

CRIANÇA

ALFABETIZADA

ALMANAQUE

Ilustrado de Alfabetização

+ Coletânea de Textos
+ Coletânea de Atividades

ANO 1

CRIANÇA

ALMANAQUE

Ilustrado de Alfabetização
+ Coletânea de Textos
+ Coletânea de Atividades

ANO 1

Almanaque Ilustrado de Alfabetização | Ano 1

SEE

GOVERNADOR DO ESTADO DE PERNAMBUCO

Paulo Henrique Saraiva Câmara

VICE-GOVERNADORA DO ESTADO DE PERNAMBUCO

Luciana Barbosa de Oliveira Santos

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO E ESPORTES

Frederico da Costa Amâncio

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE GESTÃO DA REDE

João Carlos Cintra Charamba

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO

Ana Coelho Vieira Selva

SECRETARIA EXECUTIVA DE EDUCAÇÃO INTEGRAL E PROFISSIONAL

Maria de Araújo Medeiros Souza

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS

Ednaldo Alves de Moura Júnior

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE PLANEJAMENTO E COORDENAÇÃO

Severino José de Andrade Júnior

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE ESPORTES

Diego Porto Perez

SUPERINTENDENTE DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Cláudia Roberta de Araújo Gomes

GESTORA DA EDUCAÇÃO INFANTIL

Adriana Oliveira de Toledo

GESTORA DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

Ana Maria Morais Rosa

UFPE

AUTORAS

Almanaque

Ana Beatriz Carvalho

Beatriz de Barros

Cristiane Pessoa

Ester Calland de Sousa Rosa

Lúcia Maria Caraúbas

Maria Emília Lins e Silva

Coletânea de Textos

Carmen Lúcia Bezerra Bandeira

Gabriel Santana

Coletânea de Atividades

Ana Maria Morais

Rafaella Asfora

Sergina Maria Xavier Falcão Ferreira

Telma Ferraz Leal

ORGANIZADORAS

Ester Calland de Sousa Rosa

Ana Cláudia Rodrigues Gonçalves Pessoa

Telma Ferraz Leal

REVISÃO

Ana Maria Costa de Araújo Lima

COLABORAÇÃO

Ângela Maria Pimentel

Biblioteca Multicultural Nascledouro

CEPOMA/Maracatu Nação Erê

Cristiane Amador

Dinara Pessoa

Janice Japiassu

Márcia Fontana

Maria das Graças Vital de Melo

Pedro Américo de Farias

Professores Indígenas do Povo

Pankararu e Xukuru

Socorro Damascena

Socorro Nunes

Urian Agria de Souza

Verônica Costa Taveira

ALUNOS

Cristina Gomes

Danielle da Silva

Jeferson Feitosa da Silva

Lucas Henrique Severino

Maria Aline Ferreira da Silva

Mayara Carla

LEITORES CRÍTICOS

Ana Maria Morais Rosa

Ester Calland de Sousa Rosa

Gabriel Santana

Maria Helena Santos Dubeux

Rafaella Asfora

Sergina Maria Xavier Falcão Ferreira

Telma Ferraz Leal

Wilma Pastor de Andrade Sousa

APOIO

Antonietta Amaral

Monica Lopes de Lima Rodrigues

DESIGN

CAPA

Superintendência de Comunicação da Secretaria de Educação e Esportes

PROJETO GRÁFICO DIAGRAMAÇÃO ILUSTRAÇÕES*

Hana Luzia

João Vitor Menezes

Mateus Barros

Mayara Bione

**As imagens e ilustrações produzidas por terceiros foram devidamente creditadas nas páginas em que foram inseridas.*

P452a

Pernambuco. Secretaria de Educação e Esportes

Almanaque ilustrado de alfabetização: + coletânea de textos, + coletânea de atividades: ano 1 / Secretaria de Educação e Esportes; organizadoras: Ester Calland de Sousa Rosa, Ana Cláudia Gonçalves Pessoa, Telma Ferraz Leal. – Recife: A Secretaria, 2018.
v.2 : il.

1. EDUCAÇÃO INFANTIL. 2. ALFABETIZAÇÃO DE CRIANÇAS – ALMANAQUES. 3. PERNAMBUCO – ASPECTOS CULTURAIS – ALMANAQUES. 4. FOLCLORE – PERNAMBUCO. 5. JOGOS EDUCATIVOS. 6. CANTIGAS E RODAS INFANTIS. 7. CRIANÇAS – LIVROS E LEITURA. 8. LIVROS DE ATIVIDADES PRÉ-ESCOLARES. 9. ATIVIDADES CRIATIVAS NA SALA DE AULA. 10. LÍNGUA PORTUGUESA – GLOSSÁRIOS, VOCABULÁRIOS, ETC. I. Rosa, Ester Calland de Sousa. II. Pessoa, Ana Cláudia Gonçalves. III. Leal, Telma Ferraz. IV. Título.

PeR – BPE 18-799

CDU 373.2

CDD 372.2

Apresentação

ALMANAQUE?

DIZEM QUE É PRA PASSAR O TEMPO, BRINCAR, CONHECER COISAS NOVAS, RIR, RESPONDER DESAFIOS, SE ARREPIAR COM HISTÓRIAS.

E O ALMANAQUE ILUSTRADO DE ALFABETIZAÇÃO?

ESSE VOCÊ VAI TER QUE LER PRA DESCOBRIR...



ONDE MORAM AS PESSOAS?

OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO:



CASA NA POLÔNIA

www.casavogue.globo.com/Arquitetura/Casas/noticia/2014/08/24-casas-coloridas-ao-redor-do-mundo.html



MANSÃO NA FRANÇA



MORADIAS EM VALPARAÍSO – CHILE



CASA DE PAU-A-PIQUE – SERRA TALHADA-PE, BRASIL

https://pt.wikipedia.org/wiki/Pau_a_pique

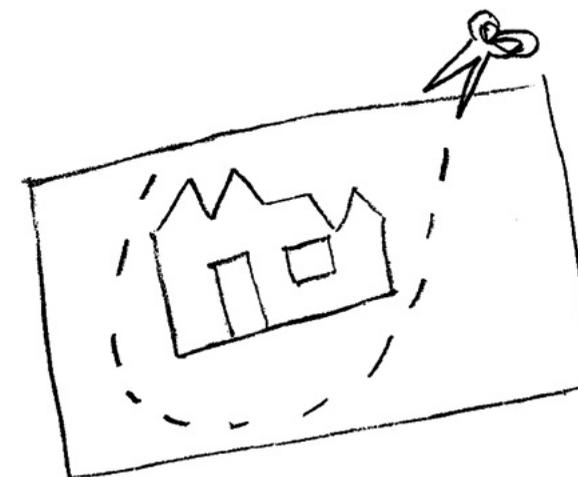
TODAS ELAS SÃO MORADIAS, NÃO É? ELAS SÃO TODAS IGUAIS? QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS?

OBSERVE AS CASAS DO SEU BAIRRO. COMO ELAS SÃO?

ENCONTRE TIPOS DE MORADIAS NO CAÇA-PALAVRAS

CASA - PALACETE - MANSÃO - EDIFÍCIO - CASEBRE - PALAFITA - PRÉDIO

C	X	O	T	P	V	U	B	C	P
A	P	A	L	A	C	E	T	E	A
S	R	M	M	T	C	P	M	A	L
E	É	O	I	E	A	M	A	A	A
B	D	C	C	A	S	A	N	C	F
R	I	T	L	T	D	T	S	P	I
E	O	Y	U	O	E	I	Ã	D	T
E	D	I	F	Í	C	I	O	D	A



VAMOS CONTINUAR COM A OBSERVAÇÃO DE **CASAS**. DESENHE UMA CASA EM PAPEL OFÍCIO. DESENHE GRANDE, OU SEJA, SÓ ELA NO PAPEL. DEPOIS RECORTE. ARRUME A SUA CASA JUNTO COM AS CASAS DE SEUS COLEGAS.

IDENTIDADE

Não tenho o cabelo liso
Mas garanto a você
Sou índio e sou guerreiro
Me orgulho de dizer

Ser índio é nascer na terra
Que foi dos antepassados
É se assumir como índio
Sem deixar ser enganado

Quando os invasores chegaram
Nossos ancestrais estavam aqui
Hoje me assumo índio
Não preciso mais fugir

Ser índio é praticar
Nossos costumes e cultura
Os mais velhos respeitar
E trabalhar na agricultura

Ser índio é muito mais
Agora vou lhe dizer
Praticar o ritual
Para a Tupã agradecer

Ser índio também precisa
Ter coragem de lutar
Buscar os nossos direitos
E a luta continuar

Revendo a nossa história
Mandarú a Tatuí
Alcançamos muitas vitórias
Mas ela não acaba aqui

*(Professora Maria do Céu
– Povo Xukuru)*

VOCÊ SABIA?

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM RODA D'ÁGUA?

VEJA A IMAGEM:



www.tripadvisor.com.br/LocationPhotos-g2350229-w2-Quipapa_State_of_Pernambuco.html

VOCÊ SABE PARA QUE SERVE UMA RODA D'ÁGUA?

Você sabia que em Quipapá (Pernambuco), no Engenho Laje Bonita, são produzidas rapaduras, mel de engenho e cachaça usando essa roda d'água?



Esse engenho funciona desde 1890.
Muito tempo, não?

Fonte: #DESCUBRA PERNAMBUCO

QUIPAPÁ também tem artistas famosos, como **Nicola**, um escultor que trabalha com madeira, pedra calcária, granito, pedra-sabão, concreto e marfim.



Nicola, Anjos, pedra calcária.

Reprodução fotográfica site Nicolartes (www.nicolartes.net).

Fonte: www.artepopularbrasil.blogspot.com.br/2011/03/nicola.html

O QUE É, O QUE É?

**ENGOLE O DIA
SEM TER GARGANTA?**

Uma dica:
começa com a letra **N**

Resposta: NOITE

Fonte: Souto Maior, Mário. O grande livro das Adivinhações. O que é? O que é?. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2010.

