSIÇÃO DOS QUADRINHOS EM UMA PÁGINA DE MANGÁ TAMBÉM É CONSIDERAVELMENTE DIFERENTE DAQUELA QUE SE COSTUMA VER EM UM "COMIC" AMERICANO. NOS GIBIS DE HERÓIS DA TERRA DO TIO SAM COSTUMA-SE TER TRÊS OU QUATRO FILEIRAS DE QUADROS POR PÁGINAS. COMO OS MANGAKÁS, OS AUTORES DE GIBIS JAPONESES, DISPÕEM DE UM ESPAÇO MAIOR PARA CONTAR SUA HISTÓRIA, ELES PODEM EMPREGAR UM NÚMERO MENOR DE QUADRINHOS, SE COMPARADOS AOS AMERICANOS – NÃO É INCOMUM, POR EXEMPLO, VER PÁGINAS ATÉ MESMO EM BRANCO OU COM UMA ÚNICA IMAGEM ESTOURADA. ESSE SUBTERFÚGIO AJUDA A ACELERAR A NARRATIVA, DANDO AOS MANGÁS UMA DINÂMICA OUE SE APROXIMA DA CINEMATOGRÁFICA.

OUTRA CARACTERÍSTICA DAS HQS NIPÔNICAS SEMPRE PRESENTE É O FATO DE SEREM PRODUZIDAS EM PRETO E BRANCO E PUBLICADAS EM PAPEL JORNAL. ISSO TORNA O PRODUTO MAIS BARATO E ACESSÍVEL A TODOS OS TIPOS DE LEITORES – DESDE CRIANÇAS A EXECUTIVOS, DE ESTUDANTES A DONAS DE CASA. NOS MANGÁS, NÃO HÁ LIMITES PARA A IMAGINAÇÃO. ACOMPANHAR UMA HQ JAPONESA É UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA. É MERGULHAR EM UM MUNDO PRÓPRIO, CHEIO DE AÇÃO, AVENTURA, DRAMA, HERÓIS, HEROÍNAS.

VOCÊ CONHECE OUTROS PERSONAGENS HERÓIS DE JOGUINHOS? VAMOS FAZER UMA LISTINHA DOS NOMES?

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊS LEMBRARAM MUITOS HERÓIS DE JOGUINHOS? SABEM CONTAR ALGUMA HISTÓRIA DESSES HERÓIS?

SERÁ QUE ENCONTRAMOS ALGUMAS DAS HISTÓRIAS QUE A NOSSA COMUNIDADE CONTA NESSES JOGOS ELETRÔNICOS?

NÃO? POR QUE SERÁ?

QUAIS AS DIFERENÇAS ENTRE OS CONFLITOS VIVIDOS NAS HISTÓRIAS DOS VIDEOGAMES E OS DA NOSSA VIDA COTIDIANA?

VAMOS LER E ESCREVER?

ALGUMAS HISTÓRIAS DOS HERÓIS DOS JOGUINHOS FORAM CONTADAS, NÃO FOI? VAMOS ESCOLHER UM HERÓI PARA DEPOIS APRESENTARMOS EM UM TEATRO DE BONECOS?
QUE TAL FAZER UMA VOTAÇÃO PARA ESCOLHER O HERÓ!? VAMOS CONSTRUIR JUNTOS, NO QUADRO, UM GRÁFICO PARA REGISTRAR TODOS OS VOTOS.
COPIE O GRÁFICO QUE CONSTRUIRAM JUNTOS NA SALA.

AGORA QUE ESCOLHERAM UM HERÓI, CONVERSEM PARA VER QUAL HISTÓRIA DO HERÓI SERÁ CONTADA, POIS A PARTIR DA HISTÓRIA ESCOLHIDA, O GRUPO CLASSE VAI ORGANIZAR UMA APRESENTAÇÃO DE BONECOS.

INICIALMENTE, VAMOS ESCREVER A HISTÓRIA. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI ANOTANDO NO QUADRO O QUE VOCÊS FOREM CONTANDO. NÃO SE ESQUEÇAM DE REVISAR O TEXTO. NO FINAL, COPIEM O TEXTO NESTE CADERNO PARA PODER RELER E SE PREPARAR PARA A APRESENTAÇÃO.

VAMOS FAZER TEATRO?

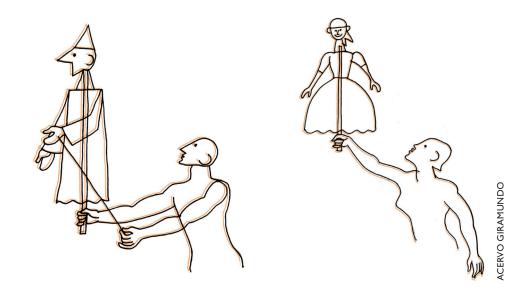
PARA CONTAR A HISTÓRIA QUE FOI ESCRITA, VAMOS UTILIZAR UM BONECO DE VARA. RELEIA A HISTÓRIA PRODUZIDA COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR (OU PROFESSORA) E VEJA QUAIS SÃO OS PERSONAGENS. DEPOIS, CONFECCIONE, JUNTO COM A TURMA, OS BONECOS DE VARA.

LEIA O TEXTO ABAIXO, QUE EXPLICA O QUE É UM BONECO DE VARA.

MONTADO SOBRE UMA VARA PRINCIPAL QUE SUSTENTA O CONJUNTO, ESTE GÊNERO É DERIVADO DO WAYANG, BONECO DA ILHA DE JAVA, INDONÉSIA. A TÉCNICA SE EXPANDIU MODERNAMENTE POR TODO O MUNDO POR MEIO DE NUMEROSAS VARIAÇÕES.

O BONECO DE VARA É MANIPULADO DE BAIXO PARA CIMA E O MARIONETISTA É OCULTO POR UMA TAPADEIRA – FAIXA DE TECIDO. NO CASO DO WAYANG DE JAVA, O MANIPULADOR OPERA O BONECO SENTADO NO CHÃO, ATRÁS DE UMA TAPADEIRA BAIXA. NO TEATRO DE VARA DO OCIDENTE, OS MARIONETISTAS MANIPULAM DE PÉ, ATRÁS DE UMA TAPADEIRA ALTA. NORMALMENTE, O BONECO POSSUI VARA APENAS EM UMA DAS MÃOS, UM MARIONETISTA AUXILIAR PODE MOVER UMA SEGUNDA VARA PARA QUE A OUTRA MÃO DO BONECO GANHE MOVIMENTO.

FONTE: WWW.ITAUCULTURAL.ORG.BR/OCUPACAO/GIRAMUNDO-TEATRO-DE-BONECOS/O-MESTRE-MARIONETISTA/?CONTENT LINK=7



PARA A MONTAGEM DESSE TIPO DE BONECO PODEMOS USAR VÁRIAS POSSIBILIDADES E VÁRIOS MATERIAIS. OFERECEMOS DUAS OPÇÕES PARA A ELABORAÇÃO DO NOSSO BONECO DE VARA.

OPÇÃO 1

BONECO DE VARA COM PEDAÇO DE CABO DE VASSOURA. VOCÊ PRECISARÁ DO SEGUINTE MATERIAL:

- UM PEDAÇO DE CABO DE VASSOURA
- BOLA DE ISOPOR OU CAIXA DE TAMANHO ADEQUADO PARA A CABEÇA OU GARRAFA PET DE 2 OU 3 LITROS
- FITA ADESIVA
- COLA BRANCA
- TESOURA SEM PONTA
 PINCÉIS DE VÁRIOS TAMANHOS
 TINTA GUACHE OU ACRÍLICA (VÁRIAS CORES)

OPÇÃO 2

BONECO DE VARA COM ESPETINHO DE CHURRASCO

- 1 ESPETINHO DE CHURRASCO OU VARETA DE BAMBU (APROXIMADAMENTE 50 CM)
- CAIXAS VAZIAS DE PASTA DE DENTE
- BOLINHAS DE ISOPOR
- PALITOS DE SORVETE
- 1 TAMPINHA DE GARRAFA PLÁSTICA
- COLA BRANCA
- PAPEL TOALHA
- TESOURA SEM PONTA
- PINCÉIS DEVÁRIOS TAMANHOS
- TINTA GUACHE OU ACRÍLICA (VÁRIAS CORES)

FONTE: WWW.FABRICADEBRINQUEDOS.COM.BR/TEATRO_FANTOCHE2.HTML

SUA PROFESSORA (OU PROFESSOR) VAI ORIENTAR O TRABALHO DE CRIAÇÃO E DE MANIPULAÇÃO DOS BONECOS.

AGORA, VAMOS ENSAIAR A APRESENTAÇÃO DO TEATRO COM OS BONECOS.

VAMOS LER?

FALANDO SOBRE BONECOS, VALE A PENA VISITAR A MAGIA DOS BONECOS, QUE CONTA A HISTÓRIA DO TEATRO DE BONECOS: *HISTORIADASARTESVISUAIS.BLOGSPOT.COM. BR/2011/08/HISTORIA-DO-TEATRO-DE-BONECOS.HTML*

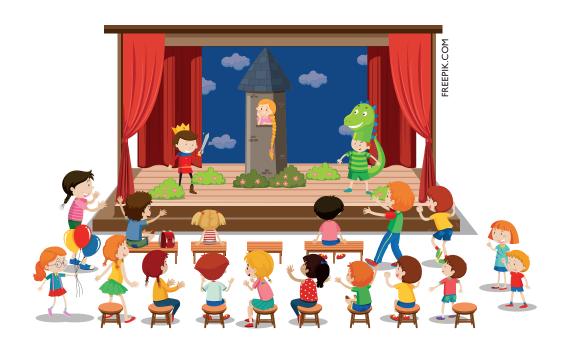
LEIA JUNTO COM A TURMA E VEJA QUANTAS INFORMAÇÕES INTERESSANTES ESTÃO NO TEXTO.

VAMOS CONVERSAR?

FIZEMOS MUITAS ATIVIDADES NESTA UNIDADE, NÃO? QUAL DELAS FOI MAIS INTERESSANTE PARA VOCÊ? EM QUAL DELAS VOCÊ PRECISOU FAZER MAIS ESFORÇO? QUE TIPO DE ESFORÇO FOI FEITO?

CONVERSE COM OS COLEGAS E A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) SOBRE A MONTAGEM DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS E SOBRE O FAZER TEATRO COM BONECOS. QUAIS ETAPAS FORAM VIVENCIADAS EM CADA UMA DAS PRODUÇÕES? COMO OS PERSONAGENS APARECEM NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E NO TEATRO DE BONECOS?

PARA VOCÊ, FAZER TEATRO É TRABALHO DE EQUIPE?



UNIDADE 4 (RE)CONHECENDO OS HERÓIS

VAMOS CONVERSAR?

É HORA DE RELAXAR. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI AJUDAR VOCÊ E SEUS COLEGAS A RELAXAREM UM POUCO. CONCENTRE-SE E APROVEITE!

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE ESSA EXPERIÊNCIA.

COMO VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO NESTE MOMENTO? VOCÊ ESTÁ PREOCUPADO OU RELAXADO?

DEPOIS DA OBSERVAÇÃO E DA CONVERSA SOBRE COMO VOCÊ ESTÁ SE SENTINDO HOJE, CONSTRUA UMA FIGURA DE VOCÊ MESMO EM VOLUME. SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) VAI AJUDAR NESSE TRABALHO FORNECENDO MATERIAL NECESSÁRIO. MODELE O CORPO TODO. NÃO SE PREOCUPE EM PARECER IGUAL A VOCÊ, MAS COLOQUE ALGUMAS CARACTERÍSTICAS SUAS MAIS MARCANTES. PRIMEIRO PENSE QUAIS SERIAM ELAS.

VOCÊ SABE O QUE É UMA ESCULTURA?

A ESCULTURA É UM RAMO DAS ARTES VISUAIS QUE ENVOLVE A CRIAÇÃO DE OBJETOS ARTÍSTICOS EM TRÊS DIMENSÕES: COMPRIMENTO, LARGURA E ALTURA. A PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DE UM PROJETO DE ESCULTURA É A MANEIRA COMO SUAS FORMAS SE ESTENDEM ATRAVÉS DO ESPAÇO. TAMANHO, TEXTURA, LUZ E SOMBRA, ALÉM DA COR, SÃO TAMBÉM IMPORTANTES ELEMENTOS. UMA ESCULTURA PODE REPRESENTAR FIELMENTE UMA PESSOA OU UM OBJETO, OU PODE REFLETIR FORMAS E PADRÕES INVENTADOS PELO ARTISTA.

FONTE: FSCOI A.BRITANNICA.COM.BR/I FVFI S/FUNDAMENTAI /ARTICI F/FSCUI TURA/482471

AGORA TRANSFORME ESSA SUA PRIMEIRA VISÃO DE VOCÊ MESMO. SE VOCÊ FOSSE UM HERÓI (UMA HEROÍNA), O QUE VOCÊ GOSTARIA DE SER? COM PODERES SOBRENATURAIS? COM PODERES SOBRE-HUMANOS? COM FORÇA, CORAGEM?

IMAGINE VOCÊ COMO HERÓI. ACRESCENTE À SUA FIGURA INICIAL OS ASPECTOS QUE O TORNARIAM UM HERÓI.

DEIXE QUE OS COLEGAS VEJAM PRIMEIRO E CADA ALUNO VAI DAR AS SUAS IMPRESSÕES SOBRE SUA PRODUÇÃO. SÓ DEPOIS VOCÊ PODE COMEÇAR A DESCREVÊ-LA, APRESENTANDO AOS COLEGAS COMO É ESSE(A) HERÓI(HEROÍNA) QUE NASCEU AGORA.

A PARTIR DAS CONTRIBUIÇÕES DOS SEUS COLEGAS, REFLITA:

SERÁ QUE VOCÊ PRECISA DE MAIS ALGUM DETALHE NA SUA ESCULTURA PARA

DESTACAR ALGUMA CARACTERÍSTICA DO SEU(SUA) HERÓI(HEROÍNA)? POR EXEMPLO,

PARA MOSTRAR A INTELIGÊNCIA OU A AGILIDADE? ALGUM ADEREÇO OU OBJETO QUE

AMPLIE A IDEIA, DANDO MAIOR CLAREZA SOBRE O SEU HERÓI? A HORA DE INTERVIR É

ESSA. FAÇA AS MODIFICAÇÕES QUE ACHAR INTERESSANTES.

VAMOS ORGANIZAR UMA EXPOSIÇÃO?

QUANDO OS TRABALHOS ESTIVEREM PRONTOS, ORGANIZE COM SUA TURMA UMA EXPOSIÇÃO DOS NOSSOS HERÓIS E HEROÍNAS.

TODOS OS HERÓIS DA SALA DEVEM FICAR EM UMA BASE OU OUTRO SUPORTE, MAS PRECISAM FICAR JUNTOS.

DEPOIS DE PRONTO, DÊ NOME AO HERÓI (À HEROÍNA) CRIADO(A). ESCREVA O NOME DO(A) SEU(SUA) HERÓI(HEROÍNA) NA TARGETA QUE SUA PROFESSORA VAI LHE DAR. MAS, ATENÇÃO! NÃO COLOQUE O NOME PERTO DE SEU TRABALHO. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI ORGANIZAR UMA BRINCADEIRA COM ESSAS TARJETAS. DEPOIS DA BRINCADEIRA, TERMINEM DE ORGANIZAR A EXPOSIÇÃO E CONVIDEM AS PESSOAS PARA ASSISTIREM.

VAMOS BRINCAR?

VOCÊ FEZ UMA ESCULTURA, NÃO FOI? E ESCREVEU EM UMA TARJETA O NOME DELA. ENTÃO, AGORA, VAMOS BRINCAR?

ADIVINHE QUEM É...

- CADA JOGADOR (OU JOGADORA) DEVE COLOCAR A TARJETA COM O NOME DE SEU(SUA) HERÓI(HEROÍNA) EM UMA CAIXA E DEIXAR SUA ESCULTURA EM UM ESPAÇO COMBINADO.
- A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI BALANÇAR A CAIXA PARA MISTURAR AS TARJETAS.
- CADA JOGADOR (OU JOGADORA) DEVE PEGAR UMA TARJETA.
- UM JOGADOR (OU JOGADORA) DE CADA VEZ DEVE LER O NOME QUE ESTÁ EM SUA TARJETA E PROCURAR A ESCULTURA QUE ACHA QUE CORRESPONDE AO NOME. SE O JOGADOR (OU A JOGADORA) NÃO ACERTAR, OS OUTROS JOGADORES PODEM TENTAR ENCONTRAR A ESCULTURA CERTA.
- QUEM ACERTAR, GANHA UM PONTO. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI ESCREVER NO QUADRO OS NOMES DOS JOGADORES QUE ACERTAREM E VAI FAZENDO UM RISCO AO LADO PARA REGISTRAR CADA ACERTO.
- VENCERÁ O JOGO O JOGADOR (OU A JOGADORA) QUE TIVER MAIS ACERTOS.

VAMOS REALIZAR ENTREVISTAS?

JUNTO COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR (OU PROFESSORA), PLANEJE E REALIZE ENTREVISTAS COM PESSOAS QUE VOCÊ CONHEÇA, PARA SABER QUAL HEROI OU HEROÍNA ELAS ADMIRAM. ANTES, NO ENTANTO, É IMPORTANTE PENSAR NAS PERGUNTAS QUE VOCÊ VAI FAZER. COMBINE COM A TURMA E REGISTRE NAS LINHAS ABAIXO. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI DEFINIR COM A TURMA E ESCREVER NO QUADRO, PARA QUE TODOS POSSAM ANOTAR.

VAMOS ASSISTIR?

JUNTO COM SEUS COLEGAS, ASSISTA A UMA ENTREVISTA E CONVERSEM SOBRE O QUE VIREM:

- ONDE A ENTREVISTA FOI EXIBIDA?
- QUEM É O ENTREVISTADOR E O ENTREVISTADO?
- DE QUAIS ASSUNTOS FORAM TRATADOS?
- O ENTREVISTADOR E O ENTREVISTADO TINHAM O MESMO TEMPO PARA FALAR?
- QUEM FAZIA AS PERGUNTAS?
- QUE COMENTÁRIOS VOCÊ QUER FAZER SOBRE A ENTREVISTA?



PARA CASA

EM CASA (OU NA SUA RUA, OU EM OUTRO LUGAR QUE VOCÊ PREFIRA), FAÇA A ENTREVISTA, COM BASE NAS QUESTÕES QUE FORAM ELABORADAS PELA TURMA. NÃO SE ESQUEÇA DE REGISTRAR, ESCREVENDO OU COM O CELULAR AS INFORMAÇÕES DADAS PELA PESSOA ENTREVISTADA. ANOTE O QUE PUDER NOS ESPAÇOS ABAIXO.

NOME DO ENTREVISTADO:
HERÓI PREFERIDO:
CARACTERÍSTICAS DO HERÓI:
QUAIS PRINCIPAIS PROBLEMAS ESSE HERÓI ENFRENTA?

ONDE EXISTEM HISTÓRIAS DESSE HERÓ!?	

VAMOS CONVERSAR?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS ENTREVISTAS.

- QUAIS HERÓIS OU HEROÍNAS FORAM CITADOS?
- ESSES HERÓIS OU HEROÍNAS SÃO PARECIDOS?
- QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE ELES OU ELAS?

VAMOS CONTAR E OUVIR HISTÓRIAS?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR), A PARTIR DAS QUESTÕES ABAIXO:

- VOCÊ RECONHECE ALGUM HERÓI EM SEU COTIDIANO?
- ALGUÉM QUEVOCÊ CONHECE PODE SER CHAMADO DE HERÓI POR ALGUM FEITO OU ATIVIDADE?
- QUEM OCUPA O LUGAR DE HERÓI EM SUA VIDA?
- CONTE PARA SEUS COLEGAS UMA HISTÓRIA DESSE HERÓI (ALGO IMPORTANTE QUE ELETENHA FEITO).

VAMOS ESCREVER E LER?

VAMOS ESCREVER A HISTÓRIA DESSE HERÓI QUE VOCÊ CONTOU PARA A TURMA? TODAS AS HISTÓRIAS DA TURMA PODEM SER ORGANIZADAS EM UM LIVRO COM HISTÓRIAS A SER DOADO À BIBLIOTECA. CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE ESSA IDEIA E COMBINEM COMO SERÁ A OBRA.

NAS LINHAS A SEGUIR, FAÇA UMA PRIMEIRA VERSÃO DE SUA HISTÓRIA. DEPOIS, LEIA E VEJA SE ELA ESTÁ CONTADA DE UM JEITO QUE AS OUTRAS PESSOAS POSSAM ENTENDER. DEPOIS QUE REVISAR O TEXTO, PASSE A LIMPO EM OUTRA FOLHA, PARA ENTREGAR À PROFESSORA (OU AO PROFESSOR), PARA QUE ELA(ELE) JUNTE TODAS AS HISTÓRIAS.

A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI LER SUA HISTÓRIA E VAI DAR ALGUMAS SUGESTÕES PARA VOCÊ MELHORÁ-LA. ENTÃO, VOCÊ PODE ESCREVER EM OUTRO PAPEL A SUA HISTÓRIA. COM AS MUDANCAS SUGERIDAS.

DEPOIS, FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO BEM CAPRICHADA PARA SUA HISTÓRIA.

VAMOS PRODUZIR UM LIVRO?

A SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) VAI JUNTAR TODAS AS HISTÓRIAS E VAI MONTAR UM LIVRO PARA SER DOADO À BIBLIOTECA. O GRUPO PODE, TAMBÉM, DIGITAR O LIVRO E IMPRIMIR, PARA QUE TODOS DA SALA TENHAM O SEU EXEMPLAR. COMBINEM QUEM SERÃO OS LEITORES DO LIVRO E COMO ELE SERÁ DIVULGADO PARA ESSES LEITORES, PARA DEPOIS SER ENTREGUE À BIBLIOTECA.

VAMOS FAZER TEATRO?

VAMOS APROVEITAR AS HISTÓRIAS QUE FIZEMOS PARA FAZER MAIS UMA APRESENTAÇÃO DE TEATRO, AGORA USANDO A MÃO COMO REPRESENTAÇÃO DO PERSONAGEM.

COM SEUS COLEGAS E COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR), ESCOLHA A HISTÓRIA QUE VAI SER CONTADA E DEPOIS PREPARE O BONECO (QUE SERÁ SUA MÃO). ANTES, VEJAM QUANTOS PERSONAGENS SÃO NECESSÁRIOS PARA CONTAR A HISTÓRIA.

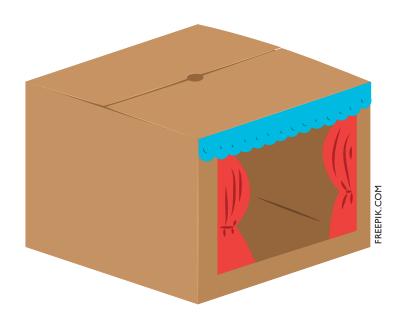
SUA MÃO VAI PRECISAR PASSAR POR PREPARAÇÃO. QUE POSIÇÃO SERÁ A MAIS INDICADA? PARA O ALTO OU PARA BAIXO? DE LADO?

DESENHANDO NA MÃO

 VOCÊ VAI PRECISAR DE TINTA OU CANETINHAS HIDROGRÁFICAS PARA FAZER O DESENHO DE SEU PERSONAGEM.



 COM AS MÃOS DESENHADAS, PASSE A ENSAIAR. VAMOS USAR COMO APOIO UM PALCO PARA FANTOCHES, QUE PODE SER FEITO COM CAIXA DE PAPELAO OU A PARTIR DA MONTAGEM COM CADEIRAS DA SALA DE AULA.



VAMOS CONVERSAR?

NESTA UNIDADE, VOCÊ FEZ DUAS PRODUÇÕES IMPORTANTES: UM LIVRO E UMA APRESENTAÇÃO DE TEATRO. ELAS FORAM FRUTOS DE HISTÓRIAS CRIADAS POR VOCÊ E SEUS COLEGAS. COMO VOCÊ SE SENTIU COM O RESULTADO DOS DOIS TRABALHOS?

COMO FOI TRABALHAR COM O BONECO EM SUA PRÓPRIA MÃO? COMO FICOU A POSIÇÃO DE SEU CORPO PARA REPRESENTAR? FICOU CONFORTÁVEL OU FOI DESCONFORTÁVEL?

O QUE FOI MAIS FÁCIL PARA VOCÊ NESSAS ATIVIDADES? O QUE AINDA TEM SIDO DIFÍCIL PARA A REALIZAÇÃO DESSE TIPO DE TAREFA ESCOLAR? COMO VOCÊ TEM REAGIDO À AVALIAÇÃO DOS COLEGAS SOBRE SUAS PRODUÇÕES?

UNIDADE 5 E OS VILÕES, ONDE FICAM?

VAMOS CONVERSAR?

ALÉM DOS HERÓIS, MUITAS HISTÓRIAS TÊM VILÕES, OUE TAL CONVERSAR UM POUCO SOBRE ELES? QUEM SÃO ELES? O QUE VOCÊ PENSA QUE É UM VILÃO?

VAMOS LER?

PARA SABERMOS O QUE SIGNIFICAM AS PALAVRAS, MUITAS VEZES TEMOS QUE LER VERBETES.

OS VERBETES SÃO TEXTOS QUE ESTÃO NOS DICIONÁRIOS E EM OUTRAS FONTES. A SEGUIR, ESTÃO ALGUNS VERBETES SOBRE A PALAVRA "VILÃO". VAMOS LER?



O QUE DIZ O DICIONÁRIO - VILÃO

- PERSONAGEM DE UMA OBRA DE FICÇÃO QUE REPRESENTA A MALDADE OU O LADO MAU.
- 2. ANTIGA DANÇA POPULAR.
- 3. MASCARADO QUE FAZ PARTE DAS MOURISCAS.
- 4. CHOURIÇO ESPECIAL TRASMONTANO.
- 5. RELATIVO A VILA.
- 6. RÚSTICO, GROSSEIRO.
- 7. ABJETO, BAIXO, SÓRDIDO, VIL.
- 8. QUE OU QUEM NASCEU OU HABITA EMVILA.
- 9. QUE OU QUEM HABITA UMA ZONA RURAL.
- 10.QUE OU QUEM NÃO PERTENCE À NOBREZA
- 11.QUE OU QUEM TEM QUALIDADES MORAIS NEGATIVAS
- 12.QUE OU QUEM É DESPREZÍVEL.

FONTE: DICIONARIODOAURELIO.COM/VILAO



A PALAVRA TEM MUITOS SIGNIFICADOS, NÃO É? VAMOS CONTINUAR LENDO.

VILÃO ERA, NA IDADE MÉDIA, UMA PESSOA QUE NÃO PERTENCIA À NOBREZA FEUDAL, QUE HABITAVA URBANAMENTE EM VILAS. DEVEMOS LEMBRAR QUE O TRABALHADOR DO FEUDO RECEBIA O NOME DE SERVO, E QUE HAVIA VÁRIOS GRAUS DE SERVIDÃO; OS VILÕES ERAM AQUELES SERVOS MAIS PRÓXIMOS DO SENHOR FEUDAL, OS QUAIS RECEBIAM MAIORES PRIVILÉGIOS PESSOAIS E ECONÔMICOS E TINHAM MENOS DEVERES. DEVIDO A TAL DISTANCIAMENTO DOS OUTROS SERVOS, QUE FAZIAM O TRABALHO MAIS DURO DO FEUDO, TANTO NAS TERRAS DO SENHOR FEUDAL COMO NAS ARRENDADAS, OS VILÕES PERDIAM SIMPATIA, PELO QUE O PRÓPRIO TERMO GANHOU SENTIDO PEJORATIVO. MODERNAMENTE, O TERMO "VILÃO" VIROU UM PERSONAGEM MODELO, SENDO USADO PARA SE REFERIR A ALGUÉM QUE PRATICA ATOS INDIGNOS.

FONTE: PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/VILÃO

PARA ENTENDER MELHOR OS TEXTOS, MARQUE AS PALAVRAS QUE VOCÊ NÃO SABE O QUE SIGNIFICAM. CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR), PARA ENTENDER MELHOR O QUE SIGNIFICAM.

NOS TEXTOS LIDOS FOI POSSÍVEL VERIFICAR QUE A PALAVRA "VILÃO" TEM MAIS DE UM SENTIDO. NÃO É? OUAIS SÃO ELES?

VAMOS CONTINUAR LENDO

ELES FAZEM DE TUDO PARA QUE AS HISTÓRIAS **NÃO** TENHAM UM **FINAL FELIZ**, VIVEM À MARGEM DA LEI, MAS SEM ELES OS **FILMES E DESENHOS** NÃO TERIAM MUITA GRAÇA! SÃO OS **VILÕES** E **VILÃS** QUE APARECEM SÓ PARA COMPLICAR AS HISTÓRIAS E A VIDA DOS SUPER-HERÓIS, MAS AO MESMO TEMPO DÃO O TOQUE DE AVENTURA E SUSPENSE PARA ELAS.

NA VERDADE, OS VILÕES SEMPRE EXISTIRAM NOS FILMES E DESENHOS E SÃO IMPORTANTES PARA FAZER A TRAMA DA HISTÓRIA. CADA UM TEM UMA ARTIMANHA DIFERENTE PARA ATACAR O SUPER-HERÓI, MAS OS VILÕES NEM SEMPRE TERMINAM BEM.

FONTE: WWW.SMARTKIDS.COM.BR/TRABALHO/VILOES

POR QUE OS VILÕES E VILÃS SÃO IMPORTANTES PARA UMA HISTÓRIA?



MALÉVOLA (A BELA ADORMECIDA) | REPRODUÇÃO



ESQUELETO (HE-MAN) | REPRODUÇÃO

VAMOS LER E ESCREVER?

VOCÊ CONHECE MUITOS VILÕES E VILÃS DAS HISTÓRIAS. VAMOS FAZER UMA LISTINHA DOS NOMES? VÁ PREENCHENDO O QUADRO:

VILÃO /VILÃ	DE QUAL HISTÓRIA
POR QUE ESSES VILÕES E VILÃS SÃO IMPORTA APARECEM? ESCREVA SUA RESPOSTA ABAIXO	

VAMOS BRINCAR?

IDENTIFIQUE NO CAÇA-PALAVRAS OS VILÕES E VILÃS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E DE FILMES DE CINEMA E TV.

М	A	G	A	Р	Α	Т	A	L	Ó	G	ı	С	Α
A	A	A	н	В	R	S	Υ	U	1	L	W	Q	G
Р	Z	E	С	A	U	R	U	В	U	Т	Υ	E	т
Α	Z	S	E	R	J	К	М	N	N	М	٧	G	٧
J	J	Q	G	М	A	L	É	V	0	L	A	Α	N
Α	A	U	W	Е	F	J	K	К	J	N	В	R	F
F	Р	E	Q	A	Z	Х	С	D	Т	Υ	н	G	н
A	A	L	L	С	0	R	ı	N	G	A	S	Α	G
R	Р	E	н	U	н	J	Υ	R	D	В	G	М	N
М	A	т	К	С	Q	S	D	R	В	N	М	E	т
A	С	0	Q	A	Q	W	С	R	U	E	L	L	A
G	A	Р	L	L	F	R	Т	Т	V	D	S	С	Υ
A	С	A	Р	I	Т	Ã	0	G	A	N	С	н	0

BRUTUS (POPEYE); CAPITÃO GANCHO (PETER PAN); CORINGA (BATMAN); CRUELLA (101 DÁLMATAS); CUCA (SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO); ESQUELETO (HE-MAN); GARGAMEL (SMURFS); JAFAR (ALADIM); MAGA PATALÓGICA (TIO PATINHAS); MALÉVOLA (A BELA ADORMECIDA); ZECA URUBU (PICA-PAU).

VAMOS LER E ESCREVER?

CONHEÇA DOIS VILÕES QUE APARECERAM NA CRUZADINHA LENDO AS INFORMAÇÕES SOBRE ELES:

NOME ORIGINAL: BLUTO/BRUTUS

PAÍS DE ORIGEM: ESTADOS UNIDOS DA AMÉRICA

CRIADO POR: E. C. SEGAR

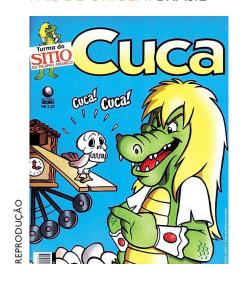


BRUTUS É O MARINHEIRO BRUTAMONTES ETRUCULENTO RIVAL DE *POPEYE*. OS DOIS DISPUTAM O AMOR DA MAGRICELA OLÍVIA PALITO — QUE EXERCE UMA ESTRANHA ATRAÇÃO SOBRE OS HOMENS — SENDO QUE ESTA SE MANTÉM, NO FINAL DAS CONTAS, FIEL AO FAMOSO COMEDOR DE ESPINAFRE. BRUTUS ERA INICIALMENTE UM PERSONAGEM OBSCURO, QUE APARECEU UMA ÚNICA VEZ NUMA HISTORIETA DE 12 DE SETEMBRO DE 1932. PORÉM, NO ANO SEGUINTE, O VILÃO FOI RESSUSCITADO NOS DESENHOS ANIMADOS PRODUZIDOS PELOS ESTÚDIOS DE MAX FLEISCHER PARA A PARAMOUNT.

FONTE: WWW.GUIADOSQUADRINHOS.COM/PERSONAGENS/C

AGORA RESPONDA:
O TEXTO APRESENTA QUAIS CARACTERÍSTICAS SOBRE BRUTUS?
QUAL É O PAÍS DE ORIGEM DE BRUTUS?
ELE FOI CRIADO POR QUEM?

NOME ORIGINAL: CUCA PAÍS DE ORIGEM: BRASIL



CUCA É UMA PERSONAGEM DA OBRA INFANTIL

DE MONTEIRO LOBATO, DA FRANQUIA SÍTIO DO PICA-PAU

AMARELO, BASEADA NA PERSONAGEM FOLCLÓRICA DE

MESMO NOME.

CUCA É CARACTERIZADA COMO UMA VELHA
BRUXA, TENDO UM CORPO DE UM JACARÉ VERDE
COM DESCABELADOS CABELOS LOIROS QUE COBREM
SEU ROSTO. ELA APARECEU PELA PRIMEIRA VEZ NA
HISTÓRIA O SACI, NA QUAL ELA SEQUESTRA NARIZINHO
E A TRANCA EM SUA CAVERNA. O ÚNICO A CONSEGUIR
SALVÁ-LA FOI PEDRINHO, COM A AJUDA DE SACI, QUE
A PARTIR DAQUELA AVENTURA SE TORNA SEU MELHOR

AMIGO. NESSA MESMA HISTÓRIA É REVELADO QUE A MAIOR FRAQUEZA DA CUCA É UM PINGO D'ÁGUA QUE CAI EM SUA CAVERNA.

CUCA TAMBÉM RETORNOU EM OUTRAS HISTÓRIAS, TENTANDO INCOMODAR O PESSOAL DO SÍTIO, MAS SEMPRE SE SAIU MAL NO FINAL. ELA TAMBÉM DEMONSTRA UMA RIVALIDADE COM A EMÍLIA E É AINDA PRIMA DO SACI.

FONTE: PT-BR.STIODOPICAPALAMARELO.WIKIA.COM/WIKI/CUCA

QUAIS CARACTERÍSTICAS DA CUCA APARECEM NO TEXTO?						
QUAL É O PAÍS DE ORIGEM DA CUCA?						
QUAL E O PAIS DE ORIGEM DA CUCA!						

VAMOS BRINCAR?

CHEGOU A HORA DE BRINCAR DE TEATRO.

SIGA AS ORIENTAÇÕES DO SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA). O NOME DA BRINCADEIRA É "CASAMENTO DA BICHARADA"

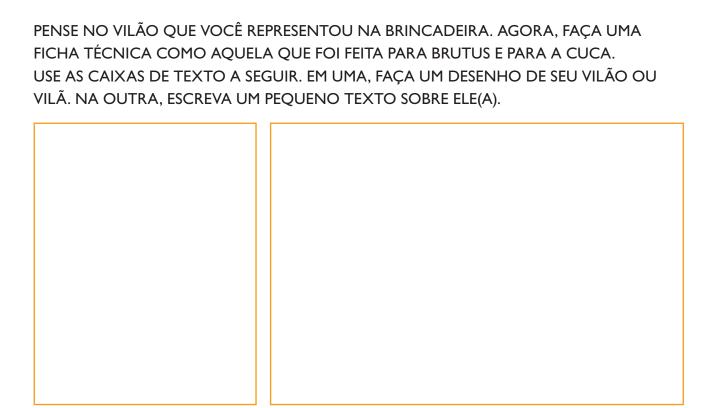
NA BRINCADEIRA TAMBÉM PODEMOS FAZER IMPROVISAÇÕES:

AGORA, BEM CONCENTRADO(A), VOCÊ VAI PENSAR EM RELAÇÃO A CARACTERÍSTICAS DE UM VILÃO OU VILÃ. QUAIS AS CARACTERÍSTICAS MAIS FORTES DELE(A)? QUE TAL VOCÊ IMITAR ESSE VILÃO OU ESSA VILÃ? CAMINHE OU FALE IMITANDO O JEITO DESSE(A) PERSONAGEM. PARE E OLHE PARA OS OUTROS DA MANEIRA COMO ELE(A) OLHARIA. FAÇA GESTOS QUE O(A) REPRESENTEM.

PENSE NAS ROUPAS QUE ELE(A) VESTIRIA. UMA CAPA? UM CHAPÉU? QUE CORES ELE(A) ESTARIA VESTINDO?



VAMOS LER E ESCREVER?



COM A PARTICIPAÇÃO DE TODA A SUA TURMA, FAÇAM UM PAINEL SOBRE OS VILÕES. REGISTREM NELE QUAL O SIGNIFICADO DA PALAVRA PARA OS TEXTOS NARRATIVOS E APROVEITEM PARA COLAR AS FICHAS TÉCNICAS DOS VILÕES E VILÃS CRIADOS(AS) PELO GRUPO.

AO FINAL, JUNTOS, ESCREVAM A RESPOSTA PARA A PERGUNTA QUE FOI FEITA VÁRIAS VEZES NESTA UNIDADE:

POR QUE ESSES VILÕES E VILÃS SÃO IMPORTANTES PARA A HISTÓRIA EM QUE ELES APARECEM?

PARA CASA

CONVERSE COM PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ OU QUE MORAM PERTO DA SUA CASA. PERGUNTE SE CONHECEM ALGUMA LENDA E ANOTE EM UM PAPEL AS LENDAS QUE FOREM CITADAS PELAS PESSOAS. SE PERGUNTAREM O QUE É UMA LENDA, DIGA QUE SÃO HISTÓRIAS CONTADAS PELO POVO QUE EXPLICAM ACONTECIMENTOS MISTERIOSOS OU SOBRENATURAIS, COMO O SACI E A COMADRE FULOZINHA.

VAMOS CONVERSAR?

O TÍTULO DESTA UNIDADE É: "E OS VILÕES, ONDE FICAM?" VOCÊ CONSEGUE AGORA RESPONDER A ESSA PERGUNTA?

CONVERSE SOBRE OS MOTIVOS DE TERMOS ESCOLHIDO ESSE TÍTULO E DIGA SE VOCÊ O CONSIDERA UM BOM TÍTULO.

DEPOIS, PENSE E DIGA DUAS COISAS QUE VOCÊ APRENDEU NA UNIDADE.



UNIDADE 6 RESGATANDO LENDAS E SEUS PERSONAGENS

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ JÁ SABE QUE EXISTEM MUITOS TIPOS DE HISTÓRIA, NÃO É? QUAIS TIPOS DE HISTÓRIAS JÁ CONHECEMOS? QUAIS FORAM LIDAS PELA TURMA? JÁ CONVERSAMOS ANTES SOBRE AS LENDAS. O QUE VOCÊ SE LEMBRA DA CONVERSA? QUAIS LENDAS FORAM CITADAS PELAS PESSOAS COM QUEM VOCÊ CONVERSOU, EM CASA OU NA RUA?

NA UNIDADE ANTERIOR, TRATAMOS DE UMA VILÃ QUE APARECE EM UMA LENDA. VOCÊ LEMBRA O NOME?



VAMOS LER?

LENDAS SÃO NARRATIVAS TRANSMITIDAS ORALMENTE PELAS PESSOAS, COM O OBJETIVO DE EXPLICAR ACONTECIMENTOS MISTERIOSOS OU SOBRENATURAIS. PARA ISSO HÁ UMA MISTURA DE FATOS REAIS COM IMAGINÁRIOS. MISTURAM-SE A HISTÓRIA E A FANTASIA. AS LENDAS VÃO SENDO CONTADAS AO LONGO DO TEMPO E MODIFICADAS ATRAVÉS DA IMAGINAÇÃO DO POVO. AO SE TORNAREM CONHECIDAS, SÃO REGISTRADAS NA LINGUAGEM ESCRITA. DO LATIM "LEGENDA" (AQUILO QUE DEVE SER LIDO), AS LENDAS INICIALMENTE CONTAVAM HISTÓRIAS DE SANTOS, MAS AO LONGO DO TEMPO O CONCEITO SE TRANSFORMOU EM HISTÓRIAS QUE FALAM SOBRE A TRADIÇÃO DE UM POVO E QUE FAZEM PARTE DE SUA CULTURA.

CARACTERÍSTICAS DE UMA LENDA:

- NELA SE UTILIZA A FANTASIA OU FICÇÃO, MISTURANDO-AS COM A REALIDADE DOS FATOS.
- FAZ PARTE DA TRADIÇÃO ORAL, E É CONTADA ATRAVÉS DOS TEMPOS.
- NELA SE USAM FATOS REAIS E HISTÓRICOS PARA DAR SUPORTE ÀS HISTÓRIAS, MAS JUNTO COM ELES SE ENVOLVE A IMAGINAÇÃO, PARA "AUMENTAR UM PONTO" NA REALIDADE.
- FAZ PARTE DA REALIDADE CULTURAL DE TODOS OS POVOS.
- ASSIM COMO OS MITOS, FORNECE EXPLICAÇÕES AOS FATOS QUE NÃO SÃO EXPLICÁVEIS PELA CIÊNCIA OU PELA LÓGICA. ESSAS EXPLICAÇÕES SÃO MAIS FACILMENTE ACEITAS, POIS, APESAR DE SEREM FRUTOS DA IMAGINAÇÃO, NÃO SÃO NECESSARIAMENTE SOBRENATURAIS OU FANTÁSTICAS.
- SOFRE ALTERAÇÕES AO LONGO DO TEMPO, POR SER REPASSADA ORALMENTE E RECEBER A IMPRESSÃO E INTERPRETAÇÃO DAQUELES QUE A PROPAGAM.

VOCÊ JÁ SABE O QUE É UMA LENDA? ELA TAMBÉM É UM TEXTO NARRATIVO. E ELA TAMBÉM TEM PERSONAGENS.

IDENTIFIQUE, NO CONJUNTO DE IMAGENS A SEGUIR, ALGUNS DOS PERSONAGENS MAIS CONHECIDOS DAS LENDAS BRASILEIRAS:



COMO É O NOME DOS PERSONAGENS DAS LENDAS BRASILEIRAS?

VAMOS BRINCAR?

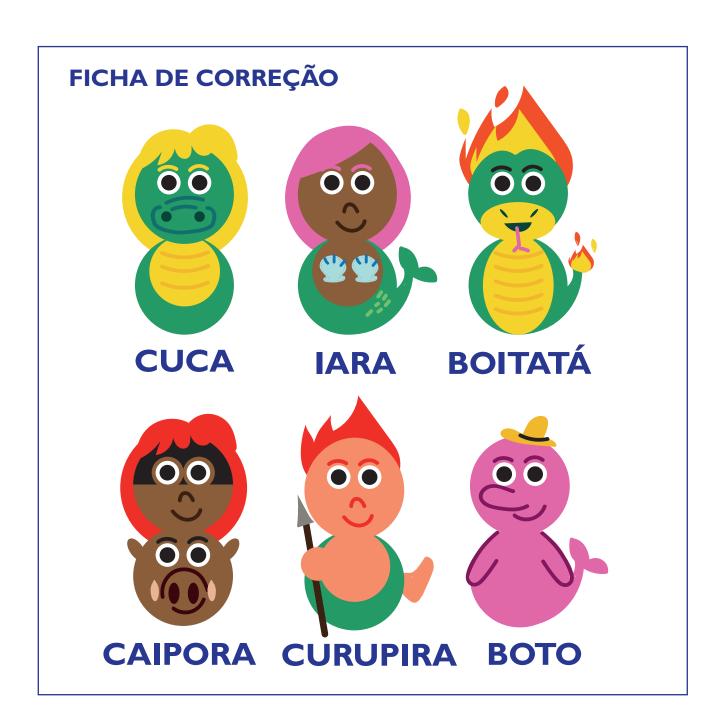
QUE TAL CONVIDAR UM AMIGO PARA BRINCAR DE "QUAL É O NOME?"?

QUAL É O NOME?

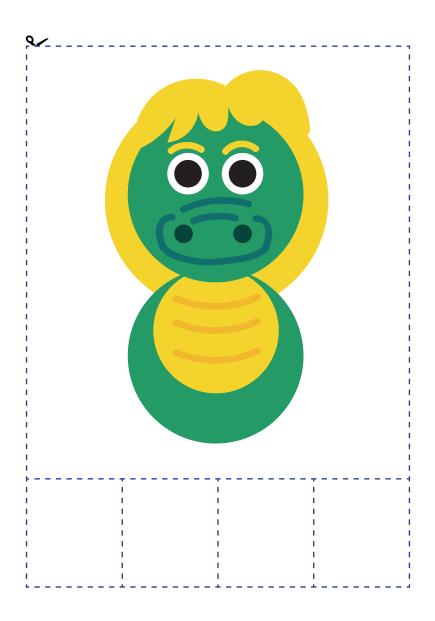
FINALIDADE: COMPLETAR A LISTA DE PERSONAGENS DE LENDAS

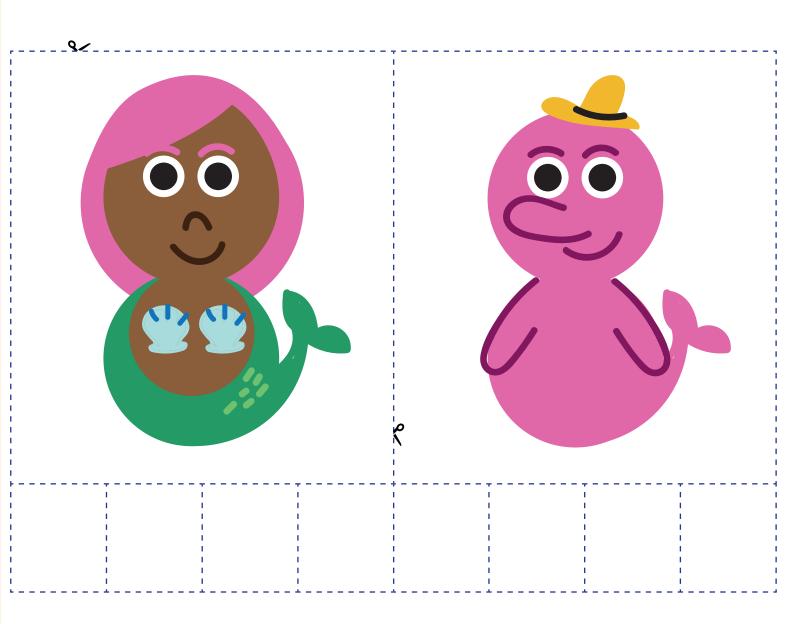
REGRAS:

- CADA JOGADOR (OU JOGADORA) DEVE RECORTAR A FICHA DE IMAGENS E AS LETRAS DA PÁGINA SEGUINTE.
- QUANDO DISSEREM "JÁ", DEVE USAR AS LETRAS PARA MONTAR OS NOMES DOS PERSONAGENS DA FICHA.
- QUANDO O PRIMEIRO JOGADOR (OU A PRIMEIRA JOGADORA) CONCLUIR, DEVE DIZER "PARE".
- USANDO A FICHA DE CORREÇÃO, DEVEVERIFICAR QUANTAS PALAVRAS CORRETAS CADA UM FORMOU.

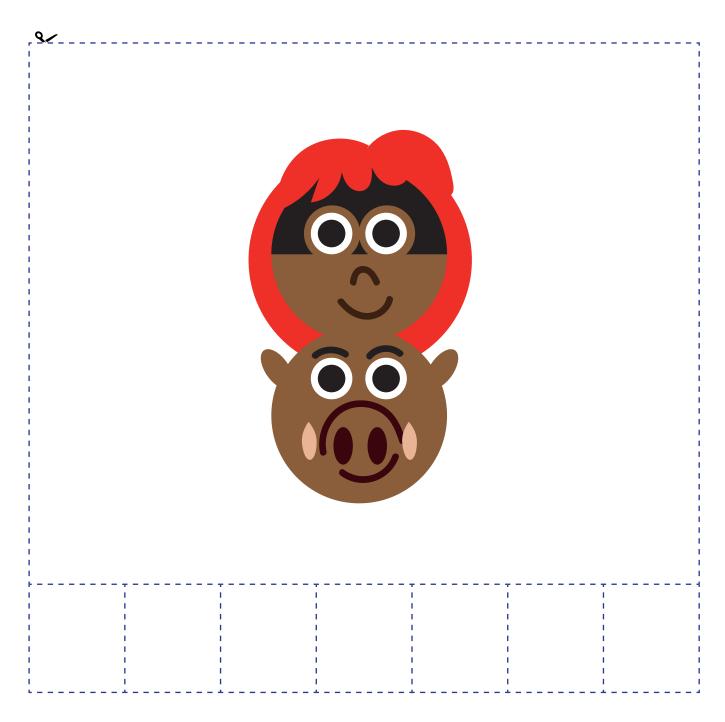


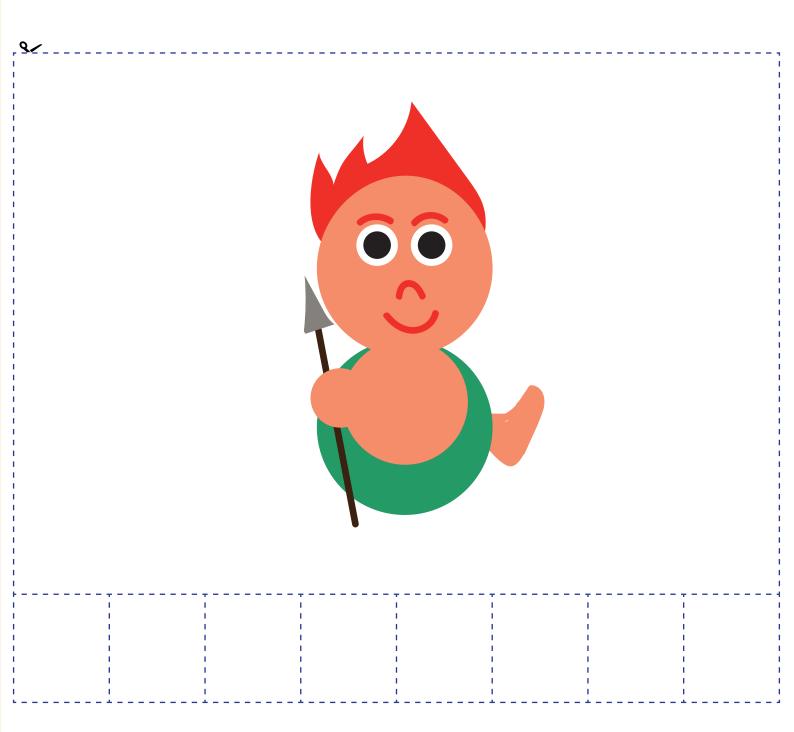
AAAAAA B B C C C C EEHI N O O O O RRRS TTUUU











VAMOS LER E ESCREVER?

VOCÊ LEMBROU O NOME DOS PERSONAGENS DAS LENDAS BRASILEIRAS? FAÇA AGORA UMA PESQUISA SOBRE ELES, PROCURANDO TEXTOS NA INTERNET, EM LIVROS OU REVISTAS. ESCREVA O RESULTADO DE SUA PESQUISA EM UMA FOLHA DE PAPEL OFÍCIO. VOCÊ VAI PRECISAR DESSE RESULTADO PARA ELABORAR UM CARTAZ. SUA PROFESSORA (OU PROFESSOR) VAI ORIENTAR A TAREFA.

PARA CASA

VOLTE A CONVERSAR COM PESSOAS DE SUA COMUNIDADE E TRAGA PARA A SALA DE AULA UMA LENDA CONTADA POR UMA DELAS. PODE SER TAMBÉM UMA LENDA URBANA. SE VOCÊ PUDER, GRAVE A PESSOA CONTANDO, PARA MOSTRAR AOS SEUS COLEGAS E À SUA PROFESSORA (OU PROFESSOR).

VAMOS LER E ESCREVER?

QUAL LENDA FOI CONTADA NA SUA TAREFA DE CASA DESTA VEZ?						
ESCREVA, NAS LINHAS ABAIXO, A LENDA QUE VOCÊ OUVIU.						
LEIA O SEU TEXTO PARA SEUS COLEGAS E ESCUTE OS TEXTOS DELES.						
CONVERSE SOBRE OS TEXTOS ESCRITOS:						
QUAIS LENDAS FORAM ENCONTRADAS PELOS SEUS COLEGAS? QUANTAS HISTÓRIAS DIFERENTES APARECERAM E QUANTAS FORAM SEMELHANTES?						