ALGUNS DIZEM QUE A PALAVRA QUIPAPÁ TEM ORIGEM AFRICANA E QUE VEM DA PALAVRA "QUIPACÁ", QUE SIGNIFICA "ASILO DE FUGITIVOS".

OUTRAS PESSOAS DIZEM QUE QUIPAPÁ TEM ORIGEM TUPI-GUARANI, POR CAUSA DA PLANTA QUE SE CHAMA "QUIPÁ", UM TIPO DE CACTUS.



QUIPÁ
(TACINGA INAMOENA)

Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Quipapá>

SAIBA MAIS...

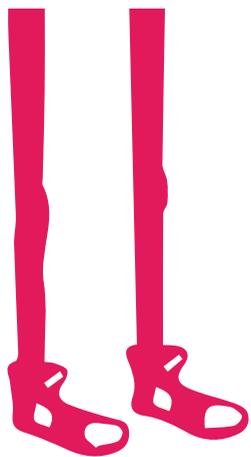


A CIDADE DE QUIPAPÁ FICA NA ZONA DA MATA SUL OU MATA MERIDIONAL DE PERNAMBUCO.



NOSSO JEITO DE FALAR...

EXPRESSIONES USADAS EM PERNAMBUCO



CAMBITOS

PERNAS FINAS

CANGALHA

PESSOA COM AS PERNAS ARQUEADAS

CATABIU

BURACO NA ESTRADA

ENCONTRE ESSAS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS

ALÉM DELAS TEM MAIS DUAS PALAVRAS QUE TAMBÉM SÃO USADAS EM PERNAMBUCO. DESCUBRA QUAIS SÃO.

F	X	C	A	T	A	B	I	U	C
E	S	M	O	L	É	E	T	E	A
L	A	B	M	T	F	R	I	É	M
A	M	O	I	E	A	M	A	T	B
R	C	A	N	G	A	L	H	A	I
R	I	R	L	T	D	T	S	P	T
E	T	A	M	B	A	L	H	A	O
E	E	I	T	A	C	I	O	D	S

Resposta: ESTA PALAVRA QUE EXPRESSA ESPANTO / ESMOLE MENDIGO, PEDINTE

Fonte: www.portaldasgurias.blogspot.com.br/2010/05/gurias-usadas-em-pernambuco.html



MARACATU RURALEM PERNAMBUCO

Você sabia que o Maracatu de Baque Solto, também conhecido como Maracatu Rural, tem origem em festas populares que existiam nos engenhos de cana-de-açúcar da Zona da Mata norte de Pernambuco, principalmente em **Nazaré da Mata**?



Manguebats 1 | Leonardo Buggy & Plínio Uchôa



Caboclo de Lança do Maracatu Piaba de Ouro. Foto: Flávio Alves. Fonte: <https://www.flickr.com/photos/flavioalves/3304412140>

A fantasia do **Caboclo de Lança**, como é conhecido um dos personagens do Maracatu Rural, é composta de cabeleira colorida com fios de papel celofane, lenço colorido na testa, calça e camisa de chita (uma espécie de tecido), meiões, sapatos de lona, rosto pintado, óculos escuros e uma flor no canto da boca. Mas a principal peça da fantasia é uma grande gola muito bem bordada com lantejoulas e vidrilhos. O caboclo usa essa gola sobre o surrão, que é um tipo de bolsa enfeitada com chocalhos que fazem um grande barulho.



A SEGUIR, TEMOS A FOTO DE UM PEDAÇO DA GOLA DE UM CABOCLO DE LANÇA, RICAMENTE BORDADA. ESTA GOLA É CHEIA DE DETALHES. TENDE ENCONTRAR NO PEDAÇO DA GOLA AS FIGURAS QUE ESTÃO EM DESTAQUE. >>



DESAFIO DO LABIRINTO

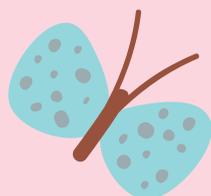
SIGA O CAMINHO DA QUADRILHA
E ENCONTRE A SAÍDA. COMECE
PELA GOLA DO VESTIDO.



VOCE SABIA?

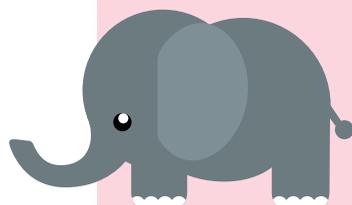


Um caracol pode dormir por três anos.



As borboletas sentem o gosto das coisas pelas patas.

Ratos se multiplicam tão rapidamente que em 18 meses dois ratos podem ter um milhão de filhotes.



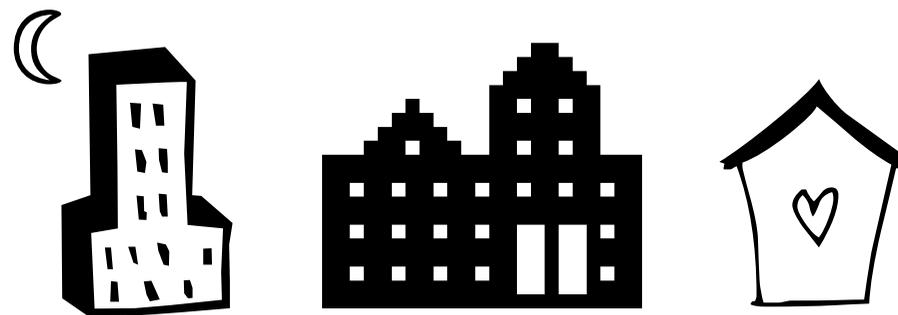
Os elefantes são os únicos animais que não podem pular, porque têm quatro joelhos.

Imagens por FREEPIK.COM

O LUGAR ONDE MORAMOS

Se essa rua
Se essa rua fosse minha
Eu mandava
Eu mandava ladrilhar
Com pedrinhas
Com pedrinhas de brilhante
Para o meu
Para o meu amor passar

(Cantiga Popular)



A NOSSA CASA É O **NOSSO LUGAR NO MUNDO**.

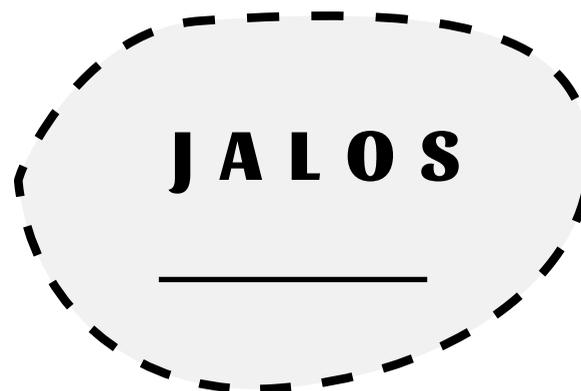
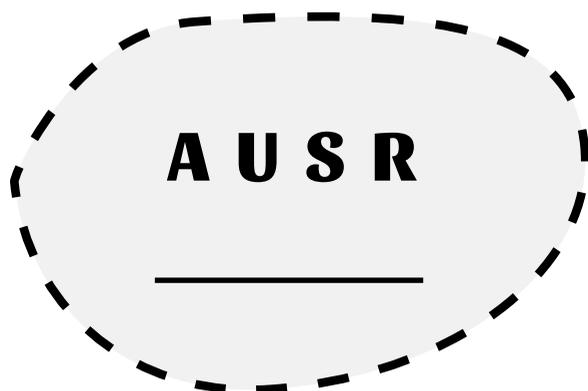
A CASA TEM ESPAÇOS DIFERENTES! TEM ESPAÇO PARA COZINHAR, COMER, DORMIR, FAZER A HIGIENE... NOSSA CASA É O LUGAR ONDE VIVEMOS, E EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE CASA E DE FAMÍLIAS. A CASA FICA EM UMA RUA, E A RUA NOS LEVA PARA OUTROS LUGARES DO BAIRRO, DA CIDADE...



VOCÊ SABE O NOME DO SEU BAIRRO?

OS BAIRROS SÃO CONSIDERADOS A MENOR UNIDADE TERRITORIAL DENTRO DE UMA CIDADE. UM BAIRRO É UM CONJUNTO DE CASAS, RUAS, LOJAS... NEM TODOS OS BAIRROS POSSUEM TUDO O QUE É NECESSÁRIO, COMO ESCOLAS, FARMÁCIAS, POSTOS DE SAÚDE, RUAS ASFALTADAS, ÁGUA ENCANADA, REDE DE ESGOTOS, TRANSPORTE PÚBLICO ...

DESEMBARALHE AS LETRAS A SEGUIR E DESCUBRA O QUE O BAIRRO DEVE TER:





VOCÊ GOSTA DE ÁRVORES?

EXISTEM ALGUMAS PERTO DE ONDE VOCÊ MORA? E NA ESCOLA? DESENHAR ÁRVORES, VOCÊ ACHA LEGAL? AS PESSOAS DESENHAM ÁRVORES TODAS IGUAIS. SERÁ MESMO? VEJA DUAS FOTOGRAFIAS DE ÁRVORES QUE ENCONTRAMOS NO NORDESTE.



Mandacaru



Flamboyant do Brasil

1. AS ÁRVORES APARECEM MUITO NOS TRABALHOS DE ARTISTAS VISUAIS. ESSA FOI PINTADA POR PIET MONDRIAN. ESSE TRABALHO TEM COMO TÍTULO **ÁRVORE CINZENTA** (1911).



2. ESTA OUTRA ÁRVORE É DE GUSTAV KLIMT. ESSE TRABALHO TEM COMO TÍTULO **ÁRVORE DA VIDA**. OBSERVE OS DETALHES COM BASTANTE CALMA.



3. VEJA TAMBÉM A PRODUÇÃO DE UM ARTISTA PERNAMBUCANO: CÍCERO DIAS. ESSE TRABALHO TEM COMO TÍTULO **MULHER NA ÁRVORE**.



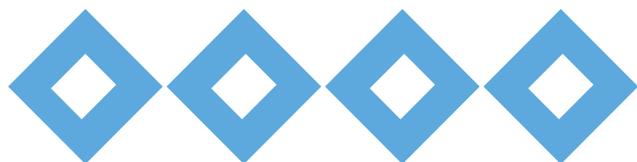
E AGORA, VAMOS PRODUZIR?
VAMOS COMPLETAR O PAINEL DAS CASAS COLOCANDO ÁRVORES?
MAS, QUE TAL NÃO USAR APENAS PAPEL?
VAMOS USAR MATERIAIS DIFERENTES.
SOLTE A SUA IMAGINAÇÃO!

O QUE É? O QUE É?

TEM NA ÁRVORE, NO
FUTEBOL E NA CASA

DICA:
COMEÇA COM A LETRA **C**.

Resposta: copa



VOCE SABIA? CURIOSIDADES PERNAMBUCO AFORA...

SÃO VICENTE FÉRRER, NO INTERIOR DE PERNAMBUCO, TEM ALGUMAS
COMPETIÇÕES BEM DIFERENTES, COMO O MAIOR COMEDOR DE BANANAS,
A CORRIDA DE 21 QUILOMETROS DE COSTAS (QUEM OLHAR PARA TRÁS É
DESCCLASSIFICADO) E A MULHER MAIS FEIA DO MUNDO. EM SÃO BENTO
DO UNA, HÁ UMA CORRIDA DE GALINHAS, ENQUANTO EM GARANHUNS SE
ESCOLHE O HOMEM MAIS FEIO DO MUNDO.

E SUA CIDADE? TEM ALGUMA CURIOSIDADE?

QUE TAL PESQUISAR COM SEUS PAIS, TIOS, AVÓS...?

Fonte: <http://guiadoscuriosos.com.br/categorias/2292/1/10-curiosidades-sobre-pernambuco.html>

NOSSO JEITO DE FALAR... EXPRESSÕES USADAS EM PERNAMBUCO

FILAR: OLHAR A PROVA DOS OUTROS

FRISO: ENFEITE CROMADO EM UM CARRO

FULEIRO: DE MÁ QUALIDADE (OBJETOS),
SEM-VERGONHA (PESSOAS)

ENCONTRE ESSAS PALAVRAS NO CAÇA-
PALAVRAS. ALÉM DELAS TEM MAIS DUAS
PALAVRAS QUE TAMBÉM SÃO USADAS EM
PERNAMBUCO. DESCUBRA QUAIS SÃO.
ELAS COMEÇAM COM A LETRA B.

Fonte: <http://portaldasgurias.blogspot.com.br/2010/05/gurias-usadas-em-pernambuco.html>

Fonte: Souto Maior, Mário. O grande livro das adivinhações. O que é? O que é?
Belo Horizonte: Editora Leitura, 2010.

F	X	O	T	P	V	Õ	B	C	P
I	L	A	L	A	C	M	S	E	A
L	R	B	M	T	F	R	I	S	O
A	E	O	I	E	A	M	A	A	A
R	D	R	F	U	L	E	I	R	O
R	I	R	L	T	D	T	S	P	I
E	O	Ã	U	O	B	U	L	I	R
E	D	O	F	I	C	I	O	D	A

Resposta: borrao - bloco de rascunhos / bullir - mexer em algo

HISTÓRIAS DE ARREPIAR...

A lenda do Encanta-moça

A história mais melancolicamente romântica da tradição recifense deu origem ao nome de uma antiga localidade na Zona Sul da cidade.

Este relato tem algo de conto de fadas, mas sem final feliz. Rezam as antigas crônicas que uma iaiá branca, moça rica e bela, estava passeando à noite numa região pouco habitada do Recife do tempo dos grandes engenhos, quando se viu perseguida pelo marido ciumento. Ele cismara que ela o traía com um escravo e poderia até matá-la. Na fuga desesperada contra o agressor, a jovem esposa teria desaparecido no ar: como que por mágica, teria se “encantado” nos mangues em torno do Capibaribe, perto do lugar onde o rio de águas escuras se encontra com o Atlântico, um trecho que hoje pertencente ao Bairro do Pina.

Conta-se que, em noites de lua cheia, ela aparece nua para atrair os marmanjos desavisados que ousam circular naquelas imediações.

A ameaça desse encontro sobrenatural era levada tão a sério que, por muitas décadas, todos evitavam passar nas horas mortas naquela área de praia e mangue. Até meados do século XX, o lugar ficou conhecido pela poética denominação de “Encanta-Moça”.

Mesmo nos tempos atuais, com todo tipo de casas e prédios ocupando aquela área (inclusive um grande shopping), dizem que os encontros com a iaiá encantada não deixaram de acontecer. Os moradores comentam que a bela moça fantasmagórica passou a ser vista à noite na Praia do Pina.

Adaptado da versão contada por Roberto Beltrão

Fonte: www.orecifeassombrado.com

VOCÊ SABIA?

CURIOSIDADES PERNAMBUCO AFORA...

O POVO XUKURU, QUE VIVE NA SERRA DO ORORUBÁ, EM PESQUEIRA/PE, MANTÉM SUAS TRADIÇÕES HÁ SÉCULOS. ESSAS TRADIÇÕES SÃO TRANSMITIDAS DE GERAÇÃO A GERAÇÃO. PARA ELES, A FORÇA DA MÃE NATUREZA E DOS ENCANTADOS, ASSIM COMO O CONHECIMENTO DOS MAIS VELHOS, SÃO FONTES DE SABEDORIA E FORTALECIMENTO.



Foto: Tarcísio Xukuru

MAMULENGO

O ESPETÁCULO DE MAMULENGO É REALIZADO EM UM PEQUENO PALCO, CERCADO POR UMA TENDA. OS BONECOS SÃO MOVIMENTADOS POR MEIO DE VARETAS, CORDÕES OU PELA MÃO DO ARTISTA. OS BONECOS PODEM SER FEITOS DE PANO, METAL, MADEIRA, BARRO, PALHA OU OUTROS MATERIAIS QUE A IMAGINAÇÃO DO ARTISTA MANDAR.

NA FIGURA AO LADO, TEMOS A REPRESENTAÇÃO DE UMA QUADRILHA JUNINA, FESTA MUITO POPULAR EM PERNAMBUCO. VAMOS BRINCAR COM ESSA FIGURA?

DESCUBRA **QUATRO** COISAS ESTRANHAS NA CENA E MARQUE-AS COM O SEU LÁPIS.

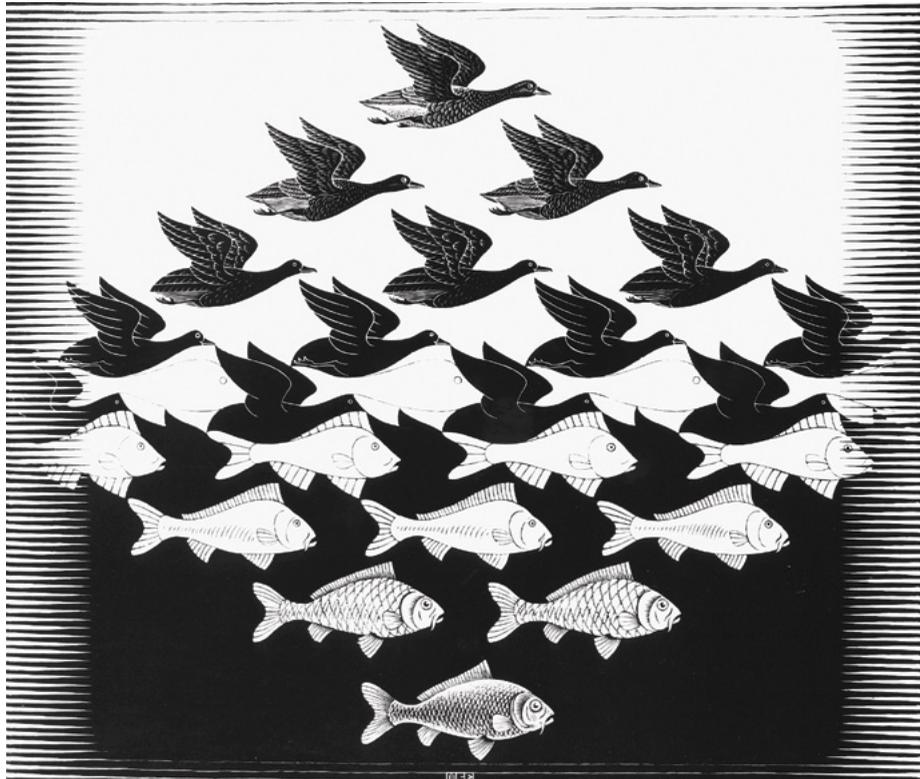


Fonte: Carlos da Fonte Filho. Espetáculos populares de Pernambuco. Companhia Editora de Pernambuco, 1998 (p.68).

Resposta: tênis / camiseta / chave / estrela do mar

DESAFIO DE CONTAGEM

QUANTOS PÁSSAROS E QUANTOS PEIXES VOCÊ
VÊ NA FIGURA A SEGUIR?



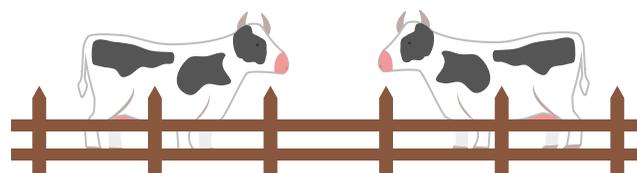
M.C. Escher – Ar e água 1

Resposta: 13 pássaros e 13 peixes. Existem outras respostas possíveis – as que a imaginação da criança criar.

O CAMINHO DE CASA PARA A ESCOLA

QUANDO VOCÊ SAI DA SUA CASA E VAI PARA A ESCOLA,
VOCÊ FAZ UM CAMINHO PARA CHEGAR ATÉ LÁ. NELE,
VOCÊ PODE OBSERVAR VÁRIAS COISAS QUE EXISTEM
NO BAIRRO E QUE AJUDAM A MEMORIZAR O TRAJETO
QUE VOCÊ PRECISA FAZER DURANTE A SEMANA.