VAMOS LER?

LEIA O TEXTO ABAIXO, PARA CONHECER MAIS UMA PERSONAGEM:

LENDA DA COMADRE FULOZINHA: TAMBÉM CONHECIDA COMO COMADRE FLORZINHA, ELA É UMA PERSONAGEM DO FOLCLORE BRASILEIRO. DE ACORDO COM A LENDA, ESSA MULHER ENVOLTA EM MISTÉRIO VIVE NA FLORESTA, PROTEGENDO OS ANIMAIS E PLANTAS DE EXPLORADORES DA NATUREZA. POSSUI, PORTANTO, CARACTERÍSTICAS PARECIDAS COM A DE OUTRO PERSONAGEM DO FOLCLORE NACIONAL: O CAIPORA.

É UMA LENDA TÍPICA DO NORDESTE, SENDO MUITO COMUM NA REGIÃO DA ZONA DA MATA (PRINCIPALMENTE NA PARAÍBA E EM PERNAMBUCO). POR ISSO, É TAMBÉM CONHECIDA NESSA REGIÃO COMO "MÃE DA MATA". OUTRAS CARACTERÍSTICAS DA COMADRE FULOZINHA:

- ELA É UMA CABOCLA E POSSUI CABELOS BEM LONGOS E NEGROS.
- VIVE CAMINHANDO FELIZ PELAS FLORESTAS, PRONTA PARA ASSUSTAR OS HOMENS PREDADORES E DEFENDER OS ANIMAIS E PLANTAS.
- DE ACORDO COM A LENDA, ELA POSSUI O PODER DE DESAPARECER POR ALGUNS INSTANTES.
- UMA DE SUAS ESTRATÉGIAS, PARA COMBATER OS CAÇADORES E PREDADORES DA NATUREZA, É SEU ASSOVIO. ASSOVIANDO EM POSIÇÕES DIVERSAS, ELA VAI CONFUNDINDO-OS E LEVANDO-OS A FICAREM PERDIDOS NA MATA.
- DIZ A LENDA QUE COMADRE FULOZINHA ADORA MINGAU E DOCES.
- GOSTA MUITO DE BRINCAR COM OS ANIMAIS E FAZER TRANÇAS NA CAUDA DOS CAVALOS.
- DE ACORDO COM ALGUMAS VERSÕES DA LENDA, COMADRE FULOZINHA COSTUMA ASSUSTAR CAVALEIROS QUE PASSAM PELA MATA E NÃO DEIXAM OFERENDAS (MINGAU, DOCES) PARA ELA.

FONTE: SUAPESQUISA.COM/FOLCLOREBRASILEIRO/LENDA_COMADRE_FULOZINHA.HTM

VOCÊ LEU INFORMAÇÕES SOBRE A COMADRE FULOZINHA. QUAIS FORAM AS CARACTERÍSTICAS MAIS MARCANTES DITAS NO TEXTO SOBRE ELA?

VAMOS DESENHAR?

VAMOS FAZER O DESENHO DA COMADRE FULOZINHA A PARTIR DO QUE FOI LIDO. USE FOLHA DE PAPEL OFÍCIO.



VAMOS LER E ESCREVER?

RELEIA O TEXTO SOBRE A COMADRE FULOZINHA E, NO VERSO DO PAPEL EM QUE ESTÁ O DESENHO, CONTE A LENDA COM AS SUAS PALAVRAS. ESCREVA COM CUIDADO, RELENDO O QUE ESTÁ ESCREVENDO. NO FINAL, PEÇA AJUDA AO PROFESSOR (OU À PROFESSORA), PARA REVISAR O SEU TEXTO.

VAMOS LER?

PEÇA AJUDA À PROFESSORA OU PROFESSOR PARA LER O TEXTO ARTISTA TRANSFORMA LENDAS DO FOLCLORE BRASILEIRO EM PERSONAGENS DA PIXAR DISPONÍVEL NO LINK:

 WWW.FATOSDESCONHECIDOS.COM.BR/ARTISTA-TRANSFORMA-LENDAS-DO-FOLCLORE-BRASILEIRO-EM-PERSONAGENS-DE-FILMES-PIXAR/

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR NO VELHO DO SACO? E NA IARA? CONVERSE EM SALA COM SUA PROFESSORA (OU PROFESSOR) E SEUS COLEGAS, SOBRE AS SEGUINTES PERGUNTAS:

- O QUE ANDERSON FEZ EM RELAÇÃO ÀS NOSSAS LENDAS?
- POR QUE ELE PRECISOU REALIZAR PESQUISAS PARA PRODUZIR SEU TRABALHO?
- O QUEVOCÊ ACHA QUE É SINOPSE?



VAMOS FAZER TEATRO?

AGORA SERÁ NOSSA VEZ DE APROVEITAR AS LENDAS CONTADAS EM NOSSA REGIÃO PARA FAZER NOSSA ADAPTAÇÃO. FIZEMOS UMA TAREFA DE CASA E SERÁ COM O RESULTADO DELA QUE VAMOS PRODUZIR.

VAMOS TRANSFORMAR UMA DAS HISTÓRIAS QUE OS ALUNOS TROUXERAM DE CASA PARA APRESENTAR EM TEATRO DE FANTOCHES. MAS LEMBRE QUE O AUTOR QUE VIMOS NESTA UNIDADE PESQUISOU BASTANTE A RESPEITO DO FOLCLORE ANTES DE FAZER SEUS TRABALHOS. ASSIM COMO ELE, VAMOS PRECISAR PASSAR POR ALGUMAS ETAPAS:

- 1. RELER A LENDA QUE VAMOS TRABALHAR
- 2. ESTABELECER, A PARTIR DELA, UM ROTEIRO
- 3. LISTAR OS PERSONAGENS QUE A HISTÓRIA PRECISA PARA SER APRESENTADA
- 4. ORGANIZAR A PRODUÇÃO DESDE A FEITURA DOS BONECOS AOS ENSAIOS E A APRESENTAÇÃO

VEJA ALGUNS EXEMPLOS DE FANTOCHES QUE PODERÃO SER USADOS POR VOCÊS:



DIVULGAÇÃO

FANTOCHE DE SUCATA







FANTOCHE DE MEIA

FANTOCHE DE ESPUMA

FANTOCHE DE PAPEL MACHÊ

VAMOS CONVERSAR?

VAMOS AVALIAR NOSSA ATIVIDADE FINAL NESSE PERÍODO: O TRABALHO COM O TEATRO DE FANTOCHE. VOCÊ ACHA QUE A TURMA GOSTOU DE FAZER A ATIVIDADE? DAS ETAPAS VIVIDAS, DO QUE MAIS VOCÊ GOSTOU? COMO VOCÊ AVALIA SEU FANTOCHE: FICOU BOM? PODERIA MELHORAR EM ALGUM ASPECTO? COMO VOCÊ E SEU GRUPO TRABALHARAM JUNTOS?

E A HISTÓRIA ADAPTADA POR VOCÊS, FICOU BOA PARA SER ENCENADA?

UNIDADE 7 CONHECENDO LOCAIS E HISTÓRIAS PARA ENCENAR

VAMOS CONVERSAR?

- CONTAR HISTÓRIA É DIFERENTE DE ENCENAR UMA HISTÓRIA?
- QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE ESSAS MANEIRAS DE APRESENTAR HISTÓRIAS?

VAMOS BRINCAR?

A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI DAR ALGUMAS ORIENTAÇÕES. FIQUE EM CÍRCULO COM SEUS COLEGAS E ATENÇÃO! VAMOS BRINCAR!

- CORRA E DANCE
- TOQUE EM 3 OBJETOS
- O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?

VAMOS LER?

VOCÊ JÁ FEZ TEATRO?

- VOCÊ JÁ FOI A UM TEATRO?
- TODO TEATRO É IGUAL? SÓ EXISTE TEATRO DE UM TIPO?

VAMOS LER OS TEXTOS ABAIXO, PARA CONHECERMOS UM POUCO MAIS SOBRE TEATRO.

PODEMOS FALAR DE TEATRO COMO DIFERENTES FORMAS DE APRESENTAÇÃO RELACIONADAS A ESSA MODALIDADE DE ARTE CÊNICA OU A PARTIR DO LOCAL ONDE ACONTECEM PEÇAS DE TEATRO.

O TEATRO PODE ACONTECER EM MUITOS LOCAIS: EM AMBIENTES FECHADOS E EM AMBIENTES ABERTOS, COMO NA RUA.

SÃO TRÊS OS ESPAÇOS QUE COMPÕEM UM PRÉDIO USADO ESPECIFICAMENTE PARA O TEATRO: O PALCO, ONDE ACONTECEM AS CENAS; A PLATEIA, ONDE FICA O PÚBLICO; E AS ÁREAS DE APOIO – CAMARINS, LOCAIS DE MONTAGEM DE CENÁRIO OU OFICINAS DE FIGURINO, POR EXEMPLO.

ALGUNS TIPOS DE PRÉDIO DE TEATRO SÃO CONHECIDOS A PARTIR DE UMA CLASSIFICAÇÃO EM RELAÇÃO AO PALCO. VAMOS VER ALGUNS EXEMPLOS:

PALCO DE ARENA

O TEATRO EXISTE A PARTIR DE UM PALCO, TRADICIONALMENTE. PODE OCUPAR OUTROS ESPAÇOS, NATURALMENTE, COMO AS RUAS, IGREJAS, ESPAÇOS PÚBLICOS, ÔNIBUS, CASAS INTEIRAS... E TANTOS OUTROS LOCAIS. MAS, DESDE OS PRIMÓRDIOS, NA GRÉCIA ANTIGA, OCUPA UM PALCO. NO CASO DOS GREGOS, É O TEATRO DE ARENA, QUE, POR SUA VEZ, PODE SER CIRCULAR, SEMICIRCULAR, QUADRADO, 3/4 DE CÍRCULO, TRIANGULAR OU OVALADO.

FONTE: WWW.SPESCOLADETEATRO.ORG.BR/O-PALCO-ITALIANO

O PÚBLICO ASSISTE AO ESPETÁCULO SENTADO EM ARQUIBANCADAS, QUE PODEM SER FEITAS NO INTERIOR DE UM PRÉDIO OU AO AR LIVRE.



TEATRO DE ARENA – PORTO ALEGRE – RIO GRADE DO SUL FONTE: WWW.RGSTUR.COM/TEATRO-DE-ARENA-EM-PORTO-ALEGRE-NO-RIO-GRANDE-DO-SUL/



TEATRO DE ARENA – PARQUE DAS MANGABEIRAS – BELO HORIZONTE – MINAS GERAIS FONTE: WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/PORTALPBH/7177920498

PALCO ITALIANO

É O MAIS UTILIZADO. NESSE PALCO A PLATEIA ASSISTE AOS ESPETÁCULOS DE FRENTE PARA AS CENAS. NORMALMENTE, ESSE PALCO TEM CORTINA QUE É USADA PARA TROCA DE CENÁRIOS, POR EXEMPLO.



TEATRO SANTA ISABEL, EM RECIFE, PERNAMBUCO.

FONTE: WWW.TEATROSANTAISABEL.COM.BR/CONHECA-O-TEATRO/GALERIA-FOTOS-TEATRO.PHP

TEATRO DE RUA

O PÚBLICO ASSISTE TUDO A PARTIR DA ORGANIZAÇÃO DO GRUPO QUE SE APRESENTA, POIS ELE DELIMITA O ESPAÇO.



APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE TEATRO DE RUA *LOUCOS E OPRIMIDOS DA MACIEL*, DURANTE O 10° FESTIVAL DE TEATRO DE RUA DO RECIFE. FOTO: *MIGUEL IGREJA*

APESAR DE ACONTECER EM LOCAIS TÃO VARIADOS, PARA SE FAZER TEATRO SÃO NECESSÁRIOS TRÊS ELEMENTOS ESSENCIAIS: O ATOR, O TEXTO E O PÚBLICO, SEJAM ELES OS MAIS DIFERENTES POSSÍVEIS.

O TEXTO, OU SEJA, AS HISTÓRIAS PARA ENCENAR, PODEM SER DE DIFERENTES FORMAS, PODENDO LEVAR O PÚBLICO A RIR OU A SAIR CHORANDO DO TEATRO.

O TEXTO PODE SER ESCRITO PARA UMA PESSOA SÓ ENCENAR – QUE SERÁ CHAMADO DE MONÓLOGO – OU PARA DUAS OU MAIS.

VAMOS CONVERSAR?

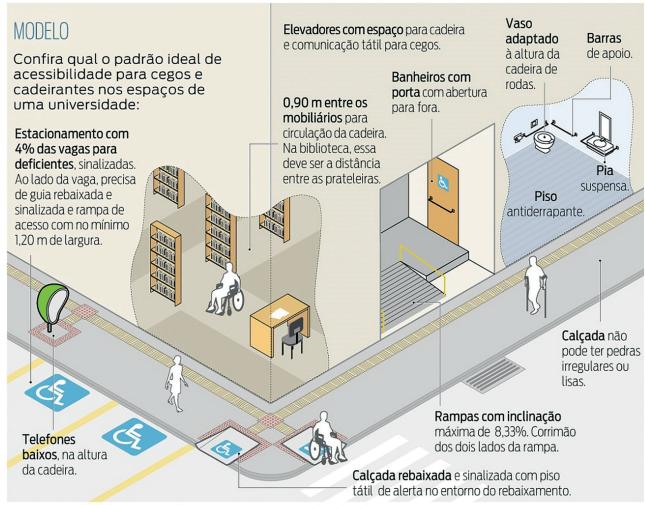
AGORA, VEJA A FOTO. O QUE ELA MOSTRA?



FONTE: CADEIRAVOADORA.COM.BR/ACESSIBILIDADE-NO-TEATRO-BRADESCO-BELO-HORIZONTE/

VOCÊ ACHA QUE OS TEATROS E OUTROS ESPAÇOS DE LAZER TÊM A OBRIGAÇÃO DE GARANTIR CADEIRAS DIFERENCIADAS PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA? POR QUÊ? PARA INCLUIR TODAS AS PESSOAS, BASTA SEPARAR UM LUGAR NA PLATEIA? COMO PODEMOS RECEBER BEM TODAS AS PESSOAS EM UM TEATRO?

JUNTO COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR), VEJA O MODELO A SEGUIR:



Fonte: Ricardo Mesquita, arquiteto, engenheiro e consultor em acessibilidade. Infografia: Gazeta do Povo.

OBSERVE O DESENHO, VÁ PENSANDO E RESPONDA:
NAS CALÇADAS, O QUE SE DEVE FAZER PARA QUE ELAS SEJAM ACESSÍVEIS
A TODOS E TODAS?
OUE ADAPTAÇÕES DEVEM SER FEITAS NOS BANHEIROS?

VAMOS CONTAR E OUVIR HISTÓRIAS?

VOCÊ JÁ PERCEBEU QUE NO TEATRO SÃO ENCENADAS HISTÓRIAS. PENSE EM UMA HISTÓRIA QUE GOSTARIA DE VER ENCENADA NO TEATRO. PODE SER VERDADEIRA OU INVENTADA. ESCOLHA COMO UM DOS PERSONAGENS UM HERÓI QUE FOI FALADO EM SALA DE AULA. NÃO PRECISA TER SIDO O QUE VOCÊ TROUXE. ESSE HERÓI DEVERÁ PARTICIPAR DA HISTÓRIA QUE VOCÊ VAI CRIAR. OU SEJA, SE ELA FOR UMA HISTÓRIA JÁ CONHECIDA, SERÁ MODIFICADA PELA ENTRADA DESSE HERÓI NA AÇÃO.

DEFINIDO O TEMA E SEU HERÓI, CRIE SEU ROTEIRO DAS AÇÕES NO TRANSCORRER DA NARRATIVA.

ESCUTE OS ROTEIROS CRIADOS POR SEUS COLEGAS DA TURMA. DEPOIS QUE TODOS CONTAREM, CONVERSE COM SEUS COLEGAS PARA DECIDIREM QUAIS TEMÁTICAS PODERÃO SER MELHORES PARA SEREM ENCENADAS.

VAMOS LER E ESCREVER?

VOCÊ AGORA VAI TRABALHAR EM GRUPO PARA ENCENAR UMA HISTÓRIA A PARTIR DO ROTEIRO QUE FOI ESCOLHIDO PARA A ENCENAÇÃO.

PARA COMEÇAR, JUNTO COM SEUS COLEGAS E COM O PROFESSOR (OU A PROFESSORA), ESCREVA O ROTEIRO QUE FOI ESCOLHIDO. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI REGISTRANDO NO QUADRO, E A TURMA VAI DECIDINDO CADA PARTE DO TEXTO.

A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI AJUDANDO, TIRANDO DÚVIDAS. DURANTE TODA A ESCRITA, LEIAM E RELEIAM CADA PARTE PARA QUE O TEXTO FIQUE BOM PARA SER ENCENADO. NO FINAL, NÃO SE ESQUEÇAM DE REVISAR O TEXTO NOVAMENTE. DEPOIS,

COPIE O TEXTO NAS LINHAS A SEGUIR PARA PODER SE PREPARAR PARA A APRESENTAÇÃO

VAMOS FAZER TEATRO?

O ROTEIRO QUE FOI ESCRITO PELA TURMA SERÁ ENCENADO. A PROPOSTA DE APRESENTAÇÃO É A PARTIR DO USO DE BONECO DE MANIPULAÇÃO. ENTÃO, PRIMEIRO SERÁ NECESSÁRIO CONFECCIONAR OS BONECOS. DEPOIS, É NECESSÁRIO ENSAIAR A APRESENTAÇÃO.

PRODUÇÃO DO BONECO

O BONECO DE MANIPULAÇÃO DIRETA É MUITO INTERESSANTE, MAS DIFÍCIL DE FAZER, POIS PRECISA, ANTES DE TUDO, DA COOPERAÇÃO DE TODOS, TANTO PARA FAZER OS BONECOS – QUE PODEM SER FEITOS ATÉ COM MATERIAIS RECICLADOS – QUANTO PARA MANIPULÁ-LOS.



ESSA FOTO MOSTRA UMA OFICINA DE TEATRO DE MANIPULAÇÃO DIRETA REALIZADA PELO *GRUPO GIRINO*.

FONTE: GRUPOGIRINO.COM



OS BONECOS PODEM SER BEM RICOS E ELABORADOS COMO OS DA COMPANHIA TRUKS FONTE: WWW.TRUKS.COM.BR/INDEX. PHP/A-COMPANHIA



OU BEM SIMPLES, COMO OS USADOS POR ESTAS ALUNAS.

FONTE: A-PLASTICAS2010.BLOGSPOT.COM. BR/2010/12/MANIPULACAO-DE-BONECOS.HTML

COM SEUS COLEGAS E SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA), CONFECCIONE OS BONECOS, VERIFICANDO SE ELES POSSIBILITAM A MANIPULAÇÃO. É NECESSÁRIO LEMBRAR QUE CADA PESSOA FICA MANIPULANDO UMA DAS PARTES DO CORPO DO PERSONAGEM.

VAMOS ASSISTIR?

PARA FAZER TEATRO DE BONECOS É PRECISO SABER MANIPULÁ-LOS. ENTÃO, ASSISTIR A ALGUNS VÍDEOS PODE AJUDAR A ENTENDER COMO FAZER. VEJA COMO PODE SER FEITA A MANIPULAÇÃO:

A BRUXINHA – CIA.TRUKS: WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=DUZTPK8HHWS

NÃO DEIXE DE ASSISTIR ESSA HISTÓRIA COM UM TIPO BEM ESPECIAL DE BONECO DE MANIPULAÇÃO.

- DAY 1.THE GIANTS. LITTLE GIRL GIANT IN PERTH. ROYAL DE LUXE. PERTH, AUSTRALIA: WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=G7D5BECW3KG
- GRANDMOTHERGIANTAND LITTLE GIRL GIANTAT CLARENCE DOCK DANCING HUGGING 2014 HD: WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=HPQLAUT2KZE

VAMOS FAZER TEATRO?

TENDO OS BONECOS PRONTOS E SABENDO COMO MANIPULÁ-LOS, É HORA DE PLANEJAR A ENCENAÇÃO.

PRIMEIRO, ORGANIZE A APRESENTAÇÃO A PARTIR DA DECISÃO DE QUE PALCO VOCÊS QUEREM USAR PARA TER MAIOR INTERAÇÃO COM OS COLEGAS E REPRESENTAR BEM A NARRATIVA SELECIONADA.

É PRECISO ENSAIAR BEM O QUE VÃO APRESENTAR.

DEPOIS, PENSEM EM CONVIDAR O PÚBLICO. PARA ISSO, É IMPORTANTE DECIDIR SE VÃO FAZER CONVITES OU SE VÃO DIVULGAR COM CARTAZES.

VAMOS CONVERSAR?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) SOBRE A APRESENTAÇÃO. ACONTECEU TUDO COMO FOI PLANEJADO? HOUVE ALGUM IMPREVISTO? ALGO PODERIA TER SIDO MELHOR? O QUE VOCÊ SENTIU AO APRESENTAR SEU ROTEIRO DIANTE DE OUTRAS PESSOAS?

PARA CASA

VOCÊ GOSTOU DE CONFECCIONAR BONECOS? QUE TAL FAZER UM BONECO EM CASA, COM AJUDA DE ALGUÉM QUE MORA COM VOCÊ, ALGUÉM DA RUA OU MESMO DE OUTROS LUGARES QUE VOCÊ FREQUENTA. PONHA SUA CRIATIVIDADE PARA FUNCIONAR. ENTÃO, CRIE UM BONECO COM OS MATERIAIS QUE TIVER A SUA DISPOSIÇÃO. DÊ NOME A ELE (OU ELA) E PENSE EM CARACTERÍSTICAS PARA ELE (OU ELA). ELABORE UMA PEQUENA APRESENTAÇÃO PARA SEU BONECO.

UNIDADE 8 ESCREVENDO HISTÓRIAS PARA CONTAR E HISTÓRIAS PARA ENCENAR – TEXTOS DRAMÁTICOS

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ CONFECCIONOU UM BONECO EM CASA? GOSTOU DA EXPERIÊNCIA? MOSTROU O BONECO PARA ALGUÉM? O QUE A PESSOA ACHOU?

MOSTRE O SEU BONECO PARA SEUS COLEGAS, FAZENDO COM ELE UMA PEQUENA APRESENTAÇÃO. PENSOU EM UM ROTEIRO PARA ISSO?

VAMOS OUVIR E CONTAR HISTÓRIAS?

- VOCÊ GOSTA DE OUVIR HISTÓRIAS? E DE CONTAR HISTÓRIAS?
- E DE VER AS HISTÓRIAS ACONTECENDO?
- LEMBRE-SE DE UMA HISTÓRIA QUE VOCÊ ACOMPANHOU EM TEATRO, NA TELEVISÃO OU NO CINEMA.

CONTE UMA HISTÓRIA PARA SEUS COLEGAS. MAS ANTES PENSE NUM ROTEIRO PARA FALAR. ORGANIZE COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) OS MOMENTOS DE INÍCIO, DESENVOLVIMENTO E FINAL DE SUA CONTADORA).

APROVEITE PARA SER CONTADOR (OLI CONTADORA). DE HISTÓRIAS. APRUME

APROVEITE PARA SER CONTADOR (OU CONTADORA) DE HISTÓRIAS. ARRUME ADEREÇOS QUE AJUDEM EM SUA CONTAÇÃO.

VAMOS ASSISTIR?

MUITAS PESSOAS GOSTAM DE CONTAR HISTÓRIAS, MAS ALGUMAS PESSOAS SE DEDICAM A SER CONTADORES DE HISTÓRIAS PROFISSIONAIS. ELAS CONTAM HISTÓRIAS NAS ESCOLAS, EM FESTAS, EM TEATROS, NA TELEVISÃO.

JUNTO COM SEUS COLEGAS E COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR), ASSISTA À CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS QUE A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI EXIBIR.

VAMOS CONVERSAR?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O QUE ASSISTIRAM.

VOCÊ GOSTOU DA HISTÓRIA? ELA É DIVERTIDA? É TRISTE? É ENGRAÇADA?

É EMOCIONANTE?

QUAL É O TEMA DA HISTÓRIA CONTADA? E DO JEITO QUE A PESSOA CONTOU, VOCÊ GOSTOU? POR QUÊ?

VOCÊ JÁ CONVERSOU SOBRE AS DIFERENÇAS ENTRE OUVIR UMA HISTÓRIA E VER, ACOMPANHANDO A AÇÃO DA HISTÓRIA.

MAS VOCÊ JÁ PENSOU QUE ANTES DE SE VER UMA HISTÓRIA, ALGUÉM PRECISOU ESCREVÊ-LA? E ESCREVÊ-LA NÃO PARA SER LIDA APENAS, MAS PARA SER ENCENADA?

VAMOS BRINCAR?

A PROFESSORA VAI ORIENTAR A PRIMEIRA PARTE

- JOGO MAR ETERRA
- IMAGEM DA FRASE

A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI DIZER EM QUANTOS GRUPOS A TURMA TERÁ QUE SER DIVIDIDA (GRUPOS ENTRE 3 E 7 PESSOAS).

SEU GRUPO VAI RECEBER UM PAPEL COM UMA MENSAGEM. O GRUPO DEVERÁ FAZER UMA IMAGEM CONGELADA REPRESENTANDO A IDEIA CONTIDA NA MENSAGEM.

A ILHA DA FANTASIA

VAMOS LER E ESCREVER?

ESCREVA EM UMA FOLHA DE PAPEL OFÍCIO UM PEQUENO ROTEIRO DE AÇÕES, DO TIPO: ANDAR, SENTAR, PEGAR REVISTA, LER. PENSE EM COISAS QUE FAZEMOS NO COTIDIANO. MAS ESSE FAZER PRECISA ESTAR LIGADO A ALGUM SENTIMENTO E A POSSIBILIDADES DE FALAS. ASSIM, IMAGINE O QUE O PERSONAGEM ESTÁ SENTINDO ENQUANTO SE MOVIMENTA E FALA EM SUA REPRESSENTAÇÃO.

- ENTREGUE O PAPEL PARA A PROFESSORA (OU O PROFESSOR). ELA (OU ELE) VAI MISTURAR OS PAPÉIS E ENTREGAR PARA TODOS OS ALUNOS.
- LEIA ATENTAMENTE O PAPEL QUE VOCÊ RECEBEU. SE ALGUM(A) COLEGA AINDA NÃO SOUBER LER, VOCÊ PODE LER PARA ELE(A) O PAPEL QUE ELE(A) RECEBEU.
- REPRESENTE PARA O GRUPO A AÇÃO QUE FOI DESCRITA NO PAPEL QUE VOCÊ RECEBEU.