**O QUE VOCÊ OBSERVA NO SEU CAMINHO PARA
A ESCOLA?** MARQUE NAS FIGURAS A SEGUIR:



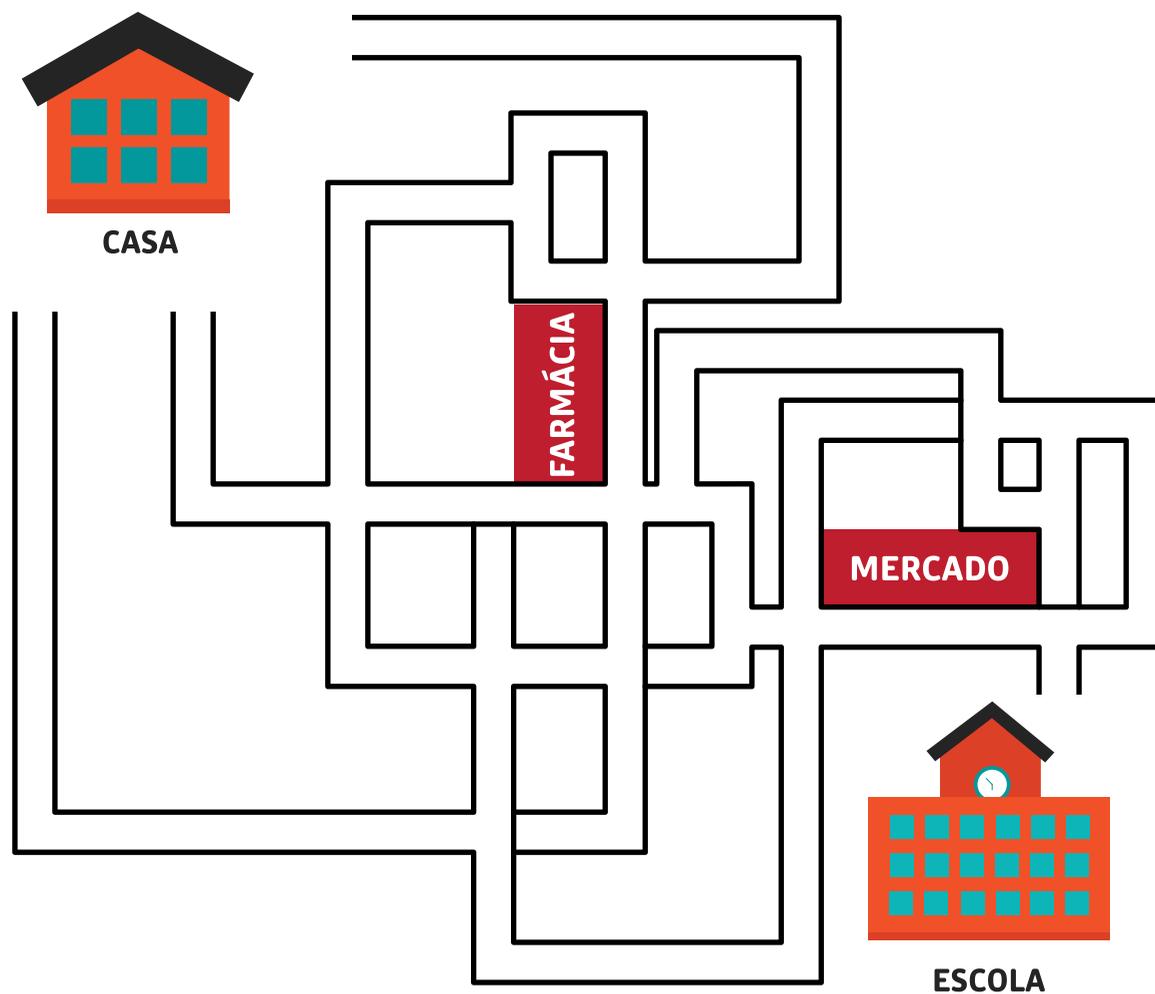
COMO CHEGAR

AS PESSOAS PRECISAM SE DESLOCAR PELA CIDADE, DENTRO DO MESMO BAIRRO OU DE UM BAIRRO PARA O OUTRO, E ATÉ MESMO DE UMA CIDADE PARA OUTRA. AS PESSOAS PODEM SE DESLOCAR A PÉ OU USAR OS MEIOS DE TRANSPORTE, QUE PODEM SER PÚBLICOS (QUANDO MUITAS PESSOAS PODEM UTILIZAR) OU PARTICULARES (APENAS O PROPRIETÁRIO E AS PESSOAS QUE ELE AUTORIZA PODEM UTILIZAR). PARA SE DESLOCAR DENTRO DO BAIRRO, É MAIS COMUM UTILIZAR TRANSPORTES COMO A BICICLETA, O ÔNIBUS OU MESMO FAZER UMA CAMINHADA, QUANDO AS DISTÂNCIAS SÃO MENORES. **COMO VOCÊ SE DESLOCA PARA A ESCOLA?**

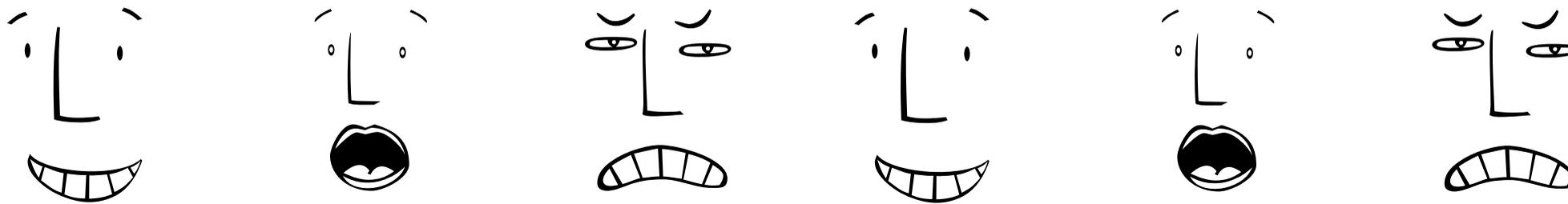


O MELHOR CAMINHO

ISABELA E MARIA VÃO SOZINHAS PARA A ESCOLA, MAS ELAS PRECISAM FAZER O CAMINHO MAIS SEGURO. MARQUE A MELHOR OPÇÃO PARA CHEGAR ATÉ A ESCOLA, SABENDO QUE, NAS RUAS DO CAMINHO MAIS SEGURO, EXISTEM UMA FARMÁCIA E UM MERCADO.







VOCÊ SABE FAZER UMA CARA DE MAU HUMOR?

E DE TRISTEZA? VAMOS BRINCAR?

JUNTE-SE COM SEUS AMIGOS... CADA UM DEVE TENTAR EXPRESSAR COM SEU ROSTO 4 SENTIMENTOS DIFERENTES.

PRIMEIRO PENSE, FAÇA UMA LISTINHA...

VAMOS VER... ALEGRIA, PREGUIÇA, TRISTEZA...

LISTINHA

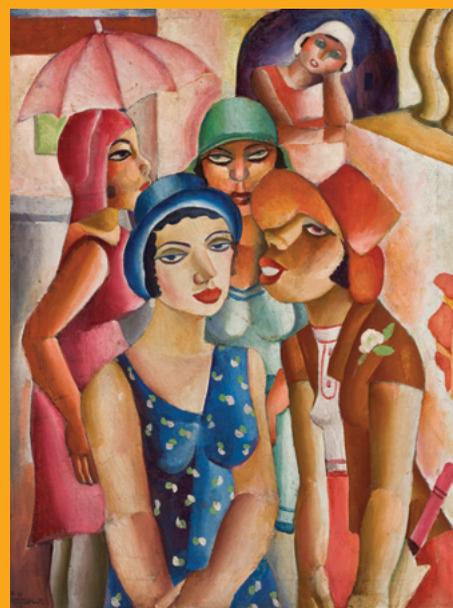
ESCOLHA UMA DAS CARAS QUE VOCÊ FEZ E AGORA DESENHE.

FAÇA UM ROSTO GRANDE EM UMA FOLHA DE PAPEL OFÍCIO.

FAÇA UM COLORIDO BEM FORTE NO ROSTO DESENHADO.

AGORA RECORTE O CONTORNO DA FIGURA.

VAMOS VER COMO ALGUNS ARTISTAS DESENHARAM UM GRUPO DE PESSOAS?



Di Cavalcanti - Cinco moças de Guaratingueta, 1930



Reynaldo Fonseca - Mulheres de máscara e leque, 2006

VAMOS FAZER UM PAINEL TAMBÉM?

EM FOLHA DE PAPEL OU MESMO NA PAREDE, MONTE AS

CARAS QUE TODOS OS COLEGAS FIZERAM. O CENÁRIO,

DEPOIS VOCÊS FAZEM. DIVIRTAM-SE!

BANCO DE NOTÍCIAS

VEJA QUE LEGAL! DESDE CRIANÇA, MESTRE ZÉ LOPES DESCOBRIU QUE ERA ARTISTA...



Mamulengo Teatro do Riso do Mestre Zé Lopes se apresenta no Parque Euclides Dourado

Foto: Eric Gomes



Mestre Zé Lopes tem mais de 50 anos de experiência na arte bonequeira

Foto: Eric Gomes

O TEATRO DE GENTE PEQUENA

ADAPTAÇÃO DO TEXTO DE LUIZA FALCÃO

MESTRE ZÉ LOPES, 63 ANOS, SE DEDICA AOS BONECOS DESDE OS 10. PARA ELE, FAZER, CRIAR E INTERPRETAR BONECOS DE MAMULENGO NÃO É UM OFÍCIO, SÃO AS COISAS QUE DÃO SENTIDO À SUA VIDA. SE VOCÊ QUISSER SABER O QUE É MAMULENGO, PODEMOS DIZER QUE É A ARTE DE REFLETIR A VIDA ATRAVÉS DO TEATRO DE OBJETOS.