DEPOIS QUE TODOS APRESENTAREM, REFLITA:

O QUE A PESSOA APRESENTOU FOI EXATAMENTE O QUE VOCÊ PENSOU PARA A REPRESENTAÇÃO? ELA CONSEGUIU DEMONSTRAR O SENTIMENTO QUE HAVIA POR TRÁS DAS AÇÕES? SERÁ QUE QUEM REPRESENTOU COMPREENDEU O QUE VOCÊ QUERIA?

A TURMA VAI LER COLETIVAMENTE O TEXTO A SEGUIR, MAS A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI DIVIDIR A TURMA PARA QUE CADA GRUPO FAÇA, EM VOZ ALTA, A LEITURA DE UM DOS PERSONAGENS. PRESTE ATENÇÃO PARA LER QUANDO FOR A SUA VEZ

ESCÂNDALO NA CLASSE ECONÔMICA

JANAÍNA RUSSEFF

TEXTO PRODUZIDO A PARTIR DE PROCESSO COLABORATIVO EM SALA DE AULA

PERSONAGENS

MANOELA

AEROMOCA

NATÁLIA

COMANDANTE

CLÁUDIA

PASSAGEIROS

(CLASSE ECONÔMICA DE UM AVIÃO. PASSAGEIROS EMBARCAM E SENTAM EM SEUS ASSENTOS. MANOELA ENTRA E PROCURA SEU ASSENTO. SENTA).

MANOELA (CHAMANDO): AEROMOÇA! AEROMOÇA: O QUE DESEJA, SENHORA?

MANOELA: UMA GARRAFA D'ÁGUA, POR FAVOR.

AEROMOÇA: SÓ UM INSTANTE. (AEROMOÇA SAI). ENTRA CLÁUDIA, UMA SENHORA DE IDADE, ARROGANTE, E PROCURA SEU ASSENTO. AO ENCONTRÁ-LO, SENTA E SE

ACOMODA. ALGUNS SEGUNDOS DEPOIS, UMA JOVEM NEGRA, NATÁLIA, ENTRA NO AVIÃO E SENTA-SE AO SEU LADO. NA MESMA HORA, CLÁUDIA ENCARA NATÁLIA. (A AEROMOÇA ENTRA)

AEROMOÇA (SERVINDO A ÁGUA): AQUI ESTÁ, SENHORA.

MANOELA: OBRIGADA.

CLÁUDIA (GRITANDO, IMPACIENTE): AEROMOÇA! PODE VIR AQUI??

AEROMOÇA: QUAL O PROBLEMA, SENHORA?

CLÁUDIA (EXALTA-SE, MAS A PARTIR DO TERCEIRO ENUNCIADO, COMEÇA A SUSSURRAR): COMO ASSIM, QUAL É O PROBLEMA? VOCÊ NÃO VÊ? VOCÊS ME COLOCARAM AO LADO DE UMA NEGRA. EXIJO OUTRO ASSENTO E JÁ! (NATÁLIA FICA INCOMODADA E ENCOLHE-SE EM SEU ASSENTO)

AEROMOÇA (TENTANDO ESCONDER SEU DESCONFORTO): VEREI O QUE POSSO FAZER. COM LICENÇA, SENHORA. (A AEROMOÇA SAI E FALA COM O CAPITÃO. OS DOIS CONVERSAM. AMBOS SE DIRIGEM AO ASSENTO DE CLÁUDIA)

CAPITÃO: BOM DIA, SENHORA. INFELIZMENTE, NÃO TEMOS OUTRO ASSENTO VAGO NA CLASSE ECONÔMICA. MAS TEMOS UM LUGAR VAZIO NA PRIMEIRA CLASSE...

CLÁUDIA (INTERROMPENDO): AH! QUE MARAVILHA!

CAPITÃO (RETOMANDO SUA FALA): NÃO É DE NOSSO COSTUME CEDER UM LUGAR NA PRIMEIRA CLASSE, MAS VISTAS AS CIRCUNSTÂNCIAS, ACHEI QUE SERIA UM ABSURDO DEIXAR UM PASSAGEIRO SENTAR NA COMPANHIA DE UMA PESSOA TÃO DESAGRADÁVEL. (DIRIGE-SE A NATÁLIA) PORTANTO, SENHORITA, SE FOR DE SUA VONTADE, PODE PEGAR SUAS COISAS E ME ACOMPANHAR ATÉ A PRIMEIRA CLASSE, ONDE UM NOVO ASSENTO TE AGUARDA.

(NATÁLIA, HUMILDEMENTE, PEGA SUAS COISAS E SEGUE O CAPITÃO. CLÁUDIA, INDIGNADA, PERMANECE EM SEU ASSENTO. ALGUNS PASSAGEIROS QUE ESTAVAM AO REDOR, COMO MANOELA, APLAUDEM A ATITUDE TOMADA PELO CAPITÃO).

TEATRO NA ESCOLA - BANCO DE PEÇAS.

FONTE: WWW.TEATRONAESCOLA.COM/INDEX.PHP/BANCO-DE-PECAS/ITEM/ ESCANDALO-NA-CLASSE-ECONOMICA-CRIACAO-COLETIVA

VOCÊ GOSTOU DO TEXTO? CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE ELE. ELE É ENGRAÇADO, TRISTE, EMOCIONA? O QUE VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE NESSE TEXTO?
ESSE TEXTO SE PARECE COM OS CONTOS QUE SÃO LIDOS EM SALA? QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS? E AS DIFERENÇAS?
DISCUTA COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) QUAIS AS CARACTERÍSTICAS DESSE TEXTO. VOCÊS PODEM REGISTRAR O QUE DESCOBRIRAM NAS LINHAS ABAIXO:

TRABALHE EM DUPLA. VERIFIQUE NOVAMENTE A ARRUMAÇÃO DO TEXTO DA PEÇA QUE A TURMA LEU.

- 1. OS PERSONAGENS FALAM DIRETAMENTE ENTRE SI?
- 2. EXISTE A FIGURA DE UM NARRADOR?
- 3. ENTRE OS PARÊNTESES APARECEM INDICAÇÕES DE MOVIMENTAÇÃO E DE REAÇÕES QUE OS PERSONAGENS DEVEM REPRESENTAR. ELAS SÃO CHAMADAS DE RUBRICAS. VEJAM COMO O AUTOR DEFINE:

AS RUBRICAS (DIDASCÁLIAS) SÃO INDICADORAS DE UM TEXTO TEATRAL; ORIENTAM OS ATORES SOBRE O MODO DE PROCEDER NO PALCO. SÃO FRASES OU PALAVRAS INDICANDO O AMBIENTE, A ÉPOCA, OS COSTUMES, OS GESTOS, OS OBJETOS E ENTONAÇÕES DE VOZ DOS ATORES; GRAFADAS ENTRE PARÊNTESES, COM LETRAS MINÚSCULAS E, GERALMENTE EM ITÁLICO. ANTES, PORÉM, EM LETRAS MAIÚSCULAS, VEM O NOME DAS PERSONAGENS. HÁ AS RUBRICAS DE INTERPRETAÇÃO E AS DE MOVIMENTO: PAULO: (DESVIANDO A CONVERSA) — ESTÁ FRIO... (= DE INTERPRETAÇÃO). CARLOS:(BATENDO NA PORTA) — MARCOS! MARIA (SEGURANDO A MÃO DE TIÃO) — POR QUE TIÃO?(= DE MOVIMENTO).

O TEXTO TEATRAL NOS INFORMA SOMENTE O ESSENCIAL A RESPEITO DO ESPAÇO. AO LÊ-LO, PODEMOS IMAGINAR QUALQUER ESPAÇO. NO PALCO NÃO HÁ A NECESSIDADE DE SE COLOCAR UMA MULTIDÃO EM CENA PARA INDICAR QUE A PERSONAGEM ESTÁ EM MEIO A ELA. SOM PREVIAMENTE GRAVADO PODE SUBSTITUIR AS VOZES DA MULTIDÃO, ASSIM COMO SUBSTITUIR RUÍDOS DE TRENS, CARROS, AVIÕES ETC.

RICARDO SÉRGIO – WWW.RECANTODASLETRAS.COM.BR/TEORIALITERARIA/183022

RELEIAM O ROTEIRO PARA TEATRO QUE FIZERAM NO INÍCIO DESTA UNIDADE E REFLITAM SOBRE AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE ELE E ESTE QUE FOI LIDO AGORA.

ESCOLHAM UM DOS DOIS ROTEIROS VIVENCIADOS ANTES. VAMOS FAZER O EXERCÍCO DE ESCREVER, AGORA COLOCANDO O NOME DO PERSONAGEM E AS INDICAÇÕES – AS RUBRICAS – PARA INDICAR O QUE ELE DEVERIA SABER PARA REPRESENTAR, SEGUNDO O AUTOR.

ESSES TEXTOS PODEM SER ENCENADOS PELA TURMA, ENTÃO, FAÇA UMA REVISÃO CUIDADOSA DELES.

PARA CASA

LEVE O TEXTO ESCRITO PARA CASA E LEIA-O PARA ALGUÉM QUE MORA COM VOCÊ OU ALGUM VIZINHO, AMIGO OU FAMILIAR.

PERGUNTE O QUE ESSA PESSOA ACHOU DO TEXTO E SE ELA TEM ALGUMA SUGESTÃO PARA DAR. APROVEITE PARA FAZER UMA ILUSTRAÇÃO DE UMA DAS CENAS. NÃO DEIXE DE COLORIR DA MANEIRA MAIS ADEQUADA.

VAMOS LER E ESCREVER?

CONVERSE COM SUA TURMA E COM SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA) SOBRE AS SUGESTÕES QUE RECEBERAM PARA MELHORAR O TEXTO. DEPOIS, FAÇA OS AJUSTES QUE ACHAR IMPORTANTES, PARA QUE O SEU TEXTO SEJA PUBLICADO NO LIVRO QUE VAI SER ORGANIZADO PELA SUA TURMA.

VAMOS PRODUZIR UM LIVRO?

JUNTO COM SEUS COLEGAS E COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR), MONTE UM LIVRO DE HISTÓRIAS COM OS ROTEIROS DE TEATRO QUE FORAM PRODUZIDOS. ESSE LIVRO PODE AJUDAR OUTRAS TURMAS DA ESCOLA QUE QUEIRAM FAZER TEATRO. PARA MONTAR O LIVRO, COMBINE COM SUA TURMA COMO SERÁ FEITA A REVISÃO, ORGANIZAÇÃO DA SEQUÊNCIA DOS TEXTOS, ELABORAÇÃO DO SUMÁRIO, CAPA, ILUSTRAÇÕES. DECIDAM TAMBÉM COMO O LIVRO SERÁ DIVULGADO E QUANDO SERÁ ENTREGUE À BIBLIOTECA.

UNIDADE 9 CONHECENDO MAIS SOBRE O TEXTO DRAMÁTICO

VAMOS CONVERSAR?

- VOCE GOSTOU DE ESCREVER ROTEIRO PARA TEATRO?
- VOCÊ GOSTOU DE ENCENAR?
- VOCÊ GOSTA DE ASSISTIR A PEÇAS DE TEATRO?
- O QUE VOCÊ SENTE QUANDO ESTÁ ASSISTINDO A UMA PEÇA DE TEATRO, OU FILME NA TELEVISÃO OU NO CINEMA?

VAMOS BRINCAR?

VAMOS JOGAR, FAZENDO ATIVIDADES DE TEATRO. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI INDICAR AS ETAPAS. VAMOS PARTICIPAR?

- IMAGEM DA HORA
- IMAGENS INSTANTÂNEAS
- MINHA FRASE FAVORITA

VAMOS LER E ESCREVER?

NA UNIDADE 8, VOCÊ E SEUS COLEGAS VIRAM COMO SÃO ESCRITOS ROTEIROS PARA TEATRO, NÃO FOI? VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS?

VOCÊ SABE COMO SE CHAMA O ESCRITOR DO TEATRO? PESQUISE OS SIGNIFICADOS DAS DUAS PALAVRAS:

- DRAMATURGIA
- DRAMATURGO

ESCREVA O RESULTADO DE SUA PESQUISA EM FOLHA DE PAPEL OFÍCIO, POIS VAMOS PRECISAR DESSA INFORMAÇÃO MAIS TARDE.

UMAPEÇA DE TEATRO GERALMENTE TEM UMA ESTRUTURA ESPECÍFICA COM TRÊS PONTOS:

- INICIA COM UMA EXPOSIÇÃO DE PERSONAGENS E DE ANTECEDENTES IMPORTANTES PARA A COMPREENSÃO DA TRAMA:
- É APRESENTADO, EM UMA SEGUNDA FASE, UM CONFLITO ALGUM IMPASSE, PROBLEMA OU DIFICULDADE;
- DEPOIS DE UM MOMENTO DE FORTE TENSÃO O CLÍMAX O PROBLEMA OU CONFLITO É RESOLVIDO OU SE TEM UM DESFECHO DA AÇÃO DRAMÁTICA.

ASSIM. PODEMOS RESUMIR:

EXPOSIÇÃO	APRESENTAÇÃO DAS PERSONAGENS E DOS ANTECEDENTES DA AÇÃO
CONFLITO	CONJUNTO DE PERIPÉCIAS QUE FAZEM A AÇÃO PROGREDIR
DESENLACE	DESFECHO DA AÇÃO DRAMÁTICA

FONTE: LINGUAPORTUGUESA8ANO.BLOGSPOT.COM/2009/04/CARACTERISTICAS-DO-TEXTO-DRAMATICO.HTML

VAMOS RELER A PEÇA DA UNIDADE 8 PARA REFLETIRMOS UM POUCO MAIS?

ESCÂNDALO NA CLASSE ECONÔMICA – JANAÍNA RUSSEFF VEJAM COMO FICARAM ESTAS ETAPAS DE HISTÓRIA – EXPOSIÇÃO, CONFLITO E DESENLACE.

NA UNIDADE PASSADA, VOCÊ ESCREVEU UM ROTEIRO PARA TEATRO. O SEU ROTEIRO E O DE SEUS COLEGAS FORAM ORGANIZADOS EM UM LIVRO, NÃO FOI? ELE TEM AS PARTES QUE FORAM ESTUDADAS NESTA UNIDADE? VAMOS VERIFICAR?

QUE TAL ESCREVER OUTRO ROTEIRO, PARA SER ENCENADO POR VOCÊ E SEUS COLEGAS? CONVERSEM E DECIDAM COMO VAI SER A HISTÓRIA, POIS ESTE SERÁ UM TEXTO COLETIVO.

VAMOS BRINCAR?

ANTES DE ESCREVER O ROTEIRO, VAMOS FAZER UM JOGO - A SUA PROFESSORA (OU PROFESSOR) FARÁ A ORIENTAÇÃO.

VAMOS LER E ESCREVER?

ESCREVENDO NOSSO ROTEIRO

ESCREVA O ROTEIRO DE TEATRO PENSANDO SEMPRE EM COMO SERÃO APRESENTADAS AS AÇÕES.

DECIDA SOBRE O ESPAÇO ONDE ACONTECERÁ A AÇÃO. COMO SERÁ O CENÁRIO, COMO SERÃO OS PERSONAGENS, QUAIS SERÃO AS AÇÕES, COMO SERÃO OS DIÁLOGOS?

DECIDA CADA PARTE DO TEXTO, RELENDO ENQUANTO ESCREVE PARA QUE CADA PARTE ESTEJA BEM ARTICULADA COM AS PARTES ANTERIORES E POSTERIORES. NO FINAL, REVISE COM CUIDADO.

ESTUDE BEM O TEXTO ANTES DE COMEÇAR A ENSAIAR.

PARA CASA

O TEXTO CRIADO PELA TURMA VAI SER ENCENADO, NÃO É?
ENTÃO, É PRECISO CONHECÊ-LO BEM. LEIA O TEXTO NOVAMENTE, EM VOZ ALTA,
QUANDO ESTIVER EM CASA. SE TIVER ALGUMA DÚVIDA SOBRE A HISTÓRIA, SOBRE
OS PERSONAGENS, SOBRE O CENÁRIO OU MESMO SOBRE O FIGURINO, ANOTE, PARA
CONVERSAR EM SALA DE AULA.

ESCOLHA UM DOS PERSONAGENS DO TEXTO COLETIVO: COMO VOCÊ CARACTERIZARIA ESSE PERSONAGEM – QUE ROUPA USA, QUE ACESSÓRIOS, QUE ELEMENTOS PODEM ESTAR SOBRE ELE PARA DEFINI-LO COMO SER VIVENTE QUE FAZ A AÇÃO? EM FOLHA DE PAPEL OFÍCIO FAÇA O DESENHO DESSE PERSONAGEM.

VAMOS CONVERSAR?

ESCREVER É FÁCIL? E ESCREVER COM TODOS OS COLEGAS JUNTOS, FOI PROVEITOSO? TODOS OS COLEGAS PARTICIPARAM? COMO FOI A SUA PARTICIPAÇÃO? COMO VOCÊ ACHA QUE FICOU O TEXTO ELABORADO PELA TURMA? VOCÊ ACRESCENTARIA ALGUMA COISA?

WNIDADE 18 MONTANDO NOSSA PEÇA DETEATRO

VAMOS CONVERSAR?

NA UNIDADE 9, VOCÊ E SUA TURMA PRODUZIRAM COLETIVAMENTE UM ROTEIRO DE TEATRO COM UMA HISTÓRIA. AGORA, VAMOS MONTAR UMA PEÇA DE TEATRO. QUAIS SÃO AS SUAS EXPECTATIVAS EM RELAÇÃO A ESSE TRABALHO EM GRUPO? COMO VOCÊ SE SENTE AO PARTICIPAR DE PRODUÇÕES COLETIVAS?

VAMOS BRINCAR?

A SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) VAI ORIENTAR ALGUNS JOGOS.

- QUANTAS UTILIDADES TEM UM BALDE?
- DIFERENTES MANEIRAS DE DIZER "OI"
- CATADORES DE MAÇÃ

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ GOSTOU DAS BRINCADEIRAS? DE QUAL GOSTOU MAIS? POR QUE USAMOS ESSES JOGOS? QUAIS OBJETIVOS VOCÊ ACHA QUE TEMOS?

VAMOS FAZER TEATRO?

NA UNIDADE 9, A TURMA PRODUZIU UM ROTEIRO PARA UMA PEÇA DE TEATRO, NÃO FOI? A IDEIA AGORA É MONTAR UMA PEÇA, DESTA VEZ NÃO MAIS USANDO BONECOS, MAS COM VOCÊ E SEUS COLEGAS SENDO OS ATORES.

PARA ISSO, VÁRIAS ETAPAS DE TRABALHO TERÃO QUE SER VIVENCIADAS:

- ESTUDO DO ROTEIRO DE TEATRO
- PLANEJAMENTO DA APRESENTAÇÃO
- DIVULGAÇÃO
- ENSAIO
- APRESENTAÇÃO

ANTES DE INICIARMOS AS ATIVIDADES ACIMA, É NECESSÁRIO SABER QUAIS TAREFAS PRECISAM SER FEITAS PARA SE ORGANIZAR UMA PEÇA DE TEATRO. QUE TAL PESQUISAR SOBRE ISSO?

O QUE VOCÊ ACHA?

UMA PEÇA SE FAZ SÓ COM PERSONAGENS? PARA QUE ELA ACONTEÇA, MUITAS PESSOAS PRECISAM TRABALHAR? QUAIS OUTRAS ATIVIDADES CONCORREM PARA SE TER UMA APRESENTAÇÃO DE TEATRO?

OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR. VERIFIQUE QUE CADA PESSOA NA IMAGEM ESTÁ REALIZANDO UM TIPO DE TAREFA. SÃO DIFERENTES PROFISSIONAIS DO TEATRO. TENTE DESCOBRIR O QUE CADA UM FAZ, NUMERANDO DE ACORDO COM A LISTA AO LADO.



O DIRETOR É UM DOS PROFISSIONAIS DO TEATRO. O QUE ELE FAZ? LEIA O TEXTO ABAIXO PARA DESCOBRIR.

DIRETOR

DIRIGE A MONTAGEM E PRODUÇÃO DE ESPETÁCULOS, COMO TEATRO OU MUSICAL, SELECIONA ELENCO E DEFINE OS PROCESSOS DE CENOGRAFIA, SONOPLASTIA, AMBIENTAÇÃO E FIGURINOS.

FONTE: WWW.CATHO.COM.BR/PROFISSOES/DIRETOR-DE-TEATRO/

OUTRA FUNÇÃO DO DIRETOR É ZELAR PELO BOM RELACIONAMENTO DO GRUPO E PELA UNIÃO DOS ATORES DENTRO DO PROCESSO, ALERTANDO PARA QUE ESTES EVITEM LEVAR CONFLITOS DE ORDEM PESSOAL PARA O TRABALHO. É FUNDAMENTAL QUE O DIRETOR AUXILIE O ATOR EM SEUS MOMENTOS DE INSEGURANÇA.

VAMOS PESOUISAR SOBRE OUTROS PROFISSIONAIS DO TEATRO? PESOUISE E REGISTRE

FONTE: ANDRETEATRO.BLOGSPOT.COM/2011/10/AS-FUNCOES-DO-DIRETOR.HTML

A SEGUIR:	20020000
O(A) FIGURINISTA?	
A(O) COSTUREIRA(O)?	

O(A) CENÓGRAFO(A)?		
O(A) SONOPLASTA?		
O(A) MAQUIADOR(A)?		

ESCOLHA UMA DAS FUNÇÕES QUE VOCÊ GOSTARIA DE DESEMPENHAR E FAÇA UM DESENHO MOSTRANDO O QUE ESSE PROFISSIONAL PRECISA FAZER.

DISCUTA COM A TURMA SOBRE ESSE PROFISSIONAL, MOSTRANDO O DESENHO.

VAMOS ENTÃO À ETAPA DE PLANEJAMENTO. MUITAS DECISÕES TERÃO QUE SER TOMADAS:

- 1. ONDE SERÁ A APRESENTAÇÃO?
- 2. QUEM SERÃO AS PESSOAS DA PLATEIA?
- 3. QUANDO SERÁ A APRESENTAÇÃO?
- 4. QUAL SERÁ A FUNÇÃO DE CADA PESSOA DA SALA?
- 5. QUAL SERÁ O TIPO DE PALCO? COMO SERÁ O CENÁRIO?
- 6. COMO SERÁ PRODUZIDO O FIGURINO?
- 7. COMO AS PESSOAS SERÃO CONVIDADAS?

REGISTRE NO SEU LIVRO AS DECISÕES DO GRUPO, PARA QUE SEJA POSSÍVEL REALIZAR TUDO O QUE É NECESSÁRIO.

1 - ONDE SERÁ A APRESENTAÇÃO?
2 - QUEM SERÃO AS PESSOAS DA PLATEIA?
3 - QUANDO SERÁ A APRESENTAÇÃO?

4 - QUAL SERÁ A FUNÇÃO DE CADA PESSOA DA SALA?

ATIVIDADES	RESPONSÁVEIS
DIREÇÃO	
APOIO DA DIREÇÃO	
ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO	
CENÁRIO	
FIGURINO	
MAQUIAGEM	
SONOPLASTIA	

5 - QUAL SERÁ O TIPO DE PALCO? COMO SERÁ O CENÁRIO?
6 - COMO SERÁ O FIGURINO? COMO SERÁ PRODUZIDO?
7 - COMO AS PESSOAS SERÃO CONVIDADAS?
TODOS DEVEM PARTICIPAR DAS DIFERENTES ATIVIDADES DE CONSTRUÇÃO E DE INTERPRETAÇÃO DA PEÇA ESCRITA PELO GRUPO.
MARQUEM DIA E HORA PARA UM ENSAIO FINAL E A APRESENTAÇÃO. NÃO SE ESQUEÇAM DE FAZER OS REGISTROS – FOTOGRAFIAS, VÍDEOS.

TAREFA DE CASA

VAMOS AVALIAR NOSSA APRESENTAÇÃO?

A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI ENTREGAR UMA FICHA DE AVALIAÇÃO. EM CASA, PEÇA PARA QUE UM FAMILIAR OU OUTRA PESSOA CONVIDADA PREENCHA ESSA FICHA. LEVE-A PARA A SALA DE AULA, PARA MOSTRAR PARA SUA TURMA.

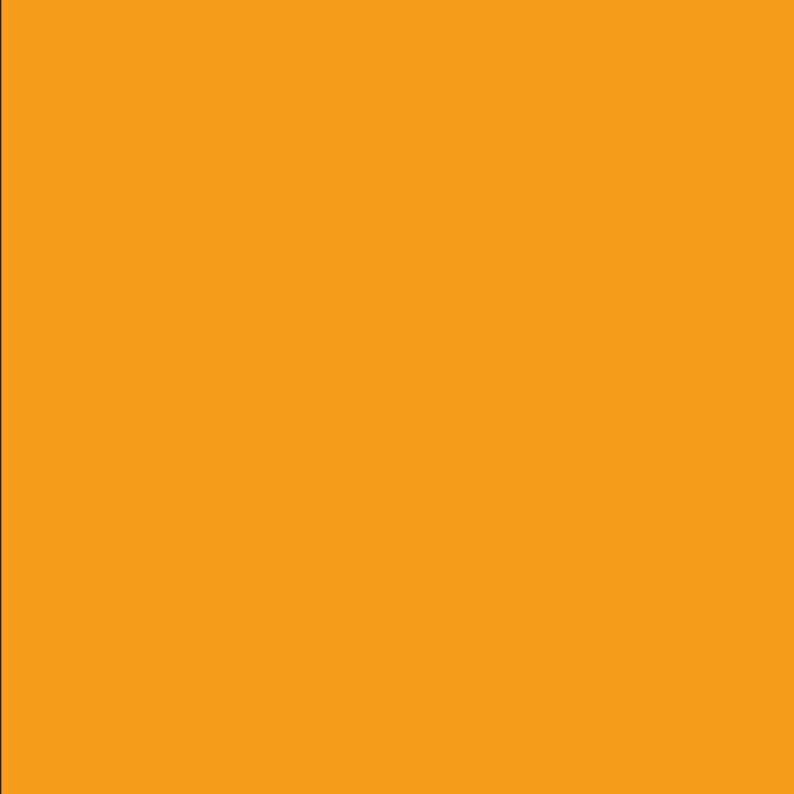
VAMOS LER E ESCREVER?

ESCREVA PARA SUA TURMA UM TEXTO DIZENDO O QUE ACHOU DE TER VIVENCIADO AS ATIVIDADES DESTA UNIDADE. DIGA COISAS BOAS E COISAS QUE PODERIAM MELHORAR.

VAMOS CONVERSAR?

EM SALA, SOCIALIZE COM SUA TURMA O SEU TEXTO DE AVALIAÇÃO E OS COMENTÁRIOS FEITOS PELOS FAMILIARES E OUTROS CONVIDADOS NAS FICHAS TRAZIDAS. ANALISEM AS RESPOSTAS E CONVERSEM SOBRE O QUE ACHARAM.

E NÃO ESQUEÇAM: AVALIAR É SEMPRE UMA FORMA DE APRENDER MAIS.







UNIDADE I COMEÇANDO NOSSO PROJETO

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ SABE O QUE É UMA PROFISSÃO?



VAMOS LER E ESCREVER?

LEIA COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) A MÚSICA A SEGUIR E COMPLETE A ÚLTIMA ESTROFE COM O NOME DE UMA PROFISSÃO.

PASSA, PASSA, GAVIÃO (CANÇÃO DE TRADIÇÃO ORAL)

PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA

AS LAVADEIRAS FAZEM ASSIM AS LAVADEIRAS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSIM

PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA

AS COSTUREIRAS FAZEM ASSIM AS COSTUREIRAS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSIM



PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA

AS (OS) ______FAZEM ASSIM
AS (OS) _____FAZEM ASSIM

ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSIM

PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA

AS COZINHEIRAS FAZEM ASSIM AS COZINHEIRAS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSADO CARNE SECA COM ENSOPADO





VAMOS CANTAR E BRINCAR?

VOCÊ SABE BRINCAR COM A CANTIGA "PASSA, PASSA, GAVIÃO"? CASO NÃO, A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI ENSINAR COMO É ESSA BRINCADEIRA DE RODA. VAMOS NOS DIVERTIR?

CANTE A MÚSICA COM SEUS COLEGAS. QUANDO CHEGAR A SUA VEZ, DIGA A PROFISSÃO QUE VOCÊ ANOTOU NO TEXTO ACIMA. TODOS DEVEM INVENTAR UM MOVIMENTO QUE REPRESENTE O QUE AS PESSOAS FAZEM QUANDO EXERCEM ESSA PROFISSÃO.

VAMOS CONVERSAR?

PENSE COM CALMA E RESPONDA: O QUE VOCÊ QUER SER QUANDO CRESCER? CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS PROFISSÕES DAS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ. SE PREFERIR, PODE CONVERSAR COM ALGUÉM QUE VOCÊ GOSTA MUITO, MAS NÃO MORA COM VOCÊ. CADA UM DEVE SE LEMBRAR DE PELO MENOS UMA PROFISSÃO.

VAMOS LER E ESCREVER?

ESCREVA NA LINHA ABAIXO A PROFISSÃO QUE VOCÊ QUER TER QUANDO CRESCER:	
escreva na linha abaixo as profissões das pessoas que moram com você:	-
	-

SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) VAI ANOTAR EM UM CARTAZ TODAS AS PROFISSÕES QUE FORAM DITAS POR VOCÊ E SEUS COLEGAS. PRESTE ATENÇÃO NAS PROFISSÕES QUE FORAM LEMBRADAS. SE NÃO SOUBER O QUE AS PESSOAS FAZEM QUANDO EXERCEM ESSA PROFISSÃO, PERGUNTE AOS COLEGAS OU AO SEU PROFESSOR (OU A SUA PROFESSORA).

LEIA AS PALAVRAS ABAIXO E CIRCULE AS PARTES PARECIDAS.

PROFESSOR	VENDEDOR	CANTOR	AGRICULTOR
PEDREIRO	ENFERMEIRO	FAXINEIRO	MAQUEIRO
DENTISTA	MOTORISTA	TELEFONISTA	RECEPCIONISTA
PINTOR	MARCENEIRO	MAQUINISTA	BOMBEIRO



VAMOS ORGANIZAR UM CATÁLOGO DE PROFISSÕES?

VOCÊ SABE O QUE É UM CATÁLOGO?

CONVERSE COM SUA TURMA E COM O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) SOBRE A PROPOSTA DE ORGANIZAÇÃO DE UM CATÁLOGO DE PROFISSÕES. APRESENTE SUGESTÕES DE COMO PODERIA SER O CATÁLOGO E ESCUTE AS SUGESTÕES DOS COLEGAS.

PENSE EM UM TÍTULO PARA O CATÁLOGO E ESCREVA NA LINHA ABAIXO:

NO CATÁLOGO DAS PROFISSÕES, VÃO SER INSERIDOS VÁRIOS TEXTOS EXPLICANDO SOBRE AS PROFISSÕES. SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA) VAI LER UM TEXTO CHAMADO "VERBETE" SOBRE UMA PROFISSÃO. PRESTE ATENÇÃO, POIS VOCÊ VAI ESCREVER UM TEXTO PARECIDO PARA FALAR DE UMA PROFISSÃO QUE VOCÊ PODE SER QUANDO CRESCER:

PALHACO

É UM ARTISTA QUE REALIZA AÇÕES PARA DIVERTIR O PÚBLICO. CONTA PIADAS, DRAMATIZA CENAS ENGRAÇADAS, DIZ COISAS QUE PROVOCAM O RISO. TRABALHA EM CIRCOS OU EM OUTROS AMBIENTES EM QUE AS PESSOAS SE REÚNEM PARA SE DIVERTIR, COMO FESTAS INFANTIS. USAM ROUPAS PRÓPRIAS, GERALMENTE COLORIDAS, FOLGADAS, SAPATOS GERALMENTE GRANDES, QUE TORNAM SEUS MOVIMENTOS TAMBÉM ENGRAÇADOS.

AGORA É SUA VEZ: PENSE EM UMA PROFISSÃO QUE VOCÊ PODE EXERCER QUANDO CRESCER. ESCREVA UM VERBETE SOBRE ESSA PROFISSÃO.



VAMOS ORGANIZAR UMA FEIRA DE PROFISSÕES?

VOCÊ IMAGINA O QUE PODERIA SER UMA FEIRA DE PROFISSÕES?

CONVERSE COM A SUA TURMA E COM O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) SOBRE A PROPOSTA DE ORGANIZAÇÃO DE UMA FEIRA DE PROFISSÕES. APRESENTE SUGESTÕES DE COMO PODERIA SER A FEIRA E ESCUTE AS SUGESTÕES DOS COLEGAS.

DISCLITAM SORRE TUDO OUE É PRECISO PARA ORGANIZAR A FEIRA E ANOTEM EM

UM CARTAZ. À MEDIDA QUE O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) FOR ANOTANDO NO CARTAZ, REGISTRE NAS LINHAS ABAIXO AS COISAS QUE VOCÊ ACHAR MAIS IMPORTANTES.	

VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO ORGANIZAR UM CATÁLOGO E UMA FEIRA DE PROFISSÕES. MAS, ANTES, VÃO ESTUDAR SOBRE AS PROFISSÕES. NA DATA EM QUE COMBINAREM, VÃO PODER MOSTRAR PARA MUITAS PESSOAS O QUE APRENDERAM E ENSINAR SOBRE DIFERENTES PROFISSÕES QUE EXISTEM. SEMPRE QUE QUISEREM LEMBRAR O QUE VÃO FALAR, PODEM CONSULTAR AS ANOTAÇÕES FEITAS NESTA UNIDADE.

VAMOS LER?

A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI LER UM TEXTO MUITO LEGAL. VAMOS PRESTAR ATENÇÃO?

VAMOS BRINCAR?

VAMOS FAZER UMA RODA PARA BRINCAR? A BRINCADEIRA É ASSIM:

BOLA, BOLA, PROFISSÃO

REGRAS:

- 1. A TURMA DEVE FORMAR UM CÍRCULO.
- UMA PESSOA DO CÍRCULO DIZ O NOME DE UMA PROFISSÃO E JOGA A BOLA PARA OUTRA PESSOA.
- 3. A PESSOA QUE RECEBER A BOLA DEVERÁ DIZER UMA PALAVRA QUE COMECE COM A MESMA SÍLABA DA PALAVRA DITA, LOGO EM SEGUIDA DEVERÁ DIZER O NOME DE OUTRA PROFISSÃO E JOGAR A BOLA PARA OUTRA PESSOA. E ASSIM POR DIANTE. POR EXEMPLO: SE A PESSOA DISSER "PROFESSOR", A QUE RECEBER A BOLA PODERÁ DIZER "PROVA", E EM SEGUIDA "CANTOR". ENTÃO, JOGARÁ A BOLA PARA OUTRA PESSOA, QUE PODERÁ DIZER, POR EXEMPLO, "CANTORIA", PARA COMBINAR COM "CANTOR", E "MÉDICO" (NOME DA PROFISSÃO), E JOGAR NOVAMENTE A BOLA.
- 4. CASO A PESSOA QUE RECEBER A BOLA NÃO SE LEMBRE DE NENHUMA PALAVRA QUE COMECE COM A MESMA SÍLABA DA PROFISSÃO DITA, OU NÃO SE LEMBRE DE NENHUMA PROFISSÃO, SAIRÁ DA RODA E PODERÁ FICAR TORCENDO POR ALGUM COLEGA QUE AINDA ESTEJA NA RODA.

NO FINAL, GANHARÁ O JOGO A PESSOA QUE NÃO TIVER ERRADO NENHUMA JOGADA.

PARA CASA

CONVERSE COM QUATRO PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ OU NA SUA RUA E PERGUNTE QUAIS SÃO AS PROFISSÕES DELAS. FAÇA UMA LISTA DAS PROFISSÕES CITADAS.



UNIDADE 2 CONHECENDO MAIS PROFISSÕES

VAMOS CANTAR E BRINCAR?

VOCÊ CONHECE A CANÇÃO "LÁ NA PONTE DA ALIANÇA"? VOCÊ E SEUS COLEGAS, JUNTAMENTE COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR), VÃO CANTAR ESSA MÚSICA.

VAMOS LER?

NA PRIMEIRA UNIDADE, NÓS LEMOS E CANTAMOS A MÚSICA "PASSA, PASSA, GAVIÃO". AGORA, CANTAMOS A MÚSICA "LÁ NA PONTE DA ALIANÇA". ESSAS MÚSICAS SÃO PARECIDAS OU MUITO DIFERENTES? QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS?



PASSA, PASSA, GAVIÃO

PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA

AS LAVADEIRAS FAZEM ASSIM AS LAVADEIRAS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSIM

PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA AS COSTUREIRAS FAZEM ASSIM AS COSTUREIRAS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSIM

PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA PASSA, PASSA, GAVIÃO TODO MUNDO PASSA

AS COZINHEIRAS FAZEM ASSIM AS COZINHEIRAS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSADO CARNE SECA COM ENSOPADO









LÁ NA PONTE DA ALIANÇA

LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA

LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA

LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA LÁ NA PONTE DA ALIANCA TODO MUNDO PASSA

AS LAVADEIRAS FAZEM ASSIM AS LAVADEIRAS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSIM

AS ENGOMADEIRAS FAZEM ASSIM AS ENGOMADEIRAS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSIM

OS CAVALEIROS FAZEM ASSIM OS CAVALEIROS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSIM

LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA

LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA

OS ESTUDANTES FAZEM ASSIM OS ESTUDANTES FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM

AS VAIDOSAS FAZEM ASSIM AS VAIDOSAS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSIM

LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA

ASSIM, ASSIM

ASSIM, ASSIM

LÁ NA PONTE DA ALIANÇA TODO MUNDO PASSA LÁ NA PONTE DA ALIANCA TODO MUNDO PASSA

AS PIOLHENTAS FAZEM ASSIM AS PIOLHENTAS FAZEM ASSIM ASSIM. ASSIM

OS SOLDADOS FAZEM ASSIM OS SOLDADOS FAZEM ASSIM ASSIM, ASSIM ASSIM, ASSIM



VAMOS LER E ESCREVER?

SOCIALIZE COM SEUS COLEGAS A LISTA DE PROFISSÕES QUE VOCÊ FEZ EM CASA. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI ACRESCENTAR À LISTA QUE JÁ FOI PRODUZIDA AS PROFISSÕES QUE AINDA NÃO ESTIVEREM NO CARTAZ.

JUNTO COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR (OU PROFESSORA), FAÇAM UMA VISITA À BIBLIOTECA DA ESCOLA E PROCUREM LIVROS QUE FALEM SOBRE PROFISSÕES. SEPARE-OS PARA QUE SEJAM LIDOS DURANTE O RESTANTE DA SEMANA, JUNTO COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) E COLEGAS.

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ E SEUS COLEGAS VISITARAM A BIBLIOTECA E PROCURARAM LIVROS SOBRE PROFISSÕES.

O QUE ACHARAM DA VISITA? NA BIBLIOTECA HAVIA LIVROS PARA PESSOAS CEGAS? COMO SÃO ESSES LIVROS?

VAMOS LER E ESCREVER?

APÓS A LEITURA DE CADA LIVRO, ANOTEM TUDO O QUE APRENDERAM SOBRE AS PROFISSÕES.

ANOTEM, DENTRE OUTRAS COISAS, O QUE ESTÁ SOLICITADO AO LADO:



PROFISSÕES QUE SÃO CITADAS NA OBRA:
INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE A PROFISSÃO CITADA OU AS PROFISSÕES CITADAS (SE NÃO TIVER MUITAS INFORMAÇÕES NO LIVRO, PODEM PESQUISAR EM OUTROS LIVROS OU PERGUNTAR ÀS PESSOAS):
VEDICIOLIEM SE CODAM CITADAS PROCESSÕES OLIC AINIDA NIÃO ESTÃO NO CARTAZ

VERIFIQUEM SE FORAM CITADAS PROFISSÕES QUE AINDA NÃO ESTÃO NO CARTAZ FEITO NA UNIDADE 1. SE ENCONTRAREM NOVAS PROFISSÕES, ACRESCENTEM NA LISTA.

VAMOS LER?

VEJA AS IMAGENS E CONVERSE COM SEUS COLEGAS. O QUE ESSAS PESSOAS ESTÃO FAZENDO? QUE PROFISSÃO A IMAGEM REPRESENTA?



VICENTE DO REGO MONTEIRO. *OS CALCETEIROS*, 1924, PALAIS DES CONGRÈS, LIÈGE. ÓLEO SOBRE TELA

FONTE: ENCICLOPEDIA.ITAUCULTURAL.ORG.BR/OBRA1657/OS-CALCETEIROS



MONUMENTO AO CALCETEIRO, SÉRGIO STICHINI, 2006, BRONZE. FONTE: WWW.CM-LISBOA.PT/ MUNICIPIO/NOTICIAS/DETALHE-DA-NOTICIA/ARTICLE/MONUMENTO-AO-CALCETEIRO-DEVOLVIDO-A-LISBOA



CALCETEIROS, DEBRET, 1824.
AQUARELA SOBRE PAPEL.
FONTE: ENCICLOPEDIA.ITAUCULTURAL.

ORG.BR/OBRA1585/CALCETEIROS

O QUE SIGNIFICA "CALCETEIROS"?

TRABALHADOR QUE FAZ O REVESTIMENTO DE CALÇADAS COM PEDRAS PORTUGUESAS, PEDRAS EM FORMA DE CUBOS QUE FORMAM MOSAICOS.

APRESENTAMOS IMAGENS DE UMA MESMA PROFISSÃO. ELA FOI REGISTRADA EM ÉPOCAS DIFERENTES E EM TRÊS TIPOS DE SUPORTES: A TELA; O BRONZE E O PAPEL.

A PRIMEIRA REPRESENTAÇÃO FOI FEITA EM TELA. É UMA PINTURA. FOI FEITA POR UM ARTISTA PERNAMBUCANO, VICENTE DO REGO MONTEIRO.

A SEGUNDA, EM BRONZE, É UMA ESCULTURA E REPRESENTA, EM TRÊS DIMENSÕES, O FAZER DE DUAS PESSOAS REALIZANDO TAREFAS DIFERENTES DA MESMA PROFISSÃO. A TERCEIRA É UM DESENHO COM AQUARELA, BEM MAIS ANTIGO QUE OS OUTROS DOIS.

SERÁ QUE EM NOSSOS DIAS ENCONTRAMOS ESSA PROFISSÃO? SERÁ QUE, COM O TEMPO, AS PROFISSÕES SE MODIFICAM OU ACABAM? QUE TAL PESQUISAR?

VAMOS DESENHAR?

APÓS A LEITURA DA LISTA DE PROFISSÕES, FAÇA, NO PAPEL QUE A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) ENTREGAR, UM DESENHO DE UMA PESSOA EXERCENDO A PROFISSÃO DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.

VAMOS BRINCAR?

CORTE AS PEÇAS DO DOMINÓ QUE ESTÃO NA PRÓXIMA PÁGINA E BRINQUE COM SEUS COLEGAS.

DOMINÓ DAS PROFISSÕES

QUANTIDADE DE JOGADORES: 4

REGRAS:

- DECIDIR QUEM É O PRIMEIRO A JOGAR POR MEIO DO LANÇAMENTO DE UM DADO. QUEM TIRAR O MAIOR NÚMERO DEVE COMEÇAR.
- 2. CADA JOGADOR RECEBERÁ 7 PEÇAS.
- 3. O PRIMEIRO JOGADOR COLOCA UMA PEÇA NA MESA.
- 4. O JOGADOR SEGUINTE DEVERÁ COLOCAR OUTRA PEÇA QUE TENHA A IMAGEM RELATIVA À PALAVRA DE UM DOS LADOS DA PEÇA OU A PALAVRA RELATIVA A UM DOS LADOS DA PEÇA. SEMPRE SERÃO PAREADAS UMA IMAGEM E UMA PALAVRA CORRESPONDENTES.
- 5. GANHARÁ O JOGADOR QUE SE LIVRAR PRIMEIRO DE TODAS AS PEÇAS.



ILIPE ACA



ENFERMEIRO

ESCRITORA

FAXINEIRO

GARÇOM

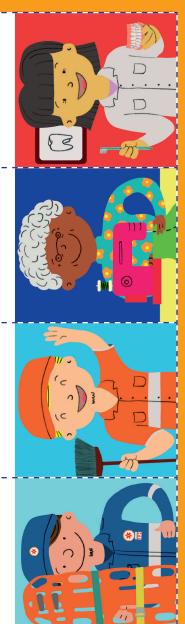


COZINHEIRO

DANÇARINA

DENTISTA

DESENHISTA

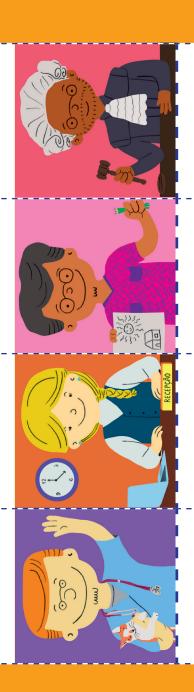


MARCENEIRO

MÉDICA

MOTORISTA

PALHAÇO



GARI

JUIZ

MAQUEIRO

MAQUINISTA

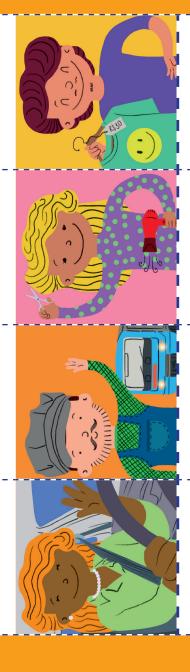


RECEPCIONISTA

TELEFONISTA

VENDEDOR

VETERINÁRIO



PEDREIRO

PINTOR

POLICIAL

PROFESSOR

PARA CASA

PESQUISE NOVAS MÚSICAS E BRINCADEIRAS QUE TRATEM DE PROFISSÕES. VOCÊS PODEM PERGUNTAR AOS SEUS FAMILIARES, AMIGOS, VIZINHOS E PESSOAS QUE TRABALHAM NA ESCOLA. APRENDAM COMO SE BRINCA PARA EXPLICAR PARA SEUS COLEGAS.

UNIDADE 3 PROFISSÕES NA ESCOLA

VAMOS CANTAR E BRINCAR?

VOCÊ E SEUS COLEGAS PESQUISARAM CANÇÕES E BRINCADEIRAS SOBRE PROFISSÕES EM SUAS CASAS? ENTÃO, VAMOS COMPARTILHAR? CADA UM EXPLICA COMO É A BRINCADEIRA QUE PESQUISOU, PARA QUE TODOS POSSAM BRINCAR.

VAMOS LER E ESCREVER?

VAMOS ESCOLHER UMA DAS CANÇOES PESQUISADAS PELA TURMA E ESCREVER AB PARA NÃO ESQUECERMOS? VOCÊS PODEM SE ORGANIZAR EM DUPLAS E CADA DU PODE ESCOLHER A CANÇÃO QUE QUISER.	



VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ JÁ VIU OU LEU ALGUMA ENTREVISTA? SABE O QUE É UMA ENTREVISTA? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR (OU PROFESSORA) SOBRE O QUE É UMA ENTREVISTA E SOBRE ENTREVISTAS QUE VOCÊS TENHAM LIDO OU OUVIDO. VOCÊ CONHECE ALGUMA PROFISSÃO EM QUE AS PESSOAS FAÇAM ENTREVISTAS? QUAIS SÃO ESSAS PROFISSÕES?

VAMOS ASSISTIR?

SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) VAI LEVAR UM VÍDEO COM UMA ENTREVISTA. ASSISTA JUNTO COM SEUS COLEGAS. PRESTEM ATENÇÃO NO QUE É DITO NA ENTREVISTA E NO MODO COMO ELA É FEITA. SE QUISEREM ASSISTIR MAIS DE UMA VEZ, COMBINEM COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR).

VAMOS LER E ESCREVER?

APÓS ASSISTIREM A UMA ENTREVISTA NA	SALA, ANOTEM:
NOME DA PESSOA ENTREVISTADA:	
Profissão da pessoa entrevistada	

INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE A PROFISSÃO DA PESSOA:				

COMO FOI A ENTREVISTA? CONVERSE COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) E, JUNTOS, ORGANIZEM UM CARTAZ SOBRE ENTREVISTAS, COM INFORMAÇÕES ACERCA DO QUE É UMA ENTREVISTA, COMO ELA DEVE SER ORGANIZADA, QUEM PARTICIPA DA ENTREVISTA E OUTRAS COISAS IMPORTANTES QUE FOREM DESCOBERTAS PELA TURMA.



VAMOS REALIZAR ENTREVISTAS?

JUNTO COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR (OU PROFESSORA), PLANEJE UMA ENTREVISTA A SER REALIZADA COM PESSOAS DA ESCOLA. ANTES, NO ENTANTO, É IMPORTANTE
PENSAR NAS PERGUNTAS QUE VOCÊ VAI FAZER. COMBINE COM A TURMA E REGISTRE
NAS LINHAS ABAIXO.
A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI DEFINIR COM A TURMA E ESCREVER NO
QUADRO PARA QUE TODOS POSSAM ANOTAR EM SEUS LIVROS.

NO CELULAR PARA LEVAR PARA A SALA:	
NOME DO ENTREVISTADO:	
PROFISSÃO:	
INFORMAÇÕES IMPORTANTES:	

FAÇA UMA ENTREVISTA COM ALGUMA PESSOA DA ESCOLA E ANOTE ABAIXO AS

INFORMAÇÕES MAIS IMPORTANTES QUE VOCÊ ACHAR. SE PUDER, GRAVE A ENTREVISTA

VAMOS BRINCAR?

FORAM REALIZADAS VÁRIAS ENTREVISTAS POR VOCÊ E SEUS COLEGAS. AGORA, COMBINEM PARA DRAMATIZAR UMA DAS ENTREVISTAS. VOCÊS PODEM ORGANIZAR A SALA E ESCOLHER QUAL ENTREVISTA SERÁ ENCENADA E QUAIS COLEGAS VÃO REPRESENTAR O ENTREVISTADO E O ENTREVISTADOR. TENTEM LEMBRAR O QUE FOI DITO.

VAMOS CONVERSAR?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS ENTREVISTAS.

- QUAIS PROFISSÕES FORAM CITADAS?
- HOMENS E MULHERES PODEM EXERCER ESSAS PROFISSÕES?
- VOCÊ ACHA QUE EXISTEM DIFERENÇAS ENTRE PROFISSÕES PARA MULHERES E PARA HOMENS? POR QUÊ?
- CRIANÇAS PODEM EXERCER ESSAS PROFISSÕES?
- PESSOAS CEGAS OU SURDAS PODEM EXERCER ESSAS PROFISSÕES?

AVALIE COM SEUS COLEGAS AS ENTREVISTAS REALIZADAS:

- QUAIS FORAM OS ASPECTOS POSITIVOS?
- O QUE PODERIA TER SIDO DIFERENTE PARA QUE A ATIVIDADE FOSSE MELHOR?

VAMOS BRINCAR?

QUE LETRA ESTÁ FALTANDO?

DIVIDAM A TURMA EM DUAS EQUIPES. DECIDAM NO "ZERINHO OU UM" QUAL EQUIPE COMEÇARÁ A JOGAR. DEPOIS DE DECIDIREM, COMECEM A BRINCADEIRA.

- A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI DIVIDIR O QUADRO EM DUAS PARTES.
 DEPOIS, VAI ESCREVER EM CADA PARTE DO QUADRO 10 PALAVRAS QUE INDICAM PROFISSÕES, MAS EM CADA PALAVRA VAI ESTAR FALTANDO UMA LETRA.
- 2. A PRIMEIRA EQUIPE VAI ESCOLHER UMA PALAVRA E UM DOS INTEGRANTES DO GRUPO VAI AO QUADRO PARA ESCREVER A LETRA QUE ESTÁ FALTANDO. SE ESTIVER CORRETA, A LETRA PERMANECERÁ NA PALAVRA. SE NÃO ESTIVER CORRETA, A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI APAGAR A LETRA.
- 3. A SEGUNDA EQUIPE VAI AO QUADRO, ESCOLHE UMA PALAVRA DO SEU LADO DO QUADRO. UM DOS INTEGRANTES TAMBÉM REGISTRA A LETRA QUE ESTÁ FALTANDO. SE ESTIVER CORRETA, A LETRA PERMANECERÁ REGISTRADA. SE NÃO ESTIVER CORRETA, A LETRA SERÁ APAGADA. ASSIM, AS DUAS EQUIPES VÃO, DE MODO ALTERNADO, PRESENCHENDO AS LACUNAS DAS PALAVRAS.
- 4. A PRIMEIRA EQUIPE QUE COMPLETAR AS 10 PALAVRAS, GANHARÁ O JOGO.

PARA CASA

VAMOS SOCIALIZAR O QUE APRENDEMOS COM AS PESSOAS QUE MORAM CONOSCO? CONVERSE COM ALGUMAS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ SOBRE A ENTREVISTA REALIZADA NA ESCOLA. DIGA O QUE VOCÊ APRENDEU E PERGUNTE SE ELAS CONHECEM PESSOAS QUE TRABALHAM EM ESCOLAS, O QUE ESSAS PESSOAS FAZEM E SE GOSTAM DA PROFISSÃO.