O TEATRO DE MAMULENGO É UMA DAS TRADIÇÕES MAIS PECULIARES DA CULTURA NORDESTINA E, EM ESPECIAL, DE PERNAMBUCO. ELE SURTIU COM A INTENÇÃO DE DIVERTIR OS ADULTOS, DE FAZER PIADA ENTRE OS AMIGOS E “MALDIZER” OS INIMIGOS. MAS, TALVEZ POR ACHAREM GRAÇA NOS BONECOS, AS CRIANÇAS TOMARAM PRA SI O DIREITO DE TAMBÉM SEREM ESPECTADORES, E ISSO FEZ TODA A DIFERENÇA.

OS BONECOS DO MESTRE ZÉ LOPES NÃO SÃO APENAS ESCULTURAS DE MADEIRA E PANO; SÃO PERSONAGENS TIRADOS DA SOCIEDADE ONDE ELE E NÓS VIVEMOS. A QUITÉRIA MESMO, QUE SOBE AO PALCO COMO ESPOSA DO DELEGADO, É A TÍPICA MADAME DA CIDADE. APESAR DE A BONECA SER A MESMA HÁ 20 ANOS, SEU TEXTO MUDA SEMPRE, ASSIM COMO O DOS OUTROS PERSONAGENS, PARA ADAPTÁ-LOS À MODA, AO ESTILO E AO LINGUAJAR ATUAL.

PERGUNTADO SE DÁ PARA VIVER DO TEATRO, O MESTRE ZÉ LOPES É CATEGÓRICO: NÃO DÁ PRA FICAR RICO, MAS PRA SUSTENTAR A FAMÍLIA COM CONFORTO, ISSO DÁ. “COMECEI A FAZER BONECOS AOS 10 ANOS E LEVEI 2 PARA FAZER O PRIMEIRO. HOJE, COM EXPERIÊNCIA E AJUDA DA FAMÍLIA, FAÇO UM BONECO EM DOIS MESES”.

VOCÊ SABE O QUE É UM MUSEU?

Fonte: www.aulete.com.br/museu

- 1. INSTITUIÇÃO ONDE SE REÚNEM E CONSERVAM OBRAS DE ARTE, OBJETOS DE VALOR HISTÓRICO OU CIENTÍFICO, PARA FINS DE PESQUISA E EXPOSIÇÃO PÚBLICA.**
- 2. COLEÇÃO OU EXPOSIÇÃO DE OBJETOS VARIADOS, EM CONFORMIDADE COM UM TEMA, UMA FAIXA DE TEMPO OU CRITÉRIOS SUBJETIVOS.**
- 3. CASA ONDE SE GUARDAM MUITAS COISAS ANTIGAS E SEM USO, DE MAIOR OU MENOR VALOR.**

**EM PERNAMBUCO TEMOS MUSEUS
SÓ PARA MAMULENGOS!!!!**

MUSEU DO MAMULENGO, EM OLINDA



Fonte: www.museudomamulengo.blogspot.com.br

LÁ VOCÊ PODERÁ VER O DR. TIRIDÁ, UM BONECO COM ARTICULAÇÃO DE BOCA E OLHOS. É UM PERSONAGEM CLÁSSICO DO MAMULENGO. REPRESENTA A SABEDORIA POPULAR, OS ANSEIOS E ESPERTEZAS DO POVO. É PRETO E CHEIO DE GRAÇA. EM CENA, TEM O PAPEL DE COMENTADOR DA AÇÃO, GUARDANDO UM DISTANCIAMENTO CRÍTICO COM ELA. TODAS AS SUAS FALAS SÃO EM VERSO, A MANEIRA DOS POETAS REPENTISTAS.



Fonte: www.aulete.com.br/museu

MUSEU DO MAMULENGO DE GLÓRIA DO GOITÁ



Foto: Juna Junior | <http://museudomamulengodegloriadogoita.blogspot.com.br>

**PODEMOS ENCONTRAR
ESSE GRUPO DE MÚSICOS,
PRONTOS PARA FAZER
A FESTA!!!!**

VISITE AS PÁGINAS:

www.museudomamulengo.blogspot.com

www.museudomamulengodegloriadogoita.blogspot.com.br/2012/03/blog-post_971.html



Foto: Juna Junior

RECEITAS FÁCEIS DE FAZER

BOLINHOS DE CHUVA

INGREDIENTES:

- 1 OVO
- 1 XÍCARA DE LEITE FRIO
- 1 COLHER DE SOPA DE MANTEIGA OU MARGARINA DERRETIDA
- 2 COLHERES DE SOPA DE AÇÚCAR
- 1 PITADA DE SAL
- 2 XÍCARAS DE FARINHA DE TRIGO (300 g)
- 2 COLHERES DE CHÁ DE FERMENTO QUÍMICO EM PÓ
- 1 XÍCARA DE AÇÚCAR (90 g) MISTURADA COM 1 COLHER DE SOBREMESA DE CANELA EM PÓ (PARA POLVILHAR)
- 2 XÍCARAS DE ÓLEO (PARA FRITAR)

MODO DE FAZER:

EM UMA TIGELA, COLOQUE A FARINHA, O AÇÚCAR, O SAL, A MARGARINA EM TEMPERATURA AMBIENTE, O OVO LEVEMENTE BATIDO E O FERMENTO EM PÓ. MISTURE TUDO E VÁ ADICIONANDO O LEITE AOS POUÇOS, ATÉ FICAR NO PONTO DE UM CREME GROSSO.

PEÇA A UM ADULTO QUE AQUEÇA O ÓLEO EM UMA FRIGIDEIRA E ADICIONE PORÇÕES DA MASSA, COM AUXÍLIO DE UMA COLHER. FRITE EM FOGO BAIXO ATÉ OBTER UMA COR DOURADA. ESCORRA. POR ÚLTIMO, POLVILHE OS BOLINHOS COM A MISTURA DE AÇÚCAR E CANELA.



**O QUE É? QUE SABE OS DIAS,
O QUE É? MAS NÃO SABE AS HORAS?**
DICA: COMEÇA COM A LETRA C

Fonte: Souto Maior, Mário. O grande livro das adivinhações. O que é? O que é?. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2010.

Resposta: CALENDÁRIO

VOCÊ SABIA?

CURIOSIDADES PERNAMBUCO AFORA...

PODE PARECER DISTANTE DA REALIDADE ATUAL, MAS QUITÉRIA JÁ FOI UM DOS NOMES MAIS POPULARES DE PERNAMBUCO. ALÉM DISSO, VOCÊ DEVE TER TIOS OU AVÓS BATIZADOS DE MANUEL, AMARO(A), SEBASTIÃO OU CÍCERA(O) EM SUA ÁRVORE GENEALÓGICA, CORRETO? ESSAS SÃO ALGUMAS DAS PROBABILIDADES QUE FICAM MAIS FORTES COM A DIVULGAÇÃO DO PROJETO “NOMES DO BRASIL”, DO IBGE, DIVULGADO EM 27 DE ABRIL DE 2016. NELE, É POSSÍVEL

VERIFICAR QUE O ESTADO SEGUE A TENDÊNCIA NACIONAL QUANDO O ASSUNTO SÃO OS NOMES MAIS POPULARES, COMO MARIA, JOSÉ, ANA E JOÃO – DE LONGE, OS MAIS COMUNS AO LONGO DAS DÉCADAS COMPUTADAS, DESDE 1930. NO ENTANTO, HÁ DIFERENÇAS REGIONAIS, A EXEMPLO DE JOSEFA, CÍCERO E SEVERINA, QUE COMPÕEM, COM EXPRESSÃO, O TOP 20 PERNAMBUCANO, MAS NÃO APARECEM NO RANKING NACIONAL. OUTROS NOMES COMUNS NO PAÍS COMO UM TODO, EM TODOS OS TEMPOS, INCLUEM MARCELO, FRANCISCA E RAFAEL, QUE NÃO ESTÃO ENTRE OS PREFERIDOS DOS NORDESTINOS.

Fonte: <http://curiosamente.diariodepernambuco.com.br/project/os-nomes-mais-populares-de-pernambuco-em-todos-os-tempos>

NOSSO JEITO DE FALAR....

GÍRIAS USADAS EM PERNAMBUCO

P

PEBA - VAGABUNDO, DE MÁ QUALIDADE

PEGUENTO - SUADO, SUARENTO

PIRANGUEIRO - SUJEITO PÃO-DURO, AVARENTO

Fonte: <http://portaldasgurias.blogspot.com.br/2010/05/gurias-usadas-em-pernambuco.html>

ENCONTRE ESSAS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS.
ALÉM DELAS TEM MAIS DUAS PALAVRAS QUE TAMBÉM
SÃO USADAS EM PERNAMBUCO. DESCUBRA QUAIS SÃO.
UMA DICA: COMEÇAM COM A LETRA **O**

O	X	C	I	T	A	B	I	V	P	V
I	S	M	P	E	G	U	E	N	T	O
T	A	B	E	T	F	R	I	É	O	X
Ã	M	O	B	E	A	M	A	T	A	H
O	B	C	A	N	R	A	L	H	E	D
P	I	R	A	N	G	U	E	I	R	O
E	T	A	M	B	A	L	H	A	R	B
E	E	I	O	X	E	N	T	E	A	W

Resposta: oiteiro - parte do quintal que dá para os lados da casa
oxente - interjeição de espanto (formada de "oh, gente!")

Resposta:

O COCO

**VOCÊ CONHECE A DANÇA DO COCO?
SABE A SUA ORIGEM?**

REZA A TRADIÇÃO QUE OS NEGROS DOS PALMARES, AO SAÍREM À PROCURA DE COCOS PARA SE ALIMENTAR, QUANDO OS ENCONTRAVAM, JUNTAVAM-NOS, SENTAVAM-SE AO CHÃO E, PARA QUEBRAR A CASCA DURA DO FRUTO, COLOCAVAM-NO SOBRE UMA PEDRA E NELE BATIAM COM UMA OUTRA PEDRA, ATÉ QUE O COCO RACHASSE. COMO ERAM MUITOS E AO MESMO TEMPO, O BARULHO DAS PEDRAS BATENDO NOS COCOS E AS CONVERSAS, SEMPRE MUITO ANIMADAS, GERAVALAM UM BARULHO GRANDE. NO MEIO DA BARULHEIRA, SEMPRE ALGUÉM SE LEVANTAVA E COMEÇAVA A DANÇAR, NUM VIBRANTE SAPATEADO, AO QUAL TODOS, ALEGREMENTE, PROCURAVAM UNIR AS BATIDAS RITMADAS NOS COCOS E ALEGRES CANTORIAS, TRANSFORMANDO TUDO EM UMA ANIMADA FESTA.

Fonte: Carlos da Fonte Filho. *Espectáculos populares de Pernambuco*. Companhia Editora de Pernambuco, 1998 (p.117).

DESAFIO: OBSERVE AS IMAGENS DE PESSOAS DANÇANDO O COCO. ELAS PARECEM IGUAIS? POIS NÃO SÃO... ENCONTRE 7 DIFERENÇAS ENTRE ELAS!



1 - Dançarino ao fundo com roupa cor amarela e laranja. 2 - Detalhe na blusa do dançarino com roupa cor amarela e verde, no canto esquerdo. 3 - Detalhe no vestido amarelo e vermelho da dançarina ao centro. 4 - Cor do cinto do vestido verde e amarelo da dançarina de vestido laranja e amarelo ao centro. 5 - Linha branca no chão do palco (frente). 6 - Linha branca no chão do palco (atrás). 7 - Pé da dançarina de vestido laranja e amarelo ao centro.

Resposta:



VOCÊ SABE O QUE É UM KIRIGAMI?

KIRIGAMI VEM DAS PALAVRAS JAPONESAS “KIRU”, QUE SIGNIFICA “CORTAR”, E “GAMI”, QUE SIGNIFICA “PAPEL”. TRATA-SE DA ARTE DE CORTAR PAPEL DOBRADO.



VAMOS FAZER UM KIRIGAMI?

DESAFIO: VAMOS PRODUZIR UM KIRIGAMI COMO O ABAIXO?

A SUA PROFESSORA PODE AJUDAR. VOCÊ PODE CRIAR
OUTROS KIRIGAMIS ALÉM DESTES.





VOCÊ SABE O QUE É UM MAPA?

O MAPA É UMA REPRESENTAÇÃO GRÁFICA REDUZIDA DA SUPERFÍCIE DA TERRA. A REPRESENTAÇÃO PRECISA SER REDUZIDA PORQUE NÃO É POSSÍVEL DESENHAR PARTES DO MUNDO (OU O MUNDO TODO) UTILIZANDO O TAMANHO REAL EM UMA FOLHA DE PAPEL.

VOCÊ SABIA QUE, QUANDO VOCÊ DESENHA UMA CASA, UM CARRO OU UMA PESSOA EM UMA FOLHA DE PAPEL, TAMBÉM ESTÁ USANDO UMA REPRESENTAÇÃO REDUZIDA? IMAGINE DESENHAR UMA CASA EM TAMANHO REAL UTILIZANDO UMA FOLHA DE PAPEL! NÃO SERIA POSSÍVEL, NÃO É MESMO?

EM ALGUM LUGAR DO MUNDO

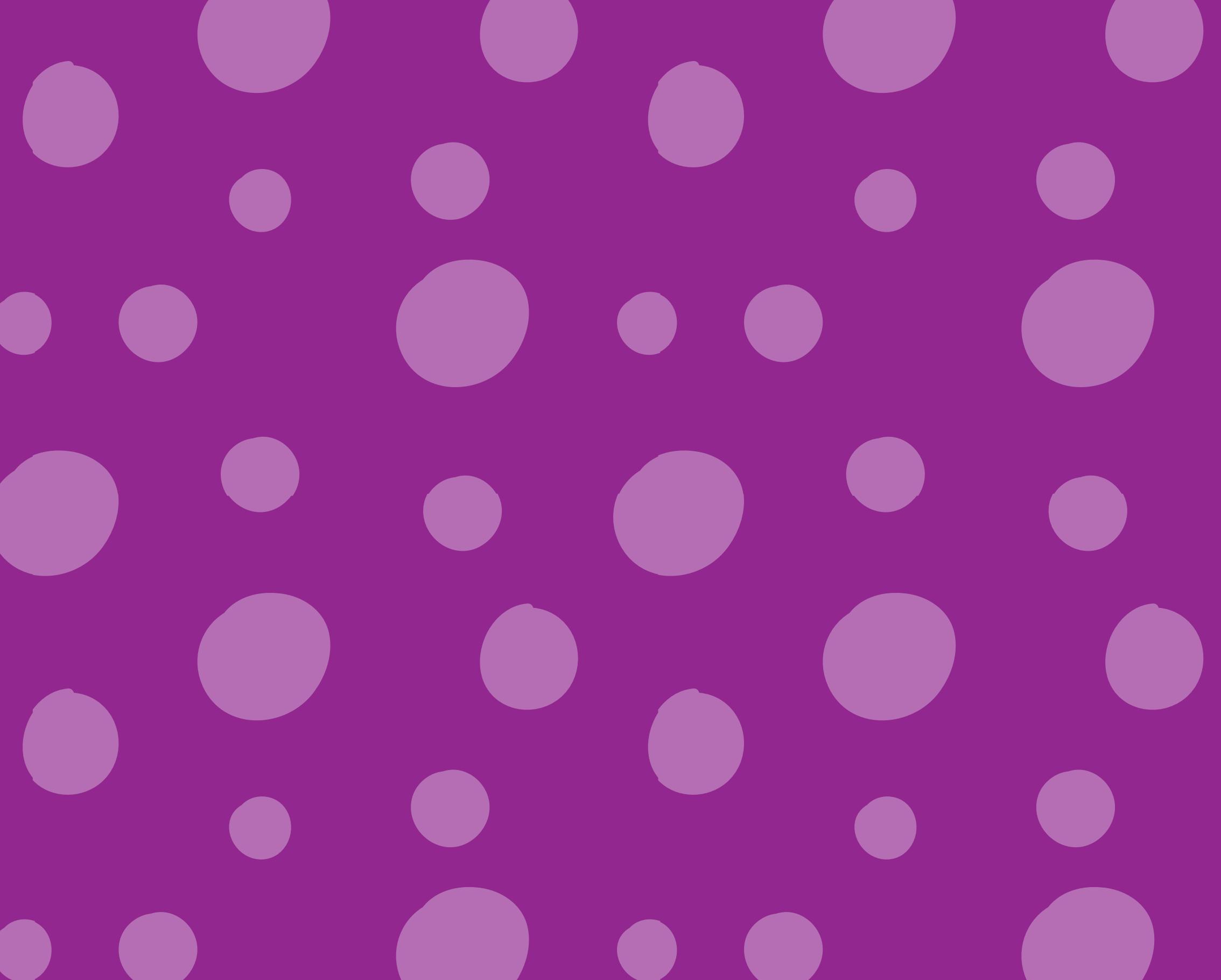
O LUGAR ONDE VOCÊ MORA ESTÁ LOCALIZADO EM ALGUM LUGAR DO MUNDO, MAIS PRECISAMENTE NO GLOBO TERRESTRE, QUE REPRESENTA O PLANETA TERRA. TODO MUNDO VIVE EM ALGUM LUGAR, E ESSE LUGAR TEM UMA LOCALIZAÇÃO NO PLANETA. VOCÊ MORA EM UMA RUA, AVENIDA, TRAVESSA, SÍTIO, QUE ESTÁ LOCALIZADO EM UMA CIDADE, QUE ESTÁ LOCALIZADA EM UM PAÍS, QUE ESTÁ LOCALIZADO EM UM CONTINENTE, QUE ESTÁ LOCALIZADO NO PLANETA TERRA. UFA! PARECE UMA BRINCADEIRA DE COLOCAR UMA CAIXA DENTRO DE OUTRA CAIXA, NÃO É MESMO? OBSERVE A FIGURA AO LADO E TENDE LOCALIZAR A REGIÃO ONDE VOCÊ MORA. É FÁCIL OU É DIFÍCIL? POR QUÊ?



ONDE ESTÁ O BRASIL?

PODEMOS UTILIZAR O GLOBO TERRESTRE PARA REPRESENTAR OS PAÍSES DO MUNDO, MAS TAMBÉM PODEMOS UTILIZAR UMA FOLHA DE PAPEL. OS DOIS MAPAS REPRESENTAM O MUNDO, MAS O QUE MAIS SE APROXIMA DA REALIDADE É O GLOBO, JÁ QUE A TERRA É REDONDA. VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR O NOSSO PAÍS COM MAIS FACILIDADE NESTE GLOBO TERRESTRE?







E DE BRINCAR, QUEM GOSTA?

VAMOS BRINCAR, ENTÃO?

TENTE LEMBRAR...

- 3 BRINCADEIRAS QUE VOCÊ BRINCA MAIS.
- 2 BRINCADEIRAS QUE NUNCA MAIS VOCÊ BRINCOU.

VAMOS DESENHAR?

DESENHE CRIANÇAS BRINCANDO.
VEJA SE DÁ PRA FAZER UM COLORIDO
BEM FORTE. COLOQUE TODOS OS
DESENHOS EM UM VARAL. NÃO SE
ESQUEÇA DE ESCREVER O NOME
DAS BRINCADEIRAS.

AGORA VEJA >>



Cândido Portinari - Futebol, 1935 | <http://www.portinari.org.br/#/acervo/obra/1127>

SÃO DOIS TIPOS DE TRABALHOS VISUAIS

O DE CÂNDIDO PORTINARI, NA PÁGINA ANTERIOR, É UMA PINTURA.

ESTE OUTRO, DE SANDRA GUINLE, É UMA ESCULTURA.