PROFISSÕES DAS PESSOAS DO BAIRRO

VAMOS CONVERSAR?

VAMOS CONTAR PARA OS COLEGAS E O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) A CONVERSA QUE ACONTECEU EM CASA, SOBRE AS ENTREVISTAS COM PESSOAS QUE TRABALHAM EM ESCOLAS?

- HÁ ALGUÉM NA SUA CASA QUE TRABALHE EM ESCOLA? O QUE ELA FAZ?
- VOCÊ CONHECE ALGUÉM QUE TRABALHA EM ESCOLA? O QUE ESSA PESSOA FAZ?
- ELA GOSTA DE TRABALHAR EM ESCOLA? POR QUÊ?

VAMOS CANTAR E BRINCAR?

VAMOS CANTAR UMA MÚSICA PARA HOMENAGEAR OS SAPATEIROS, COZINHEIROS E JARDINEIROS?

MAS, ANTES, VAMOS ESCOLHER QUEM SERÁ O SAPATEIRO, QUEM SERÁ O COZINHEIRO E QUEM SERÁ O JARDINEIRO. CADA UM DEVE CANTAR NA SUA VEZ DE RESPONDER. O RESTANTE DA TURMA SERÁ O FREGUÊS. PODEMOS ENSAIAR E CANTAR NO HORÁRIO DO RECREIO, SE TODOS QUISEREM. LEMBREM-SE DE USAR MOVIMENTOS QUE INDIQUEM AS PROFISSÕES QUE ESTEJAM SENDO CITADAS.

SENHOR SAPATEIRO

(CANÇÃO DE TRADIÇÃO ORAL)

SENHOR SAPATEIRO, COSA O MEU SAPATO NÃO POSSO CALÇÁ-LO, ESTÁ ESTRAGADO

SIM, SENHOR, VOU ARRANJAR EU JÁ ESTOU A MARTELAR (2 X) TRA – LÁ – LÁ – LÁ – LÁ – LÁ – LÁ LÁ-LÁ-LÁ-LÁ-LÁ-LÁ (2 X)

SENHOR COZINHEIRO, DÊ-ME UMA SOPINHA NÃO POSSO CANTAR, DÓI-ME A BARRIGUINHA

SIM, SENHOR, VOU ARRANJAR EU JÁ ESTOU A MARTELAR (2 X) TRA – LÁ – LÁ – LÁ – LÁ – LÁ – LÁ LÁ-LÁ-LÁ-LÁ-LÁ-LÁ-LÁ (2 X)

SENHOR JARDINEIRO, DÊ-ME UMA ROSINHA QUERO UMA JARRA, COM ELA FRESQUINHA

SIM, SENHOR, VOU ARRANJAR EU JÁ ESTOU A MARTELAR (2 X) TRA – LÁ – LÁ – LÁ – LÁ – LÁ – LÁ LÁ-LÁ-LÁ-LÁ-LÁ-LÁ (2 X)

(FOLCLORE PORTUGUÊS)



VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ GOSTOU DA MÚSICA? VOCÊ SABE O QUE O SAPATEIRO FAZ? CONHECE ALGUM SAPATEIRO? E O COZINHEIRO? O QUE FAZ? CONHECE ALGUM COZINHEIRO? E O JARDINEIRO? ONDE ELE TRABALHA? O QUE ELE FAZ?

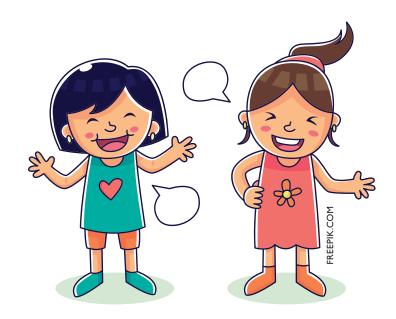
VEJA O VÍDEO DE ANIMAÇÃO E OUÇA, COM SUA TURMA, A MÚSICA CANTADA POR OUTRAS CRIANÇAS: WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LMB12WK4X-A SERÁ QUE AS CRIANÇAS QUE ESTÃO CANTANDO NO VÍDEO SÃO BRASILEIRAS?

VAMOS PESQUISAR A ORIGEM DESSA BRINCADEIRA?

VOCÊ JÁ PERCEBEU QUE AS PESSOAS NÃO FALAM DA MESMA MANEIRA E QUE ÀS VEZES

ALGUMAS PESSOAS FALAM DE FORMAS MUITO DIFERENTES DAS NOSSAS? O QUE VOCÊ

ACHA DISSO?



VAMOS LER E ESCREVER?

VAMOS ASSISTIR A OUTRA ENTREVISTA? FAÇAM UMA VOTAÇÃO NA SALA PARA DECIDIR SOBRE QUEM A TURMA QUER CONHECTION. PODE SER UM(A) ATLETA, UM ATOR (OU ATRIZ), UM POLÍTICO, OU QUALQUE OUTRA PESSOA.	
FAÇAM, JUNTO COM O SEU PROFESSOR OU A SUA PROFESSORA, UM GRÁFICO PARA REGISTRAR O RESULTADO DA VOTAÇÃO.	
COPIE O GRÁFICO QUE CONSTRUIRAM JUNTOS NA SALA.	

VAMOS REGISTRAR INFORMAÇÕES SOBRE O GRÁFICO?

QUEM TEVE MAIS VOTOS?

QUANTAS CRIANÇAS VOTARAM NA PESSOA MAIS VOTADA?

QUANTAS VOTARAM NA PESSOA MENOS VOTADA?

QUAL É A DIFERENÇA ENTRE A PESSOA MAIS VOTADA E A MENOS VOTADA?

QUANTAS PESSOAS VOTARAM AO TODO?



VAMOS ASSISTIR?

ENTREVISTAS COM ESSA PESSOA, ASSISTAM ÀS ENTREVISTAS E ANOTEM ABAIXO. NOME DA PESSOA ENTREVISTADA: PROFISSÃO DA PESSOA ENTREVISTADA: INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE A PROFISSÃO DA PESSOA:

AGORA QUE DECIDIRAM SOBRE QUEM VÃO PESQUISAR, PROCUREM, NA INTERNET,

VAMOS REALIZAR ENTREVISTAS?

IUNTO COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR (OU PROFESSORA), PLANEJE UMA ENTREVIST. COM PESSOAS DE QUEM VOCÊ GOSTE. ANTES, NO ENTANTO, É IMPORTANTE PENSAR NAS PERGUNTAS QUE VAI FAZER. COMBINE COM A TURMA E REGISTRE NAS LINHAS ABAIXO. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI DEFINIR COM A TURMA E ESCREVER NO					
QUADRO PARA QUE TODOS POSSAM ANOTAR EM SEUS LIVROS.					

PARA CASA

FAÇA UMA ENTREVISTA COM UMA PESSOA DO BAIRRO E ANOTE ABAIXO AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ ACHAR MAIS IMPORTANTES. SE PUDER, GRAVE A ENTREVISTA NO CELULAR PARA LEVAR PARA A SALA.

NOME DO ENTREVISTADO:		
PROFISSÃO:		
INFORMAÇÕES IMPORTANTES:		

VAMOS CONVERSAR?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS ENTREVISTAS QUE FORAM REALIZADAS EM CASA.

- QUAIS PROFISSÕES FORAM CITADAS?
- HOMENS E MULHERES PODEM EXERCER ESSAS PROFISSÕES?
- VOCÊ ACHA QUE EXISTEM DIFERENÇAS ENTRE PROFISSÕES PARA MULHERES E PARA HOMENS? POR QUÊ?
- CRIANÇAS PODEM EXERCER ESSAS PROFISSÕES?
- PESSOAS CEGAS PODEM EXERCER ESSAS PROFISSÕES? E PESSOAS SURDAS OU CADEIRANTES? VAMOS PESQUISAR NA INTERNET?
- VOCÊ CONHECE UM GRUPO CHAMADO "PINTORES COM A BOCA E OS PÉS"?
 PESQUISE SOBRE ESSE GRUPO E O QUE AS PESSOAS QUE PARTICIPAM DELE FAZEM.

VAMOS BRINCAR?

VOCÊ JÁ BRINCOU DE MÍMICA? VAMOS BRINCAR?

MÍMICA DAS PROFISSÕES

- 1. FAZER UMA RODA. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) FICARÁ COM AS FICHAS QUE TÊM OS NOMES DE TODAS AS CRIANÇAS.
- O PROFESSOR (OU A PROFESSORA) SORTEARÁ AS FICHAS E DIRÁ OS NOMES DAS CRIANÇAS SORTEADAS.
- 3. CADA PESSOA QUE FOR CHAMADA VAI PARA O CENTRO DA RODA E FAZ GESTOS PARA QUE OS COLEGAS ADIVINHEM QUAL É A PROFISSÃO QUE ESTÁ SENDO IMITADA.
- 4. A PRIMEIRA PESSOA QUE DISSER A PROFISSÃO, GANHA UM PONTO. SE MAIS DE UMA PESSOA FALAR AO MESMO TEMPO, TODAS AS QUE FALAREM GANHARÃO PONTOS.
- 5. NO FINAL, GANHARÁ QUEM FIZER MAIS PONTOS.

UNIDADE 5 CONHECENDO PROFISSÕES DE PESSOAS CÉLEBRES

VAMOS BRINCAR?

RECORTE AS FICHAS QUE ESTÃO NAS PÁGINAS SEGUINTES E VAMOS COMEÇAR A BRINCADEIRA. VEJA AS REGRAS A SEGUIR.



QUEBRA-CABEÇA DAS PROFISSÕES

QUANTIDADE DE PARTICIPANTES: 4 DUPLAS OU TRIOS REGRAS:

- 1. ESPALHAR AS FICHAS
- JOGAR UM DADO PARA DECIDIR QUAL GRUPO INICIARÁ O JOGO (DEVERÁ COMEÇAR O GRUPO QUETIRAR O MAIOR NÚMERO).
- O PRIMEIRO GRUPO DEVE PEGAR UMA FICHA QUE TENHA UMA SÍLABA E MOSTRAR PARA OS DEMAIS GRUPOS.
- 4. O GRUPO SEGUINTE DEVE PEGAR OUTRA FICHA QUE TENHA UMA OU DUAS SÍLABAS PARA COMPOR COM A SÍLABA ANTERIOR, FORMANDO UMA PALAVRA QUE INDIQUE UMA PROFISSÃO. SE O GRUPO NÃO FORMAR A PALAVRA, DEVE PASSAR A VEZ PARA O GRUPO SEGUINTE (PODE SER UTILIZADA UMA AMPULHETA PARA MARCAR O TEMPO).
- 5. O GRUPO SEGUINTE DEVE PEGAR OUTRA FICHA COM UMA OU DUAS SÍLABAS, DANDO CONTINUIDADE AO JOGO.
- CASO NENHUM GRUPO FORME UMA PALAVRA COM A SÍLABA MOSTRADA, A PARTIDA DEVERÁ TERMINAR.
- 7. GANHARÁ O JOGO O GRUPO QUE TIVER COMPLETADO A MAIOR QUANTIDADE DE PALAVRAS AO FINAL DA PARTIDA.

A	TOR	AR	TISTA
BA	BÁ	ВОМ	BEIRO
CAN	TOR	CAR	TEIRO
CON	TADOR	DEN	TISTA

GA	RI	GE	RENTE
MÉ	DICO	PI	LOTO
PIN	TOR	VEN	DEDOR
DI	RETOR	E	DITOR

ES	CRITOR	MÚ	SICO
МО	DELO	PRO	FESSOR
A	TLETA	PE	DREIRO
PO	LICIAL	RE	PÓRTER

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ CONHECE TODAS AS PROFISSÕES QUE APARECERAM NO JOGO? QUAIS PROFISSÕES VOCÊ NÃO CONHECE? CONVERSE COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) E COM A TURMA, PARA DESCOBRIR O QUE AS PESSOAS FAZEM QUANDO EXERCEM ESSAS PROFISSÕES.

VOCÊ SABE O QUE É UMA PESSOA CÉLEBRE? CONVERSE COM SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA), PARA SABER O QUE SIGNIFICA.

VOCÊ JÁ PERCEBEU QUE EM ALGUMAS PROFISSÕES HÁ MAIS PESSOAS CÉLEBRES QUE EM OUTRAS? POR QUÊ?

VOCÊ SABE DE ALGUMA PESSOA CÉLEBRE QUE EXERÇA ALGUMA DESSAS PROFISSÕES DO QUEBRA-CABEÇA DAS PROFISSÕES?

VAMOS CONHECER ALGUMAS PESSOAS QUE FICARAM CÉLEBRES POR CAUSA DA PROFISSÃO QUE EXERCERAM?

VOCÊ SABE QUEM É ZÉ CABOCLO? LEIA A BIOGRAFIA DELE:

EM 1 DE 1921, NASCE JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA, NO ALTO DO MOURA,
PERNAMBUCO. APRENDEU A TRABALHAR O BARRO NAS BRINCADEIRAS INFANTIS,
OBSERVANDO A MÃE E UMA IRMÃ QUE SE DEDICAVAM AO ARTESANATO UTILITÁRIO.
CASOU-SE COM CELESTINA RODRIGUES DE OLIVEIRA, COM QUEM TEVE OITO
FILHOS, VINDO A CONSTITUIR UMA VERDADEIRA OFICINA DE CERÂMICA FAMILIAR,
QUE DEU ORIGEM A UMA PRODUÇÃO RICA E DIVERSIFICADA.
CONHECIDO PELO APELIDO DE ZÉ CABOCLO, TORNOU-SE UM DOS MAIS
CONCEITUADOS ARTISTAS DE CARUARU. CONTRIBUIU DE MANEIRA DECISIVA,
JUNTO COM VITALINO E MANUEL EUDÓCIO, SEU CUNHADO, PARA MARCAR UM
ESTILO NA ARTE DOS BONECOS DE BARRO DAQUELA REGIÃO. EM PARCERIA COM
ESTE ÚLTIMO, INOVOU TÉCNICAS E FORMAS, ADOTANDO O USO DO ARAME NA
ESTRUTURA DAS ESCULTURAS E A FEITURA DOS OLHOS EM ALTO RELEVO, AO INVÉS
DE FAZÊ-LOS FURADINHOS.

SÃO DE SUA AUTORIA AS ALEGRES MORINGAS ANTROPOMORFAS DE GRANDES DIMENSÕES, COMO "LAMPIÃO E MARIA BONITA", AS ESCULTURAS DA VIRGEM MARIA E AS IMPACTANTES FIGURAS DO BUMBA MEU BOI E DO MARACATU. TAMBÉM CRIOU TEMAS ORIGINAIS, OFERECENDO UMA LEITURA SINGELA E IRÔNICA DOS PROFISSIONAIS LIBERAIS: DENTISTAS, ADVOGADOS ETC. NA PINTURA DE SUAS OBRAS, UTILIZA CORES VIBRANTES E DECORAÇÃO FLORAL. SEUS FILHOS, ANTÔNIO, ZÉ ANTÔNIO, PAULO, HORÁCIO, MARLIETE, SOCORRO, CARMÉLIA E HELENA SÃO ARTISTAS RECONHECIDOS. FALECEU PRECOCEMENTE, EM 1973, VÍTIMA DE ESQUISTOSSOMOSE.

FONTE: WWW.MUSEUCASADOPONTAL.COM.BR/PT-BR/Z%C3%A9-CABOCLO

VOCÊ JÁ VIU ALGUMA OBRA DE ZÉ CABOCLO? VEJA A IMAGEM A SEGUIR:



O QUE VOCÊ ESTÁ VENDO?

É UMA PINTURA OU ESCUTURA? COMO É COLORIDO?

O QUE ELA REPRESENTA?

O QUE VOCÊ SENTE QUANDO VÊ ESSA IMAGEM?

COM AJUDA DE SEUS COLEGAS E DE SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR), PESQUISE OUTRAS OBRAS DE ZÉ CABOCLO.

VAMOS CONVERSAR?

NA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ LEU UMA BIOGRAFIA. CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) SOBRE O QUE É UMA BIOGRAFIA E PARA QUE ELA SERVE. TENTE LEMBRAR SE VOCÊ JÁ LEU ALGUMA BIOGRAFIA ANTES.

VOCÊ JÁ CONVERSOU SOBRE AS PROFISSÕES DE MUITAS PESSOAS QUE VOCÊ CONHECE. AGORA, VAMOS CONHECER UM POUCO AS PROFISSÕES DE PESSOAS CONSIDERADAS CÉLEBRES POR VÁRIOS MOTIVOS. ENTÃO, JUNTO COM SEUS COLEGAS E PROFESSORA (OU PROFESSOR), PROCURE LIVROS NA BIBLIOTECA QUE FALEM SOBRE PESSOAS QUE FICARAM CONHECIDAS DE MUITA GENTE, DEPOIS, COMBINEM EM QUANTOS DIAS OS LIVROS SERÃO LIDOS.

CADA DIA, APÓS A LEITURA DO LIVRO, PREENCHAM UM QUESTIONÁRIO COM AS PERGUNTAS ABAIXO:

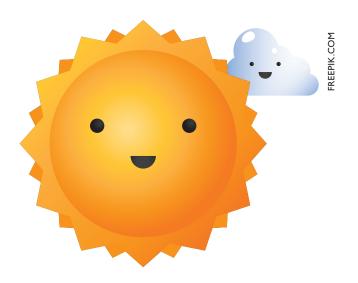
SOBRE QUEM O TEXTO ESTÁ FALANDO?
QUAL PROFISSÃO ESSA PESSOA EXERCE?
POR QUE ESSA PESSOA ESCOLHEU ESSA PROFISSÃO?
ESSA PESSOA, QUANDO ERA CRIANÇA, GOSTAVA DE QUAIS ATIVIDADES?

SOBRE QUEM O TEXTO ESTÁ FALANDO?

QUAL PROFISSÃO ESSA PESSOA EXERCE?

POR QUE ESSA PESSOA ESCOLHEU ESSA PROFISSÃO?

ESSA PESSOA, QUANDO ERA CRIANÇA, GOSTAVA DE QUAIS ATIVIDADES?



SOBRE QUEM O TEXTO ESTÁ FALANDO?

QUAL PROFISSÃO ESSA PESSOA EXERCE?

POR QUE ESSA PESSOA ESCOLHEU ESSA PROFISSÃO?

ESSA PESSOA, QUANDO ERA CRIANÇA, GOSTAVA DE QUAIS ATIVIDADES?

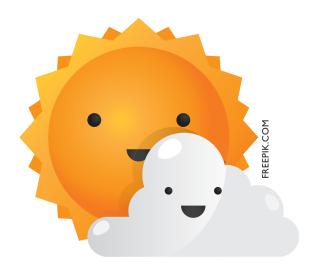


SOBRE QUEM O TEXTO ESTÁ FALANDO?

QUAL PROFISSÃO ESSA PESSOA EXERCE?

POR QUE ESSA PESSOA ESCOLHEU ESSA PROFISSÃO?

ESSA PESSOA, QUANDO ERA CRIANÇA, GOSTAVA DE QUAIS ATIVIDADES?



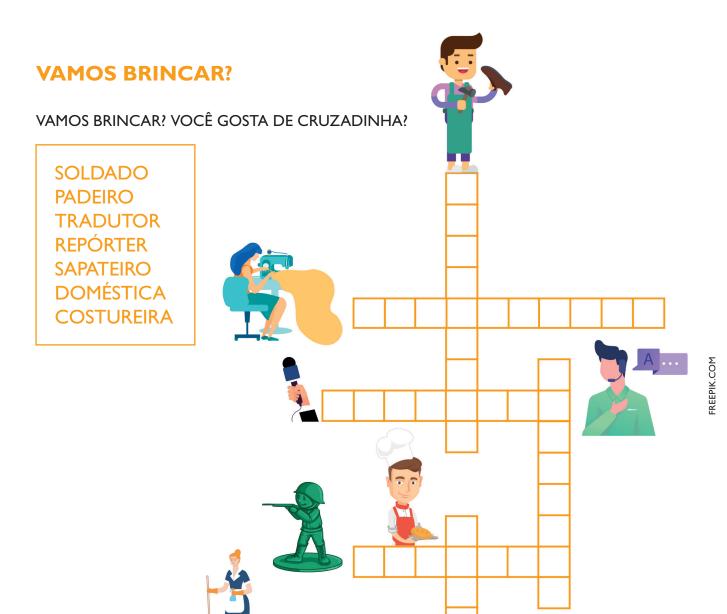
PARA CASA

VOCÊ E SEUS COLEGAS ENCONTRARAM MUITOS LIVROS NA BIBLIOTECA QUE TÊM BIOGRAFIAS? ESCOLHA UM DESSES LIVROS E LEVE PARA LER EM CASA. VOCÊ PODE PEDIR AJUDA DE PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ OU MORAM NA SUA RUA PARA LER O LIVRO.

VAMOS CONVERSAR?

QUE TAL SOCIALIZAR COM OS COLEGAS O LIVRO QUE VOCÊ LEU? CONTE PARA ELES SOBRE QUEM ERA A BIOGRAFIA, QUAL ERA A PROFISSÃO DA PESSOA E OUTRAS COISAS INTERESSANTES QUE VOCÊ DESCOBRIU SOBRE ELA.





ALÉM DESSAS PROFISSÕES, EXISTEM MUITAS OUTRAS.
COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) E SEUS COLEGAS, PESQUISEM:
PROFISSÕES PERIGOSAS:
PROFISSÕES DIVERTIDAS:
PROFISSÕES PARA QUEM GOSTA DE TRABALHAR AO AR LIVRE:
PROFISSÕES PARA QUEM GOSTA DE TRABALHAR COM GENTE:
PROFISSÕES QUE USAM CONHECIMENTOS MATEMÁTICOS:

PROFISSÕES RELACIONADAS COM A ARTE:
VAMOS DESENHAR?
JUNTO COM SUA PROFESSORA (OU O PROFESSOR) E SEUS COLEGAS, VOCÊ REFLETIU SOBRE PROFISSÕES QUE PRECISAM DE CONHECIMENTOS MATEMÁTICOS. NOS QUADROS A SEGUIR, LEIA O NOME DA PROFISSÃO E AO SEU LADO DESENHE ALGO QUE SEJA DE MATEMÁTICA E QUE SE RELACIONE AO TRABALHO DESSE PROFISSIONAL.
COSTUREIRA/COSTUREIRO

COZINHEIRO/COZINHEIRA
MARCENEIRO / MARCENEIRA

PEDREIRO/PEDREIRA				
COBRADOR DE ÔNIBUS/COBRADORA DE ÔNIBUS				

UNIDADE 6 TODO MUNDO TRABALHA?

VAMOS CANTAR?

VOCÊ ACHA CERTO CRIANÇA TRABALHAR? POR QUÊ? VAMOS OUVIR UMA CANÇÃO QUE FALA SOBRE ISSO? VAMOS CANTÁ-LA? VOCÊ PODE OUVI-LA NO LINK: WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=U9AA7FQMCRU

CRIANÇA NÃO TRABALHA (PALAVRA CANTADA)

(PAULO TATIT, ARNALDO ANTUNES)

LÁPIS, CADERNO, CHICLETE, PIÃO
SOL, BICICLETA, SKATE, CALÇÃO
ESCONDERIJO, AVIÃO, CORRERIA, TAMBOR, GRITARIA, JARDIM, CONFUSÃO
BOLA, PELÚCIA, MERENDA, CRAYON
BANHO DE RIO, BANHO DE MAR, PULA CELA, BOMBOM
TANQUE DE AREIA, GNOMO, SEREIA, PIRATA, BALEIA, MANTEIGA NO PÃO
GIZ, MERTHIOLATE, BAND-AID, SABÃO
TÊNIS, CADARÇO, ALMOFADA, COLCHÃO
QUEBRA-CABEÇA, BONECA, PETECA, BOTÃO, PEGA-PEGA, PAPEL, PAPELÃO

CRIANÇA NÃO TRABALHA, CRIANÇA DÁ TRABALHO CRIANÇA NÃO TRABALHA LÁPIS, CADERNO, CHICLETE, PIÃO SOL, BICICLETA, SKATE, CALÇÃO ESCONDERIJO, AVIÃO, CORRERIA, TAMBOR, GRITARIA, JARDIM, CONFUSÃO BOLA, PELÚCIA, MERENDA, CRAYON
BANHO DE RIO, BANHO DE MAR, PULA CELA, BOMBOM
TANQUE DE AREIA, GNOMO, SEREIA, PIRATA, BALEIA, MANTEIGA NO PÃO

CRIANÇA NÃO TRABALHA, CRIANÇA DÁ TRABALHO CRIANÇA NÃO TRABALHA

GIZ, MERTHIOLATE, BAND-AID, SABÃO TÊNIS, CADARÇO, ALMOFADA, COLCHÃO QUEBRA-CABEÇA, BONECA, PETECA, BOTÃO, PEGA-PEGA, PAPEL, PAPELÃO

CRIANÇA NÃO TRABALHA, CRIANÇA DÁ TRABALHO CRIANÇA NÃO TRABALHA

- 1, 2 FEIJÃO COM ARROZ
- 3, 4 FEIJÃO NO PRATO
- 5, 6 TUDO OUTRA VEZ

LÁPIS, CADERNO, CHICLETE, PIÃO SOL, BICICLETA, SKATE, CALÇÃO ESCONDERIJO, AVIÃO, CORRERIA, TAMBOR, GRITARIA, JARDIM, CONFUSÃO BOLA, PELÚCIA, MERENDA, CRAYON BANHO DE RIO, BANHO DE MAR, PULA CELA, BOMBOM TANQUE DE AREIA, GNOMO, SEREIA, PIRATA, BALEIA, MANTEIGA NO PÃO

CRIANÇA NÃO TRABALHA, CRIANÇA DÁ TRABALHO CRIANÇA NÃO TRABALHA, CRIANÇA DÁ TRABALHO CRIANÇA NÃO TRABALHA, CRIANÇA DÁ TRABALHO CRIANÇA NÃO TRABALHA, CRIANÇA DÁ TRABALHO

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ CONCORDA COM A LETRA DA CANÇÃO: "CRIANÇA NÃO TRABALHA"? O QUE VOCÊ ACHA DESSA CANÇÃO?

NA CANÇÃO É DITO QUE "CRIANÇA DÁ TRABALHO". VOCÊ CONCORDA? VOCÊ CONHECE CRIANÇAS QUE TRABALHAM? O QUE ELAS FAZEM? O QUE VOCÊ ACHA DISSO?

NA CANÇÃO APARECEM VÁRIOS NOMES DE BRINCADEIRAS. POR QUE ESSES NOMES APARECEM?

VAMOS ASSISTIR?

JUNTO COM SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA), PROCURE O VÍDEO "MUDAR O MUNDO". ASSISTAM A ELE E CONVERSEM SOBRE O QUE VIRAM.