Sandra Guinle - Escultura em Bronze | Museu da Educação e do Brinquedo – FEUSP | <http://www.imagens.usp.br/?p=22307>

**FAÇA UMA LISTA DAS BRINCADEIRAS
QUE VOCÊ CONHECE:**

ARTESANATO PERNAMBUCANO

BRINQUEDOS POPULARES. VOCÊ CONHECE ALGUNS DESSES BRINQUEDOS?



BONECA DE PANO

<http://g1.globo.com/pernambuco/fotos/2012/10/centro-de-artesanato-de-pernambuco-mantem-tradicao-do-brinquedo-popular.html>



ESTILINGUE (TAMBÉM CHAMADO DE BODOQUE, BADOQUE OU BALADEIRA)

<http://www.gazetacentral.com.br/MateriasDetalhes.php?Codigo=1752&Titulo=>



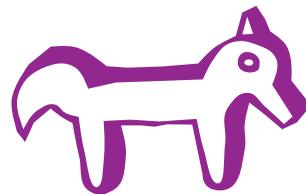
PIÃO

<http://www.museudainfancia.unesc.net/bancodedados/detalhe.php?objId=67>



MANÉ GOSTOSO

<http://pontosolidario.org.br/loja/o-que-e-arte-popular/mane-gostoso-pi/>



CAÇA-PALAVRAS - BRINQUEDOS POPULARES

BONECA DE PANO – PIÃO – MANÉ GOSTOSO – PIPA – RÓI-RÓI – BOLA DE GUDE – CORDA

B	U	T	X	V	O	Á	P	G	U	S	Y
M	A	N	É	G	O	S	T	O	S	O	G
C	B	A	A	Ó	P	X	A	T	A	Z	P
O	O	B	E	R	R	Ó	I	R	Ó	I	A
R	P	I	P	A	M	I	R	O	T	A	N
D	I	C	A	C	N	S	F	A	R	I	U
A	Ã	O	D	A	P	V	Z	E	L	M	D
B	O	L	A	D	E	G	U	D	E	C	A
B	O	N	E	C	A	D	E	P	A	N	O

O QUE É, O QUE É?

**SÃO SETE IRMÃOS.
CINCO TÊM NOME E SOBRENOME
E DOIS SÓ TÊM NOME.**

DICA: COMEÇA COM A LETRA D.

Fonte: Souto Maior, Mário. O grande livro das Adivinhações. O que é? O que é?. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2010.

Resposta: DIAS DA SEMANA

VOCE SABIA?

CURIOSIDADES PERNAMBUCO AFORA...

A LADEIRA DO EXU, ONDE CARROS EM PONTO MORTO SOBEM DE RÉ

DECLIVE QUE LIGA EXU (PE) AO CRATO (CE) TEM CARACTERÍSTICA PECULIAR: A ÁGUA E ATÉ CARROS EM PONTO MORTO PARECEM SUBIR SOZINHOS

ADAPTAÇÃO DO TEXTO DE MARÍLIA PARENTE

SE ALGUM DIA FOR AO EXU, MUNICÍPIO DO SERTÃO PERNAMBUCANO, LOCALIZADO A 688 KM DO RECIFE, NÃO SE ENGANE COM SUA APARÊNCIA:

O LUGAR TEM VOCAÇÃO PARA GRANDEZA E UMA ATRAÇÃO INUSITADA. UMA LADEIRA NA RODOVIA ASA BRANCA, QUE LIGA PERNAMBUCO AO CEARÁ, INTRIGA A POPULAÇÃO POR “ARRASTAR” OS CARROS PARA CIMA, APARENTEMENTE, CONTRARIANDO A LEI DA GRAVIDADE. BOLA ROLA SOZINHA LADEIRA ACIMA E A ÁGUA DA CHUVA ESCALA A ESTRADA SEM DIFICULDADES.

O MOVIMENTO DE VEÍCULOS ORIUNDOS DE VÁRIOS ESTADOS DO NORDESTE PARANDO PARA TESTAR A TAL “LADEIRA QUE NÃO DESCE”

É ACOMPANHADO PELO AGRICULTOR JOSÉ AGNALDO ALENCAR, MORADOR DA FAZENDA OURO BRANCO, PRÓXIMA AO ILUSTRE TRECHO MISTERIOSO.

“É ESQUISITO. ATÉ A ÁGUA DA CHUVA, AO INVÉS DESCER, ESCORRE PRA CIMA”, ESTRANHA.



E HAJA BOATO PARA EXPLICAR A ESQUISITICE. À SUA MANEIRA, CADA UM FORMULA UMA TEORIA. “ACHO QUE É UMA MÁ FORMAÇÃO GEOLÓGICA. NÃO TENHO OUTRA COISA A DIZER. JÁ OUVI FALAR QUE É ILUSÃO DE ÓTICA, MAS NÃO É. PORQUE, SE VOCÊ COLOCA UM CARRO PRA DESCER E ELE SOBE, NÃO TEM COMO SER ILUSÃO NENHUMA”, ASSERTA JOSÉ. JORGE ARRISCA: “É ALGUMA GRAVIDADE QUE PUXA. ASSOMBRAÇÃO, O POVO NÃO ACHA QUE É, MAS QUE NAQUELA SERRA TEM MAL-ASSOMBRO, TEM”.

A TERRA DO REI DO BAIÃO

NO EXU, NASCERAM LUIZ GONZAGA, O REI DO BAIÃO, E BÁRBARA DE ALENCAR, A POUCO CONHECIDA REVOLUCIONÁRIA PERNAMBUCANA, QUE LEVOU A INSURREIÇÃO DE 1817 DO ESTADO PARA O CEARÁ E PODE SER CONSIDERADA A PRIMEIRA PRESA POLÍTICA DO PAÍS. A REGIÃO TAMBÉM TEM ALTO POTENCIAL TURÍSTICO, GRAÇAS ÀS BELEZAS NATURAIS DA CHAPADA DO ARARIPE E À DIVISA COM O CARIRI CEARENSE.

Fonte: <http://curiosamente.diariodepernambuco.com.br/project/caruaru-e-sao-caetano-se-aproximam-da-marca-de-mil-abalos/>

TROCANDO A ORDEM

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM PROVÉRBIOS?

O ESCRITOR RICARDO DA CUNHA LIMA, EM SEU LIVRO **BIS**, FEZ UMA BRINCADEIRA E EMBARALHOU ALGUNS PROVÉRBIOS BEM CONHECIDOS. VAMOS DESEMBARALHAR?

Fonte: LIMA, Ricardo Cunha. Bis. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2010.

QUE FURA ATÉ EM ÁGUA MOLE BATE TANTO PEDRA DURA

MORDE LADRA CÃO QUE NÃO

Resposta:
ÁGUA MOLE EM PEDRA DURA TANTO BATE ATÉ QUE FURA
CÃO QUE LADRA NÃO MORDE

NOSSO JEITO DE FALAR....

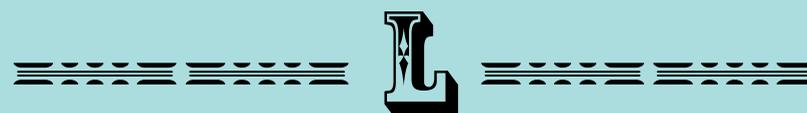
EXPRESSÕES USADAS EM PERNAMBUCO



GABIRU - RATO GRANDE

GALEGO - PESSOA LOURA OU ALOURADA

GREIA - AZOÇÃO (EX: A FESTA FOI A MAIOR GRÉIA)



LANTERNEIRO - FUNCIONÁRIO DA OFICINA MECÂNICA
QUE CORRIGE IMPERFEIÇÕES NA LATARIA DO CARRO

LESEIRA - ABESTALHAMENTO, IDIOTICE

LISO - SEM DINHEIRO



AGORA DESCUBRA E COMPLETE:

_____ - BLOCO DE CONCRETO
UTILIZADO PARA SEPARAR AS VIAS DE TRÂNSITO;
GERALMENTE É PINTADO DE BRANCO.



_____ - PASSAR POR APUROS,
POR DIFICULDADES
_____ - LAGARTIXA

Fonte: <http://portaldasgurias.blogspot.com.br/2010/05/gurias-usadas-em-pernambuco.html>

Resposta:
BLOCOS DE CONCRETO PINTADOS DE BRANCO USADOS PARA SEPARAR AS VIAS DE TRÂNSITO - R: GELO BAIANO
PASSAR POR APUROS, POR DIFICULDADES - R: COMER BRÓCOLA
LAGARTIXA - R: CORDÇA

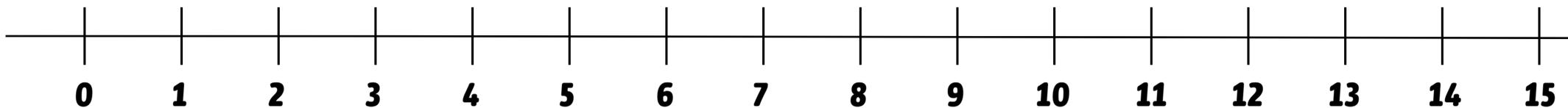
JOGO DE BOLA DE GUDE

EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE JOGOS DE BOLINHAS DE GUDE. GERALMENTE O OBJETIVO É ACERTAR A BOLINHA DO ADVERSÁRIO E GANHÁ-LA. SE O JOGO FOR “À VERA”, AS BOLINHAS FICAM PARA SEMPRE COM O JOGADOR QUE GANHOU; SE FOR “À BRINCA”, AO TERMINAR O JOGO, AS BOLAS SÃO DEVOLVIDAS AOS SEUS DONOS.