VAMOS BRINCAR?

NA CANÇAO "CRIANÇAS NAO TRABALHAM" APARECEM MUITAS BRINCADEIRAS. ESCREVAM CINCO BRINCADEIRAS, DENTRE AS QUE ESTÃO NA CANÇÃO. DEPOIS, FAÇAM UMA OTAÇÃO PARA ESCOLHER UMA DAS BRINCADEIRAS. CONTRUAM JUNTOS, NO QUADRO, JM GRÁFICO, VEJAM QUAL FOI A BRINCADEIRA MAIS VOTADA E COMECEM A BRINCADEIRA. COPIE ABAIXO O GRÁFICO QUE VOCÊS CONSTRUÍRAM NO QUADRO.					

NA CANÇÃO QUE OUVIMOS, É DITO QUE "CRIANÇA NÃO TRABALHA". ESSE É UM DIREITO DAS CRIANÇAS?

SERÁ QUE NA BIBLIOTECA TEM ALGUM LIVRO QUE FALE SOBRE OS DIREITOS DA CRIANÇA? VAMOS PROCURAR?

NOS JORNAIS TAMBÉM APARECEM TEXTOS SOBRE CRIANÇAS QUE TRABALHAM? QUE TAL PESQUISAR E DISCUTIR COM A TURMA?

QUE TAL FAZER UM PAINEL SOBRE OS DIREITOS DAS CRIANÇAS, MOSTRANDO QUE AS CRIANÇAS NÃO TÊM O DEVER DE TRABALHAR? O PAINEL PODE SER GUARDADO PARA SER MOSTRADO NA FEIRA DE PROFISSÕES.

VAMOS LER?

VOCÊ SABIA QUE TODO ADULTO DEVERIA TER DIREITO AO TRABALHO?
AS IMAGENS A SEGUIR MOSTRAM PESSOAS COM DEFICIÊNCIA REALIZANDO VÁRIAS
ATIVIDADES PROFISSIONAIS. VAMOS LER AS IMAGENS?
QUAIS SÃO ESSAS ATIVIDADES? VOCÊ CONHECE OUTRAS ALÉM DESSAS QUE SEJAM
REALIZADAS POR PESSOAS COM DEFICIÊNCIA?

FREEPIK.COM RTC.RURALINSTITUTE.UMT.EDU





PARA CASA

VOCÊ CONHECE ALGUMA PESSOA COM DEFICIÊNCIA QUE TRABALHE? CASO CONHEÇA, FAÇA UMA ENTREVISTA COM ELA. VOCÊ PODE USAR O ROTEIRO DE ENTREVISTA QUE FIZERAM NA UNIDADE 4 E ACRESCENTAR PERGUNTAS QUE VOCÊ CONSIDERE INTERESSANTES. NÃO SE ESQUEÇA DE REGISTRAR AS RESPOSTAS.

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ CONSEGUIU REALIZAR ALGUMA ENTREVISTA COM UM TRABALHADOR (OU UMA TRABALHADORA) QUE TENHA ALGUMA DEFICIÊNCIA?

CASO TENHA REALIZADO A ENTREVISTA, CONTE PARA SEUS COLEGAS COMO FOI E O QUE A PESSOA FALOU. CASO NÃO TENHA CONSEGUIDO, CONVERSE SOBRE ALGUMA ENTREVISTA QUE ALGUM COLEGA TENHA FEITO.

VAMOS LER E ESCREVER?

NAS LEIS DO BRASIL, AS CRIANÇAS NÃO TÊM O DEVER DE TRABALHAR. MAS OS ADULTOS TÊM O DIREITO AO TRABALHO. O QUE VOCÊ ACHA DISSO? VAMOS PROCURAR TAMBÉM TEXTOS QUE FALEM SOBRE OS DIREITOS DOS TRABALHADORES? QUAIS SÃO ESSES DIREITOS?

VOCÊ SABIA QUE MUITAS VEZES AS MULHERES E OS HOMENS EXERCEM O MESMO TRABALHO, MAS AS MULHERES RECEBEM SALÁRIOS MAIS BAIXOS? O QUE VOCÊ ACHA DISSO? PROCURE NOTÍCIAS SOBRE ESSE TEMA.

VAMOS FAZER UM PAINEL QUE FALE DOS DIREITOS DOS TRABALHADORES? ELE PODE SER GUARDADO PARA FAZER PARTE DA FEIRA DE PROFISSÕES.

UNIDADE 7 O QUE SÃO VERBETES? VAMOS PRODUZIR?

VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ JÁ CONHECEU MUITAS PROFISSÕES A PARTIR DAS NOSSAS PESQUISAS.
COMO COMBINAMOS NO INÍCIO DE NOSSA SEQUÊNCIA, VAMOS PRODUZIR UM
CATÁLOGO DE PROFISSÕES. MAS, PARA ISSO, VAMOS TER QUE PLANEJAR COMO VÃO SER
OS TEXTOS QUE VAMOS INCLUIR NO CATÁLOGO. UMA FORMA QUE MUITAS PESSOAS
USAM PARA INFORMAR SOBRE AS COISAS, É POR MEIO DE VERBETES. VAMOS APRENDER
SOBRE ESSES TEXTOS? VOCÊ SABE O QUE É UM VERBETE? COMO SÃO OS VERBETES?

VAMOS BRINCAR?

VAMOS BRINCAR DE DESCOBRIR A PROFISSÃO? VEJAM AS REGRAS DA BRINCADEIRA A SEGUIR:

OUAL É A PROFISSÃO?

REGRAS:

- 1. A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI LER ALGUNS TRECHOS DE VERBETES.
- APÓS A LEITURA DE CADA TRECHO, VOCÊ E SEUS COLEGAS DEVEM TENTAR ADIVINHAR DE QUAL PROFISSÃO ELES ESTÃO TRATANDO, GRITANDO O NOME DA PROFISSÃO.

- 3. QUEM ACERTAR, GANHA UM PONTO. SE DUAS OU MAIS PESSOAS FALAREM AO MESMO TEMPO, TODAS GANHARÃO PONTOS. SERÁ O VENCEDOR QUEM TIVER MAIOR QUANTIDADE DE PONTOS.
- SÃO TREINADOS PARA ATUAREM EM CASO DE INCÊNDIOS (FLORESTAIS OU URBANOS/INDUSTRIAIS), PARA RESGATAR PESSOAS DE ACIDENTES DE TRÂNSITO, DESMORONAMENTOS DE EDIFÍCIOS, DESASTRES NATURAIS, SALVAMENTO EM GRANDE ÂNGULO.ALGUNS POSSUEM EQUIPAMENTOS DE MATÉRIAS PERIGOSAS E FORNECEM SERVIÇOS DE EMERGÊNCIA MÉDICA E PRÉ-HOSPITALAR. O SERVIÇO DE COMBATE A INCÊNDIOS E SERVIÇOS DE RESGATE É CONHECIDO EM ALGUNS PAÍSES COMO "BRIGADA DE INCÊNDIO".
- É O PROFISSIONAL RESPONSÁVEL POR DETECTAR UM FATO, PILHAR, INVESTIGAR, DESMASCARAR CIRCUNSTÂNCIAS E PESSOAS NELAS ENVOLVIDAS.
- TRABALHA EXCLUSIVAMENTE PARA A PRÓPRIA FAMÍLIA, NÃO EXERCENDO ATIVIDADE REMUNERADA, OU ESTA NÃO PODE SER CONSIDERADA HABITUAL E PRINCIPAL. A RENDA FAMILIAR PROVÉM DO TRABALHO DE OUTRO ELEMENTO DO NÚCLEO FAMILIAR (O ESPOSO, FILHOS, IRMÃOS ETC).
- É O PROFISSIONAL QUE ATUA NA IMPLEMENTAÇÃO E MANUTENÇÃO DE INSTALAÇÕES ELÉTRICAS.
- E UM PROFISSIONAL ESPECIALIZADO NA MANUTENÇÃO PREVENTIVA, NA REPARAÇÃO E, OCASIONALMENTE, NA MODIFICAÇÃO DE MÁQUINAS, MOTORES E OUTROS EQUIPAMENTOS MECÂNICOS.
- É O PROFISSIONAL QUE CONSTRÓI OU REVESTE MUROS, PAREDES, ESCADAS, VIGAS, LAJES, TETOS, TELHADOS, CHAMINÉS, ETC., EM EDIFÍCIOS, INFRAESTRUTURAS DE SANEAMENTO E OUTRAS OBRAS DE CONSTRUÇÃO. É GERALMENTE ORIENTADO PELO ENGENHEIRO OU MESTRE DE OBRAS.
- O TRABALHADOR DEVE FICAR NA ENTRADA DE UM ESTABELECIMENTO PARA PROTEGER A ENTRADA INDEVIDA DE ESTRANHOS.
- É O INDIVÍDUO QUE TEM O ESCOPO DE EVITAR AFOGAMENTOS E

- ASSIM PRESERVAR A VIDA DE QUEM SE VÊ ENVOLVIDO EM UMA SITUAÇÃO CRÍTICA NO MAR, EM RIOS OU PISCINAS.
- EMPREGADAS CONTRATADAS, FIXAS OU NÃO, PARA CUIDAR DE CRIANÇAS MENORES DE IDADE EM PERÍODOS DE AUSÊNCIA DOS PAIS OU RESPONSÁVEIS.
- É UM COMERCIANTE DE RUA

FONTE: PT.WIKIPEDIA.ORG

VAMOS LER E ESCREVER?

NA BRINCADEIRA DE DESCOBRIR FORAM LIDOS TRECHOS DE VERBETES DE 10 PROFISSÕES. EM GRUPO, JUNTO COM DOIS OU TRÊS COLEGAS, PROCURE NA INTERNET, EM DICIONÁRIOS OU ENCICLOPÉDIAS VERBETES DE UMA DESSAS PROFISSÕES. LISTEM AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA PROFISSÃO ESCOLHIDA PELO GRUPO. ESCREVAM ABAIXO O NOME DA PROFISSÃO E SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS.

PROFISSÃO:			
CARACTERÍSTICAS:			

LEIA PARA SEUS COLEGAS AS CARACTERÍSTICAS DA PROFISSÃO ESCOLHIDA PELO SEU GRUPO. COMPARE COM O QUE ALGUM OUTRO GRUPO FEZ, CASO ALGUM TENHA ESCOLHIDO A MESMA PROFISSÃO. VERIFIQUE SE IDENTIFICARAM AS MESMAS CARACTERÍSTICAS E SE TODAS ESTAVAM DESCRITAS NO VERBETE LIDO. IUNTO COM SUA PROFESSORA (OU O PROFESSOR), CONVERSEM SOBRE O QUE JÁ CONSEGUIRAM APRENDER SOBRE O QUE É UM VERBETE E O QUE PODE CONTER NELE.						
						LISTEM ABAIXO O QUE JÁ APRENDERAM:

PARA CASA

CONVIDE ALGUÉM QUE MORE COM VOCÊ OU NA SUA RUA PARA BRINCAR DE "QUAL É A PROFISSÃO?".

VAMOS CONVERSAR?

CONTE PARA SEUS COLEGAS COMO FOI A BRINCADEIRA EM CASA. QUEM GANHOU? TODAS AS PESSOAS CONHECIAM TODAS AS PROFISSÕES QUE APARECEM NA BRINCADEIRA?

VAMOS LER?

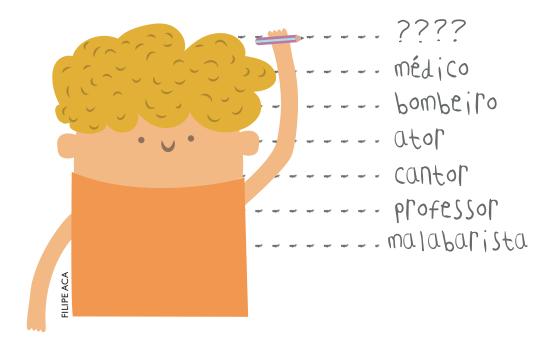
SOBRE ELAS. COMPAREM OS VERBETES E VERIFIQUEM SE ELES TÊM AS CARACTERÍSTICAS
QUE FORAM LISTADAS PELA TURMA NA ATIVIDADE ANTERIOR. ANOTEM O QUE
PERCEBERAM, ABAIXO.

IUNTO COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR), PRODUZA O VERBETE DE UMA PROFISSÃO ESCOLHIDA PELAS PESSOAS DA TURMA. COPIE ABAIXO O TEXTO QUE FOI PRODUZIDO.					

VAMOS LER?

JUNTO COM SEUS COLEGAS E A PROFESSORA (OU O PROFESSOR), COMPAREM O VERBETE QUE FOI PRODUZIDO PELA TURMA COM ALGUM VERBETE QUE TENHAM ENCONTRADO NA INTERNET, DICIONÁRIO OU ENCICLOPÉDIA. QUAIS FORAM AS DIFERENÇAS?

VAMOS CONVERSAR?



VEJA A IMAGEM. O QUE ELA ESTÁ REPRESENTANDO? ISSO JÁ ACONTECEU COM VOCÊ? VOCÊ JÁ RESPONDEU SOBRE O QUE VOCÊ QUER SER QUANDO CRESCER. AGORA, FALE UM POUCO SOBRE A PROFISSÃO QUE VAI QUERER SER QUANDO CRESCER

JUNTO COM SUA TURMA, ESCOLHA ALGUNS VERBETES PRODUZIDOS NESTA UNIDADE PARA COMPOR O CATÁLOGO DE PROFISSÕES.

JUNTO COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR), FAÇAM A REVISÃO DOS VERBETES ESCOLHIDOS, COLETIVAMENTE. VERIFIQUEM SE O TEXTO TEM AS CARACTERÍSTICAS QUE FORAM LISTADAS PELA TURMA, SE O TEXTO ESTÁ CLARO, SE TEM INFORMAÇÕES SUFICIENTES, SE A ORDEM DAS INFORMAÇÕES ESTÁ BOA, SE AS PALAVRAS FORAM BEM ESCOLHIDAS, SE A ESCRITA DAS PALAVRAS E A PONTUAÇÃO ESTÃO ADEQUADAS, SE HÁ ERROS GRAMATICAIS A SEREM CORRIGIDOS.

ORGANIZEM OS TEXTOS REVISADOS EM UMA PASTA, PARA DEPOIS INSERIR NO CATÁLOGO.

VAMOS DESENHAR?

ESCOLHA UMA DAS PROFISSÕES DE QUE OS VERBETES ESCOLHIDOS TRATAM E FAÇA UM DESENHO DA PROFISSÃO. COLOQUE SEU NOME, MAS NÃO ESCREVA O NOME DA PROFISSÃO. EM UMA FICHA SEPARADA, ESCREVA SEU NOME DE UM LADO E O NOME DA PROFISSÃO QUE FOI REPRESENTADA NO DESENHO.



VAMOS BRINCAR?

JUNTEM TODOS OS DESENHOS PRODUZIDOS PELA TURMA E MISTUREM BEM. DEPOIS, COMECEM A BRINCADEIRA:

EU DESENHO, VOCÊ DESCOBRE

- FORMAR GRUPOS DE 4 OU 5 PESSOAS.
- MISTURAR BEM OS DESENHOS DAS PROFISSÕES E DEIXAR AS FICHAS À PARTE,
 COM OS NOMES DOS DESENHISTAS PARA CIMA.
- A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI MOSTRAR O DESENHO PARA A TURMA E PERGUNTAR QUAL É A PROFISSÃO.
- CADA GRUPO, EM UM PAPEL AVULSO, DEVE ESCREVER O NOME DE UMA PROFISSÃO QUE CONSIDERA QUE ESTÁ REPRESENTADA NO DESENHO.
- A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) VAI BUSCAR A FICHA CORRESPONDENTE AO DESENHO, OLHANDO O NOME DO DESENHISTA.
- O GRUPO QUE ACERTAR A PROFISSÃO DESENHADA GANHARÁ UM PONTO.
- EM CADA RODADA, O GRUPO QUE TIVER COMO INTEGRANTE O DESENHISTA DO DESENHO USADO NÃO PODERÁ RESPONDER NAQUELA RODADA.
 SERÁ GANHADOR O GRUPO QUE TIVER MAIOR NÚMERO DE ACERTOS.

DEPOIS DE BRINCAR, GUARDEM OS DESENHOS PARA DECIDIREM SE QUEREM INSERI-LOS NO CATÁLOGO DE PROFISSÕES QUE VÃO PRODUZIR.

UNIDADE 8 ORGANIZANDO UM CATÁLOGO DE PROFISSÕES

VAMOS BRINCAR?

CORTE AS FICHINHAS COM LETRAS QUE ESTÃO NA PRÓXIMA PÁGINA E CHAME COLEGAS PARA JOGAR. SIGAM AS REGRAS A SEGUIR:

FORMANDO PALAVRAS, DESCOBRINDO PROFISSÕES

REGRAS

- 1. COM AS LETRAS QUE CADA JOGADOR (OU JOGADORA) TEM É POSSÍVEL PRODUZIR DEZ PALAVRAS QUE INDICAM AS PROFISSÕES DESENHADAS NA FICHA MAIOR. ANTES DE INICIAR O JOGO, DEVE SER COMBINADO O NÚMERO DE PALAVRAS QUE DEVEM SER FORMADAS POR PARTIDA.
- OS JOGADORES (OU AS JOGADORAS) DEVEM DIZER "JÁ!", QUANDO O JOGO TIVER QUE COMEÇAR.
- CADA JOGADOR (OU JOGADORA) DEVE FORMAR AS PALAVRAS QUE ESTÃO NA FICHA.
- 4. QUANDO O PRIMEIRO JOGADOR (OU A PRIMEIRA JOGADORA) COMPLETAR A QUANTIDADE DE PALAVRAS COMBINADA DEVE DIZER: "PRONTO".
- 5. COM A FICHA DE CORREÇÃO, OS JOGADORES (OU AS JOGADORAS) DEVEM CORRIGIR TODAS AS PALAVRAS ESCRITAS E CONTAR OS PONTOS. CADA PALAVRA CORRETA VALERÁ UM PONTO.
- 6. GANHARÁ QUEMTIVER MAIOR QUANTIDADE DE PONTOS.

A	T	L	E	T
A	A	T	0	R
В	A	В	Á	В
0	M	В	E	
·	+ + I			+

E		E		R
E		R	0	C
A	M		N	H
0	N	E		R
0	J	0	R	N

A			S	T
A	J	U		Z
M	A	N		C
U	R	Ε	M	0
D	E	L	0	+

VAMOS CONVERSAR?

QUANTOS TRABALHOS JÁ FIZEMOS!

FALTA AINDA UMA ETAPA: SOCIALIZAR A NOSSA PRODUÇÃO.

VOCÊ SABE O QUE ISSO SIGNIFICA?

VAMOS ORGANIZAR UM CATÁLOGO DE PROFISSÕES?

QUANDO COMEÇAMOS NOSSA SEQUÊNCIA, CONVERSAMOS SOBRE COMO
GOSTARÍAMOS QUE FOSSE NOSSO CATÁLOGO. VOCÊ LEMBRA?

TAMBÉM REGISTRAMOS, NA UNIDADE 1, UMA PROPOSTA DE TÍTULO PARA ESTE
CATÁLOGO. VAMOS DISCUTIR SOBRE ELE? QUEREMOS MUDAR O TÍTULO?

VAMOS LER E ESCREVER?

JUNTO COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) E SEUS COLEGAS, ANALISEM CATÁLOGOS DIVERSOS PARA VER COMO SÃO. ORGANIZEM-SE EM GRUPOS E ANOTEM, ABAIXO, ALGUNS ASPECTOS DE UM CATÁLOGO ANALISADO. CADA GRUPO ANALISARÁ UM CATÁLOGO. DEPOIS, PODERÃO SOCIALIZAR. TÍTULO: QUANTIDADE DE PÁGINAS: **OBJETIVOS:** MODO COMO É ORGANIZADO: TEM IMAGENS? COMO SÃO AS IMAGENS? SÃO DESENHOS, FOTOGRAFIAS?

TEM DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS OU APENAS UM? COMO SÃO ESSES TEXTOS?
OUTRAS COISAS INTERESSANTES:

VAMOS CONVERSAR?

AGORA, CADA GRUPO DEVE FALAR COMO É O CATÁLOGO QUE FOI ANALISADO. VERIFIQUEM O QUE HÁ EM COMUM ENTRE ELES E O QUE HÁ DE DIFERENÇAS. A PARTIR DESSAS ANÁLISES, VAMOS PLANEJAR O CATÁLOGO QUE SUA TURMA VAI PRODUZIR.

VAMOS ORGANIZAR UM CATÁLOGO DE PROFISSÕES?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSORA (OU PROFESSOR), PARA DECIDIR COMO

SERÁ O CATÁLOGO DE PROFISSÕES DA TURMA. ANOTE ABAIXO AS PRINCIPAIS DECISÕES:

TÍTULO:

QUEM SERÃO OS LEITORES?

QUAL SERÁ A FINALIDADE DO CATÁLOGO?

O CATÁLOGO SERÁ:

() IMPRESSO

) DIGITAL

ONDE O CATÁLOGO SERÁ DIVULO	GADO?		
QUANTAS PÁGINAS O CATÁLOGO	TERÁ?		
QUANTAS PARTES HAVERÁ NO AL	MANAQUE	? QUAIS?	
QUANTIDADE DE PROFISSÕES COI	NTEMPLAD	AS:	
QUAIS PROFISSÕES SERÃO CONTE	MPLADAS?		
			_
			_
			_

IN	IFORMAÇÕES SOBRE CADA PROFISSÃO, QUE DEVEM APARECER NO TEXTO:
IM	IAGENS QUE DEVEM APARECER
() FOTOGRAFIAS
() DESENHOS
() COLAGENS
() OUTRAS. QUAIS?
0	UTROS TEXTOS QUE ESTARÃO NA OBRA:
() ENTREVISTA COM PESSOAS QUE EXERCEM AS PROFISSÕES ESCOLHIDAS
() ENTREVISTA COM PESSOAS QUE MUDARAM DE PROFISSÃO
() BIOGRAFIAS
() CANÇÕES QUE TRATAM DE PROFISSÕES
() POEMAS QUE TRATAM DE PROFISSÕES
() BRINCADEIRAS QUE TRATAM DE PROFISSÕES
() PIADINHAS
() OUTRO. QUAL?

VAMOS PRODUZIR O CATÁLOGO?

QUE TAL FAZER UM CRONOGRAMA PARA SABER O TEMPO QUE SERÁ NECESSÁRIO PARA PRODUZIR O CATÁLOGO? A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) PODERÁ IR REGISTRANDO NO QUADRO E VOCÊ PODE COPIAR ABAIXO. NA PRIMEIRA COLUNA DEVERÃO APARECER TODAS AS ATIVIDADES NECESSÁRIAS. NAS OUTRAS COLUNAS PODEM SER ANOTADAS AS DATAS PARA QUE VOCÊ POSSA MARCAR O DIA EM QUE CADA ATIVIDADE SERÁ REALIZADA:

ATIVIDADES	DIAS OU SEMANAS					
ATIVIDADES						

MÃOS À OBRA, AGORA, VAMOS SEGUIR O CRONOGRAMA E ELABORAR O CATÁLOGO.

PARA CASA

CONVERSE COM AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ E FALE SOBRE AS ATIVIDADES QUE VÃO SER REALIZADAS NOS PRÓXIMOS DIAS. EXPLIQUE O QUE É UM CATÁLOGO E COMO SERÁ O CATÁLOGO DA SUA TURMA. PERGUNTE SE AS PESSOAS TÊM SUGESTÕES SOBRE O QUE SERÁ FEITO E LEVE AS RESPOSTAS PARA A DISCUTIR COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) E COM SEUS COLEGAS.

UNIDADE 9 ORGANIZANDO A FEIRA DE PROFISSÕES

VAMOS CANTAR?

A CANÇÃO "A FEIRA DE CARUARU", DE LUIZ GONZAGA, FALA SOBRE FEIRA. VAMOS CANTAR?

A FEIRA DE CARUARU

LUIZ GONZAGA

A FEIRA DE CARUARU
FAZ GOSTO A GENTE VER
DE TUDO QUE HÁ NO MUNDO
NELA TEM PRA VENDÊ.
NA FEIRA DE CARUARU
TEM MASSA DE MANDIOCA,
BATATA ASSADA, TEM OVO CRU,
BANANA, LARANJA, MANGA,
BATATA, DOCE, QUEIJO E CAJU,
CENOURA, JABUTICABA,
GUINÉ, GALINHA, PATO E PERU.
TEM BODE, CARNEIRO, PORCO,
SE DUVIDÁ... INTÉ CURURU.
TEM CESTO, BALAIO, CORDA,



TAMANCO, GREIA, TEM CUÊI E TATU, TEM FUMO, TEM TABAQUEIRO, FEITO DE CHIFRE DE BOI ZEBU, CANECO, ACUVITÊRO, PENÊRA BOA E MÉ DE URUÇU, TEM CARÇA DE ARVORADA, QUE É PRA MATUTO NÃO ANDÁ NU.

TEM REDE, TEM BALIEIRA, MODE MININO CAÇÁ NAMBU, MAXIXE, CEBOLA VERDE, TOMATE, CUENTO, COUVE E CHUCHU, ARMOÇO FEITO NAS TORDA, PIRÃO MIXIDO QUE NEM ANGU, MUBIA DE TAMBURETE, FEITA DO TRONCO DO MULUNGU. TEM LOIÇA, TEM FERRO VÉIO, SORVETE DE RASPA QUE FAZ JAÚ, GELADA, CARDO DE CANA, FRUTA DE PAIMA E MANDACARU. BUNECOS DE VITALINO. QUE SÃO CUNHECIDOS INTÉ NO SUL, DE TUDO QUE HÁ NO MUNDO, TEM NA FEIRA DE CARUARU.



VAMOS CONVERSAR?

VOCÊ JÁ FOI À FEIRA DE CARUARU? E EM OUTRAS FEIRAS? O QUE É UMA FEIRA? VOCÊ JÁ VISITOU ALGUMA FEIRA? QUAL É O OBJETIVO DE UMA FEIRA?

EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE FEIRAS, NÃO É? QUAIS VOCÊ CONHECE? NA UNIDADE 1, COMBINAMOS QUE IRÍAMOS ORGANIZAR UMA FEIRA. VOCÊ LEMBRA O QUE FOI DISCUTIDO NAQUELE MOMENTO?

VAMOS ASSISTIR?

NAS FEIRAS TEMÁTICAS, AS PESSOAS GERALMENTE EXPÕEM INFORMAÇÕES SOBRE OS TEMAS PARA OS VISITANTES. COMBINE COM SEU PROFESSOR (OU SUA PROFESSORA) E COLEGAS PARA FAZEREM UMA VISITA A UMA FEIRA OU PROCURAR NA INTERNET VÍDEOS COM PESSOAS FAZENDO EXPOSIÇÕES ORAIS. PRESTE ATENÇÃO E CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE COMO É UMA EXPOSIÇÃO, PARA PODER PLANEJAR COMO VOCÊ E SEUS COLEGAS FARÃO A SUA EXPOSIÇÃO.

VAMOS LER?

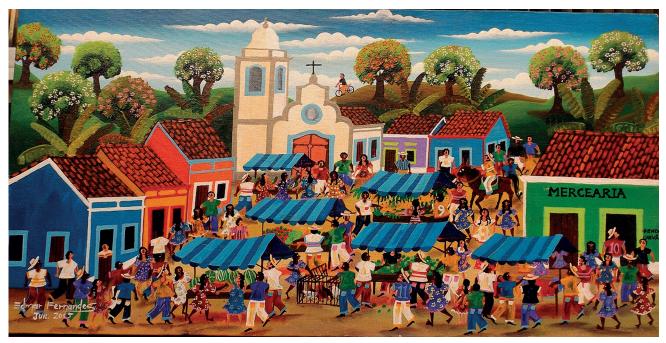
VEJA A IMAGEM A SEGUIR. ELA FOI PRODUZIDA POR EDMAR FERNANDES.

O QUE VOCÊ VÊ NO QUADRO?

PRESTE ATENÇÃO NAS CORES, NAS FORMAS, NO TAMANHO DE CADA PARTE DA IMAGEM.

QUE SENSAÇÃO A IMAGEM PRODUZ?

VOCÊ GOSTA DO QUADRO?



EDMAR FERNANDES - JUNHO, 2015.

AGORA OLHE A PRÓXIMA IMAGEM. É O MESMO TIPO DE IMAGEM DA ANTERIOR? TAMBÉM É UMA PINTURA? ELA TRATA DO MESMO TIPO DE FEIRA? QUE SENSAÇÕES ELA PROVOCA? TODA FEIRA NOS ESTIMULA A OLHAR, OBSERVAR, CHEIRAR, SENTIR...



FONTE: ARQUIVO - SECOM/PMG

VOCÊ ACHA QUE A FEIRA QUE VAI SER ORGANIZADA POR SUA TURMA TEM MAIS SEMELHANÇA COM A PRIMEIRA OU COM A SEGUNDA IMAGEM? QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS?

VAMOS LER E ESCREVER?

JNTO COM UM (OU UMA) COLEGA, I ONSIDERAREM QUE DEVE TER NA FE	

VAMOS ORGANIZAR UMA FEIRA DE PROFISSÕES?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E SUA PROFESSORA (OU PROFESSOR), PARA DECIDIR COMO SERÁ A FEIRA DE PROFISSÕES DA TURMA. ANOTE ABAIXO AS PRINCIPAIS DECISÕES:

QUAL É O OBJETIVO DE NOSSA FEIRA?	
ONDE SERÁ A FEIRA?	
QUANDO SERÁ A FEIRA? EM QUE HORÁRIO?	
QUEM SERÃO OS CONVIDADOS?	
COMO AS PESSOAS SERÃO CONVIDADAS?	
QUE ATIVIDADES ACONTECERÃO NA FEIRA?	
 () LANÇAMENTO DO CATÁLOGO DE PROFISSÕES () EXPOSIÇÃO SOBRE AS PROFISSÕES ESTUDADAS PELOS ALUNOS 	

(((() MOMENTOS DE ENTREVISTAS COM PESSOAS ESCOLHIDAS PELO GRUPO) ESPAÇO PARA PESSOAS DA COMUNIDADE DIVULGAREM SEUS PRODUTOS E SERVIÇOS) APRESENTAÇÃO DE CANÇÕES E BRINCADEIRAS SOBRE PROFISSÕES) EXPOSIÇÃO DAS BIOGRAFIAS ESTUDADAS
() OUTRAS. QUAIS?
C	OMO SERÁ CADA UMA DAS ATIVIDADES A SEREM REALIZADAS?
0	NDE? EM QUE MOMENTO? DE QUE FORMA?
_	
_	

COMO SERÁ A ORNAMENTAÇÃO DO ESPAÇO?					
COMO VAMOS CONSEGUIR MATERIAIS PARA A ORGANIZAÇÃO DA FEIRA?					

QUE TAL FAZER UM CRONOGRAMA PARA SABER O TEMPO QUE SERÁ NECESSÁRIO PARA ORGANIZAR A FEIRA? A PROFESSORA (OU O PROFESSOR) PODERÁ IR REGISTRANDO NO QUADRO E VOCÊ PODE COPIAR ABAIXO. NA PRIMEIRA COLUNA DEVERÃO APARECER TODAS AS ATIVIDADES NECESSÁRIAS. NAS OUTRAS COLUNAS PODEM SER ANOTADAS AS DATAS, PARA QUE VOCÊ POSSA MARCAR O DIA EM QUE CADA ATIVIDADE SERÁ REALIZADA:

ATIVIDADES	DIAS				
ATTVIDADES					

MÃOS À OBRA, AGORA VAMOS SEGUIR O CRONOGRAMA E ORGANIZAR A FEIRA.

PARA CASA

CONVERSE COM AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ E FALE SOBRE AS ATIVIDADES QUE VÃO SER REALIZADAS NOS PRÓXIMOS DIAS. EXPLIQUE O QUE É UMA FEIRA DE PROFISSÕES E COMO SERÁ A FEIRA ORGANIZADA POR SUA TURMA. PERGUNTE SE AS PESSOAS TÊM SUGESTÕES SOBRE O QUE SERÁ FEITO E LEVE AS RESPOSTAS PARA DISCUTIR COM SUA PROFESSORA (OU SEU PROFESSOR) E COM SEUS COLEGAS.

VAMOS BRINCAR?

VAMOS BRINCAR DE BATALHA DAS PROFISSÕES?
RECORTEM AS CARTAS DA PRÓXIMA PÁGINA, VEJAM AS REGRAS ABAIXO, CONVIDEM UM AMIGO E COMECEM A BRINCADEIRA.

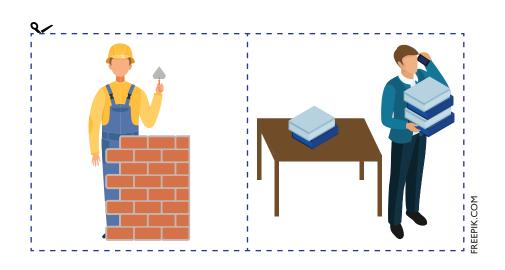
BATALHA DAS PROFISSÕES

QUANTIDADE DE JOGADORES: 02 REGRAS:

- 1. DIVIDAM AS CARTAS COM DESENHOS ENTRE OS DOIS JOGADORES OU JOGADORAS.
- 2. AO MESMO TEMPO, OS DOIS JOGADORES (OU DUAS JOGADORAS) DEVEM DESVIRAR SUAS CARTAS. O JOGADOR (OU A JOGADORA) QUE TIVER DESVIRADO A PALAVRA COM MAIOR QUANTIDADE DE SÍLABAS DEVERÁ FICAR COM AS DUAS CARTAS. CASO AS DUAS PALAVRAS TENHAM A MESMA QUANTIDADE DE SÍLABAS, DEVEM PERMANECER NA MESA PARA SEREM RETIRADAS PELO JOGADOR (OU PELA JOGADORA) QUE TIVER A MAIOR PALAVRA NA RODADA SEGUINTE.
- 3. EM SEGUIDA, NOVA CARTA É DESVIRADA PELOS DOIS JOGADORES (OU PELAS DUAS JOGADORAS), ATÉ QUE TODAS AS CARTAS TENHAM SIDO DESVIRADAS.
- 4. NO FINAL, GANHARÁ O JOGO QUEMTIVER A MAIOR QUANTIDADE DE CARTAS.







UNIDADE 10 AVALIANDO NOSSO TRABALHO

VAMOS BRINCAR?

VAMOS BRINCAR MAIS UM POUCO?
RECORTEM AS CARTAS DAS PÁGINAS A SEGUIR, CONVIDEM 3 COLEGAS E COMECEM A BRINCAR.



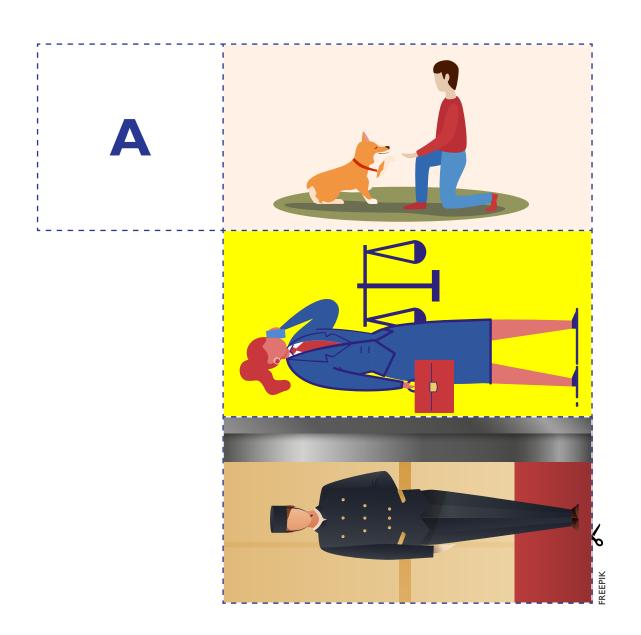
BARALHO DA LETRA INICIAL

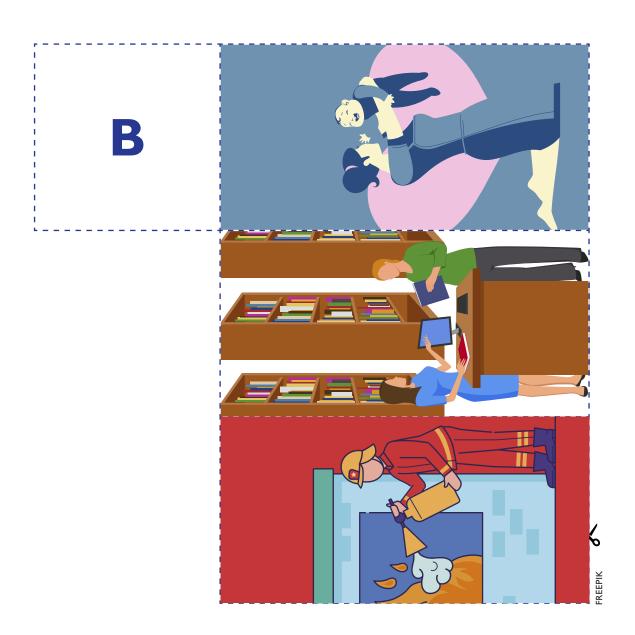
FINALIDADE: FORMAR 3 TRINCAS DE CARTAS DE NOMES QUE COMECEM COM A MESMA LETRA E IDENTIFICAR AS LETRAS INICIAIS DAS PALAVRAS.

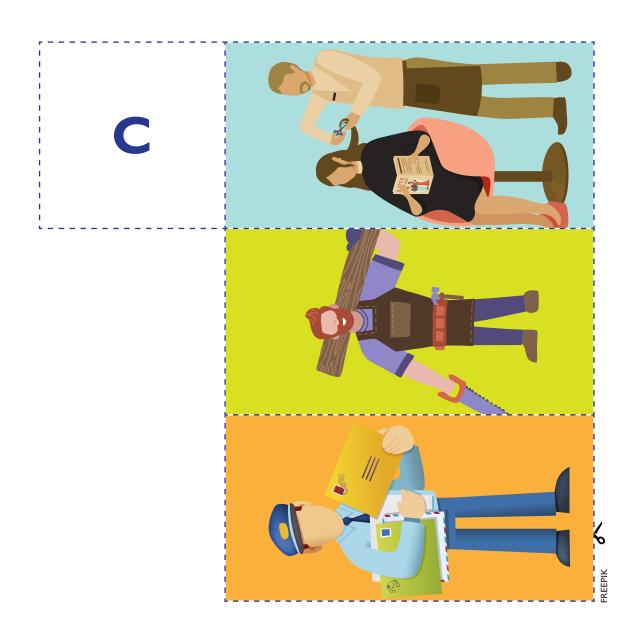
QUANTIDADE DE JOGADORES: 04

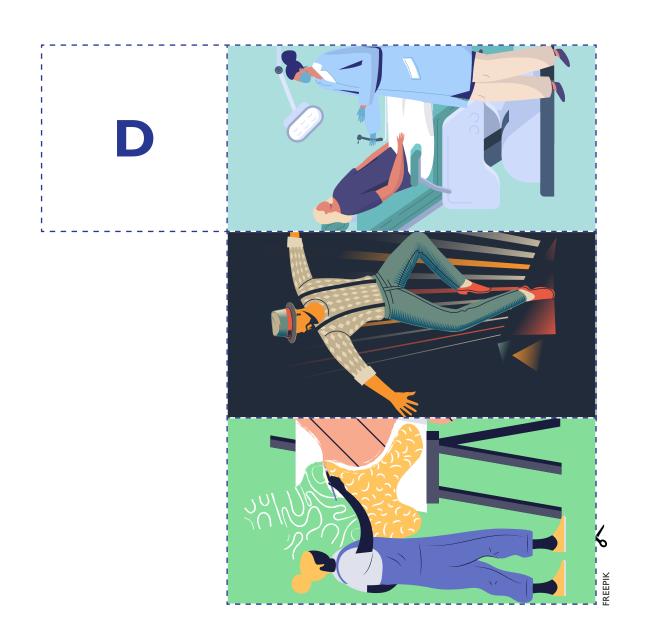
REGRAS:

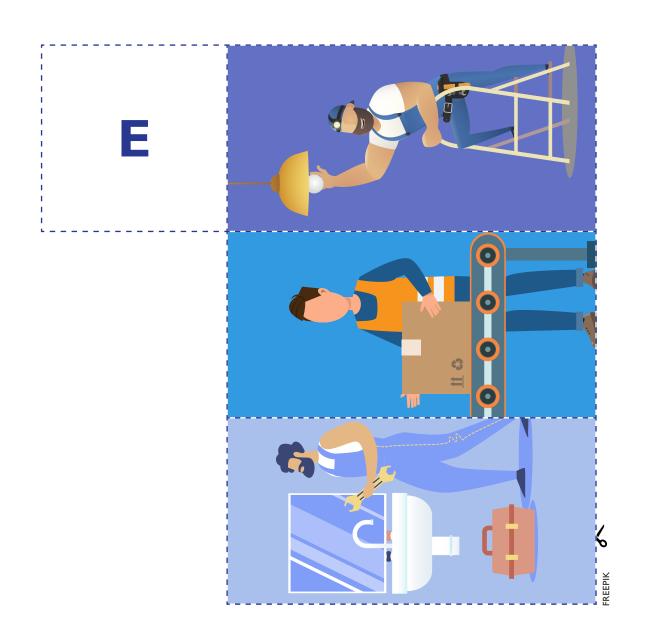
- 1. DIVIDAM AS CARTAS COM IMAGENS ENTRE OS 4 JOGADORES.
- DECIDAM QUEM VAI COMEÇAR O JOGO. PODEM DECIDIR USANDO UM DADO.
 COMEÇARÁ QUEM TIRAR O MAIOR NÚMERO.
- 3. O PRIMEIRO JOGADOR (OU PRIMEIRA JOGADORA) DEVERÁ VERIFICAR SE TEM ALGUMA TRINCA DE CARTAS COM NOMES QUE INICIEM COM A MESMA LETRA. SE TIVER, DEVE DEIXAR A TRINCA NA MESA COM AS IMAGENS PARA CIMA. DEVERÁ PROCURAR A FICHA COM A LETRA INICIAL DAS TRÊS PALAVRAS E COLOCAR PERTO DA TRINCA. CASO NÃO TENHA NENHUMA TRINCA, DEVERÁ DAR CONTINUIDADE AO JOGO, DESCARTANDO UMA CARTA SOBRE A MESA.
- 4. OS DEMAIS JOGADORES DEVEM, EM ORDEM, PUXAR A CARTA QUE ESTÁ NA MESA, COLOCAR NA MESA ALGUMA TRINCA DE PALAVRAS QUE COMECEM COM A MESMA LETRA, SE TIVEREM E A FICHA COM A LETRA INICIAL E DESCARTANDO UMA CARTA.
- 5. A CADA JOGADA, CADA JOGADOR (OU JOGADORA) DEVERÁ PUXAR A CARTA DA MESA, COLOCAR SOBRE A MESA UMA TRINCA DE CARTAS QUE CONTENHAM NOMES QUE INICIAM COM A MESMA LETRA E A FICHA COM A LETRA, CASO TENHA NA MÃO, E DESCARTAR UMA CARTA.
- 6. CASO O JOGADOR (OU JOGADORA) COMETA ERRO NA FORMAÇÃO DA TRINCA OU NA ESCOLHA DA FICHA DE LETRA, DEVERÁ LEVANTAR AS CARTAS DEPOSITADAS NA MESA E ESPERAR A JOGADA SEGUINTE.
- 7. GANHARÁ O JOGO QUEM PRIMEIRO FORMAR AS TRÊS TRINCAS, COM A LETRA INICIAL CORRESPONDENTE.

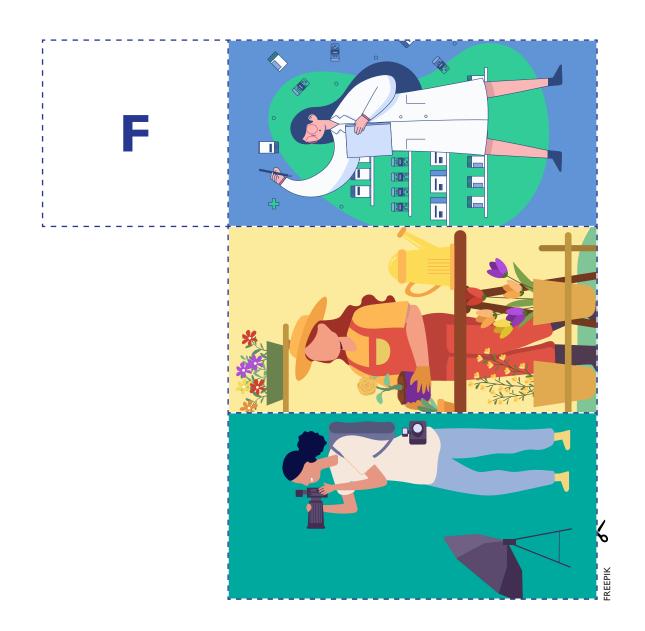


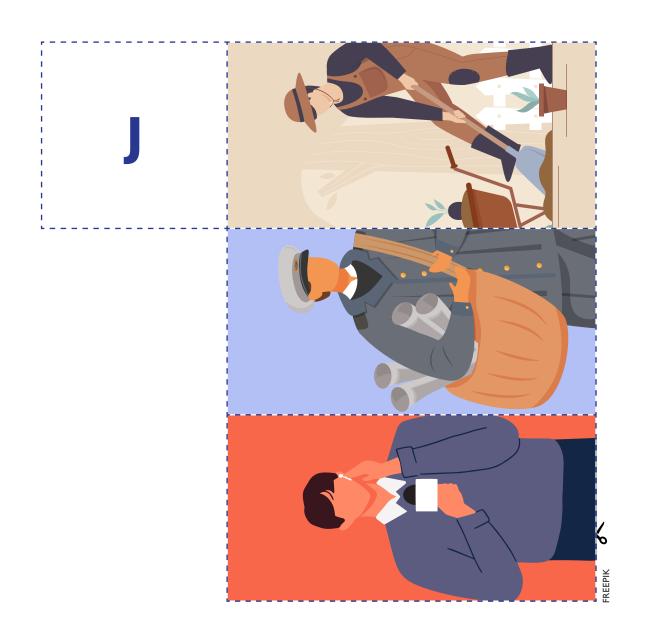


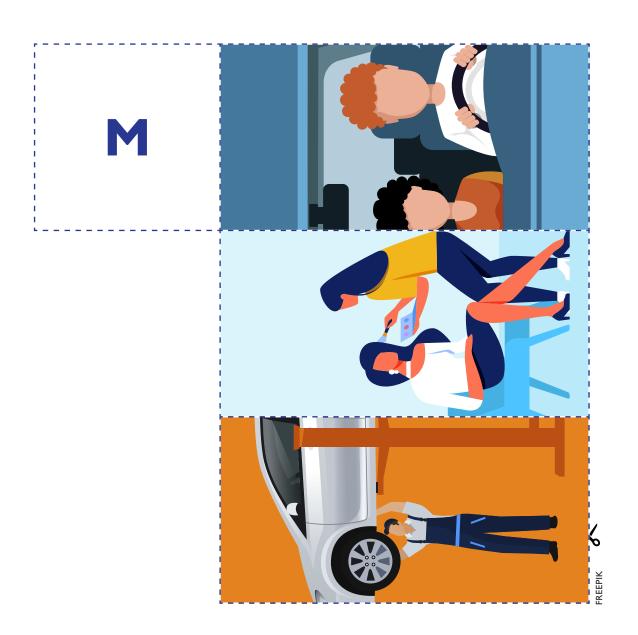


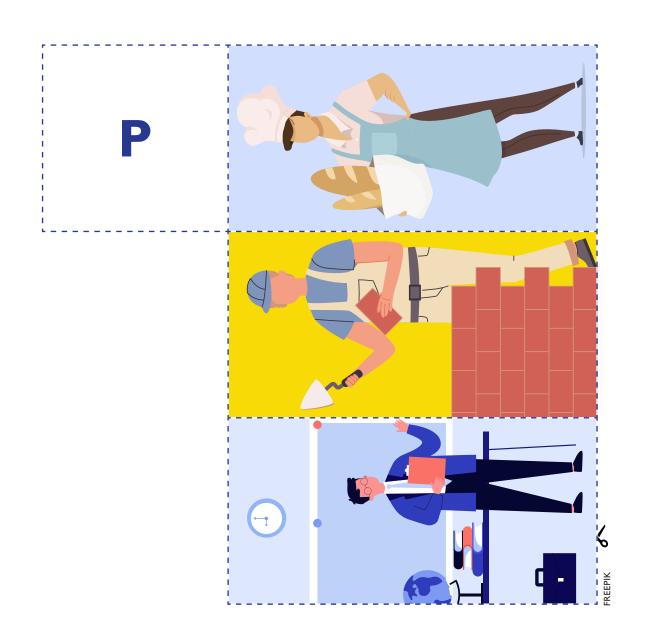




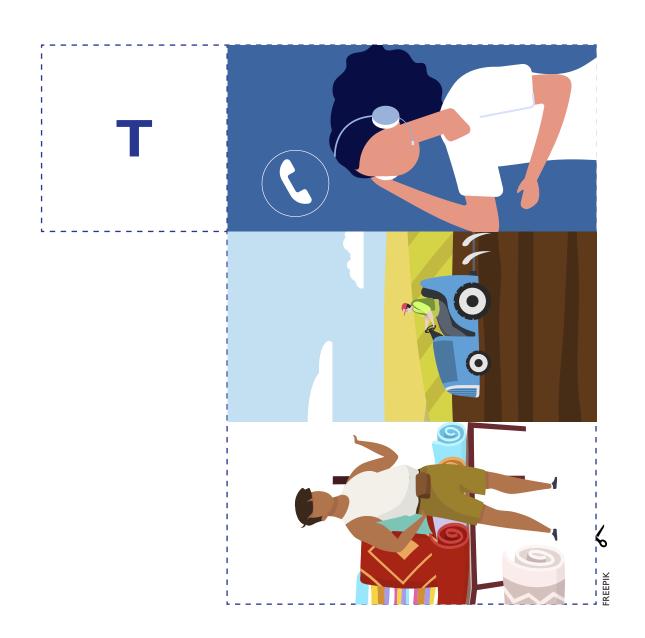


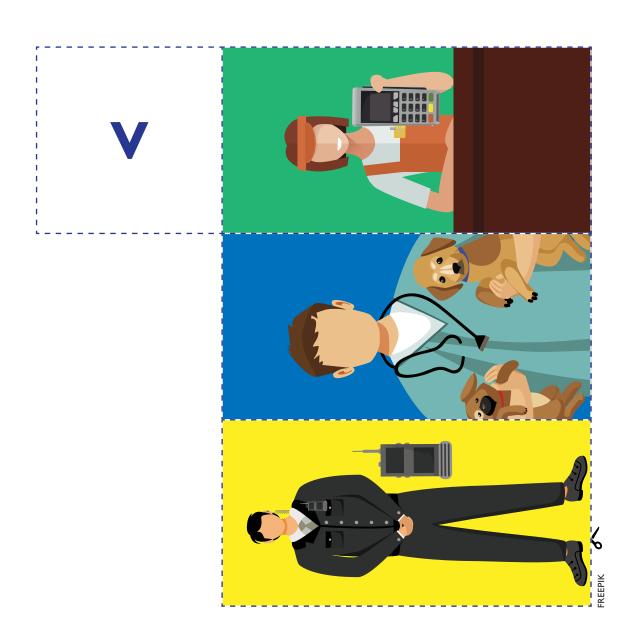












VAMOS CONVERSAR?

ESTAMOS CHEGANDO AO FIM DE NOSSA SEQUÊNCIA. ESTÁ NA HORA DE AVALIARMOS O QUE FIZEMOS, NÃO É?

AS ATIVIDADES QUE FIZEMOS SOBRE AS PROFISSÕES FORAM BOAS? QUAIS FORAM AS MELHORES? QUAIS NÃO FORAM BOAS?

VOCÊ ACHA QUE CONSEGUIMOS ORGANIZAR UMA BOA FEIRA? ALGUMA COISA NÃO FICOU LEGAL? E O CATÁLOGO, DEVERÍAMOS TER MUDADO ALGO? QUAIS FORAM OS ASPECTOS POSITIVOS?

VAMOS LER E ESCREVER?

AFINAL, DEPOIS DE TANTAS ATIVIDADES VIVENCIADAS, SE VOCÊ FOSSE ESCOLHER HOJE A SUA PROFISSÃO, QUAL PODERIA SER UMA BOA OPÇÃO?

ESCREVA UM VERBETE SOBRE A PROFISSÃO QUE VOCÊ ESCOLHEU. ASSINE SEU TEXTO E FAÇA UMA BONITA ILUSTRAÇÃO. FAREMOS UM PAINEL COM OS TEXTOS DE TODA A TURMA. NA PARTE DE CIMA, VAMOS FAZER UM AGRADECIMENTO AOS VISITANTES DE NOSSA FEIRA?

VAMOS LER?



FONTE: DISPONÍVEL EM HTTPS://DICASDECIENCIAS.COM/2012/06/16/PARA-PENSAR/ | REPRODUÇÃO









GOVERNO FEDERAL