EM UMA DAS VERSÕES MAIS JOGADAS PELAS CRIANÇAS, ELAS DESENHAM UM TRIÂNGULO NO CHÃO. CADA JOGADOR COLOCA O MESMO NÚMERO DE BOLINHAS EM QUALQUER LUGAR DO TRIÂNGULO E CADA CRIANÇA DEIXA UMA PARA SER A ATIRADORA. CADA JOGADOR TENTARÁ ACERTAR UMA BOLINHA DO COLEGA COM QUEM ESTÁ JOGANDO, PARA QUE ELA SAIA DA ÁREA MARCADA. PARA ISSO LANÇARÁ A SUA ATIRADORA A PARTIR DO LADO DE FORA DO TRIÂNGULO, COM O POLEGAR. A BOLA LANÇADA NÃO PODERÁ FICAR DENTRO DA ÁREA, SENÃO O JOGADOR PERDE A VEZ. VOCÊ PODE CRIAR NOVAS REGRAS E NOVOS DESAFIOS JUNTO COM OS SEUS COLEGAS.

DEPENDENDO DA CIDADE, ESTADO OU PAÍS, ESSA BRINCADEIRA PODE TER DIVERSOS NOMES. VEJA ALGUNS DELES:

GUDE, BALEBA, BILA, BILOCA, BILOSCA, BIROSCA, BOLITA, BOLEBA, BOLEGA, BOLITA, BUGALHO, BÚRACA, BÚLICA, BÚRICA, BUTE, CABIÇULINHA, CLICA, FIRO, FUBECA, GUELAS, NICA, PECA, PETECA, PINICA, PIROSCA.



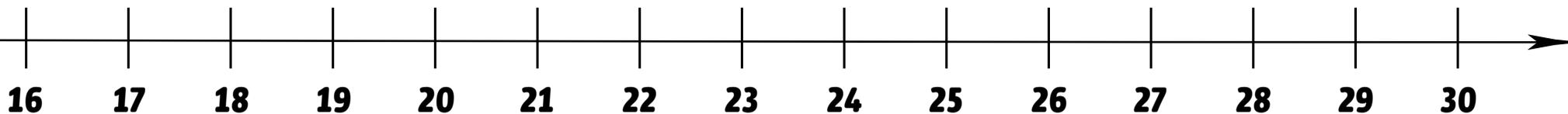


JOÃO E GABRIEL SÃO DOIS MENINOS QUE TÊM MAIS OU MENOS A SUA IDADE E QUE GOSTAM DE JOGAR BOLA DE GUDE. ELES FORAM PARA A RUA JOGAR BOLAS DE GUDE “À VERA” COM OUTROS AMIGOS E CADA MENINO LEVOU SUAS BOLINHAS PARA JOGAR.

A SEGUIR VAMOS VER ALGUNS DESAFIOS DE JOGO DE BOLA DE GUDE PELOS QUAIS PASSARAM OS DOIS AMIGOS E VAMOS AJUDÁ-LOS A RESOLVER.

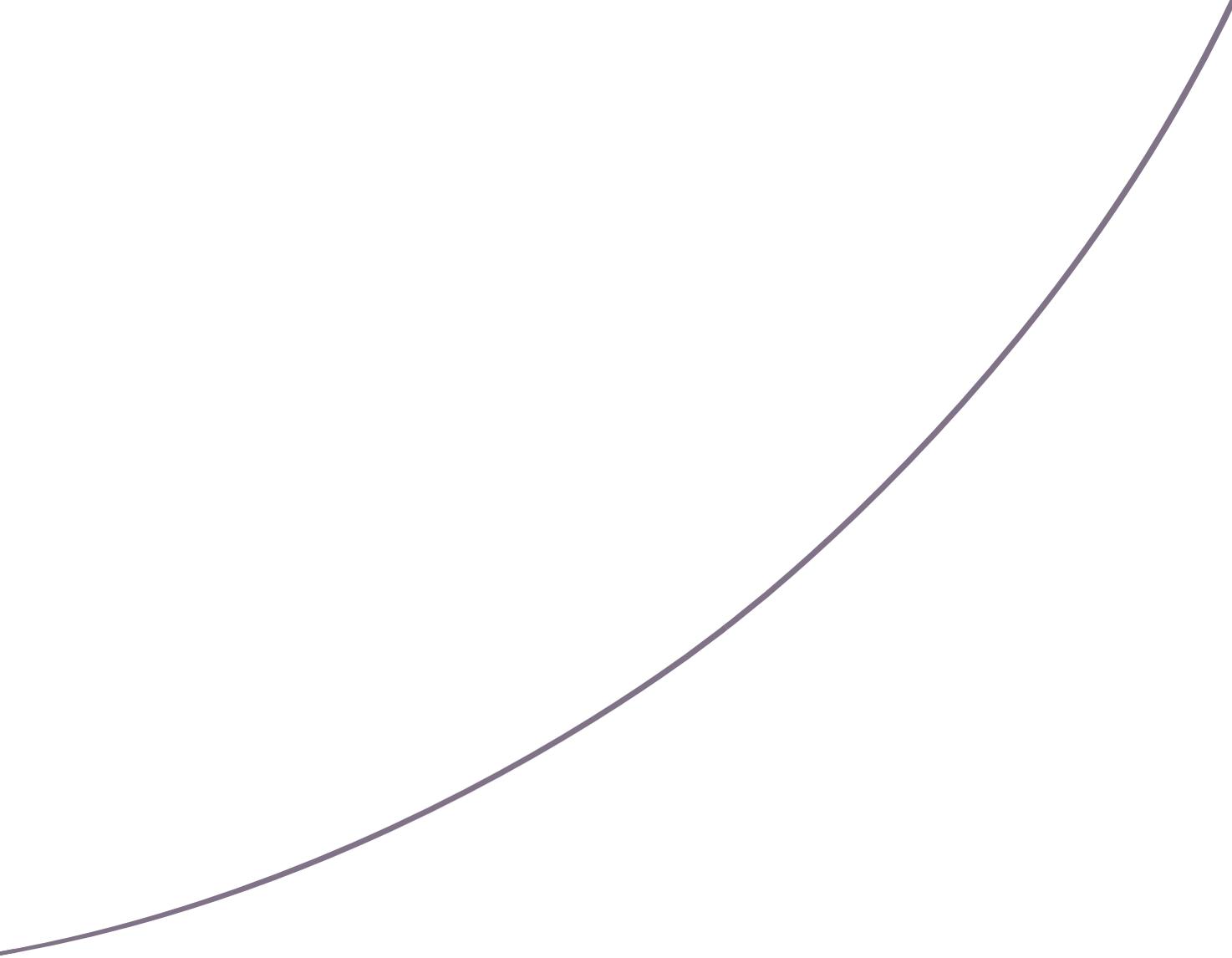
PARA AJUDAR JOÃO E GABRIEL A RESOLVER AS SITUAÇÕES, VOCÊ PODE USAR TAMPINHAS, PALITINHOS, CANUDOS, A RETA NUMÉRICA QUE ESTÁ DESENHADA NESTA PÁGINA OU PEDIR À SUA PROFESSORA O MATERIAL DOURADO OU O ÁBACO QUE TEM NA SUA ESCOLA.

- JOÃO E GABRIEL COLOCARAM EM JOGO UM TOTAL DE 30 BOLINHAS. SE JOÃO COLOCOU 15, QUANTAS BOLINHAS GABRIEL COLOCOU?
- NO COMEÇO DE UMA PARTIDA JOÃO TINHA 15 BOLINHAS DE GUDE. NO JOGO, ELE GANHOU ALGUMAS BOLINHAS DE GABRIEL E FICOU COM 20 BOLAS. QUANTAS ELE GANHOU DE GABRIEL?
- AS PARTIDAS RECOMEÇARAM E, NA OUTRA JOGADA, GABRIEL COMEÇOU COM 12 BOLINHAS E JOÃO COM 20. QUANTAS BOLINHAS GABRIEL PRECISARIA GANHAR DE OUTRO COLEGA PARA FICAR COM A MESMA QUANTIDADE DE BOLINHAS DE JOÃO?
- DEPOIS DE VÁRIAS PARTIDAS, JOÃO ESTAVA COM 13 BOLINHAS E GABRIEL COM 6. QUANTAS BOLINHAS ELES TINHAM AO TODO?
- AO FINAL DE TODAS AS PARTIDAS, APÓS GANHAR E PERDER BOLINHAS DOS AMIGOS, GABRIEL TERMINOU COM 20 BOLINHAS E JOÃO COM 8. NO FINAL DO JOGO, COM QUANTAS BOLINHAS GABRIEL FICOU A MAIS QUE JOÃO?





CONTINUE A SEQUÊNCIA
DAS BANDEIRINHAS DE SÃO JOÃO:



O MEU LUGAR NO BRASIL

O BRASIL É UM PAÍS MUITO GRANDE, COMO VOCÊ PODE OBSERVAR NO MAPA. A REGIÃO ONDE VIVEMOS É CHAMADA DE REGIÃO NORDESTE, E O NOSSO ESTADO É PERNAMBUCO. A CAPITAL DE PERNAMBUCO É RECIFE, CONSIDERADA A CIDADE MAIS IMPORTANTE DO ESTADO, EMBORA TODAS AS CIDADES DO ESTADO SEJAM IMPORTANTES TAMBÉM. DESCUBRA A LETRA QUE ESTÁ FALTANDO EM CADA NOME DAS CIDADES A SEGUIR.



PETRO__INA

__LINDA

ARC__VERDE

PA__LISTA

C__RUARU

GARANH__NS

GARANHUNS

OLINDA

PAULISTA

ARCOVERDE

PETROLINA

CARUARU

VERDE QUE TE QUERO VERDE!

A VEGETAÇÃO É MUITO IMPORTANTE PARA QUALQUER LUGAR, POIS AJUDA A PROTEGER O SOLO, PROTEGE OS CURSOS DE ÁGUA E MANTÉM A TEMPERATURA MAIS AMENA.

PERNAMBUCO POSSUI UMA VEGETAÇÃO MUITO DIVERSIFICADA, COMO A MATA ATLÂNTICA, O MANGUEZAL, A CAATINGA E O CERRADO. CADA VEGETAÇÃO POSSUI AS SUAS ESPÉCIES CARACTERÍSTICAS E PODEMOS ENCONTRAR VÁRIOS TIPOS DE PLANTAS NAS DIFERENTES REGIÕES DE PERNAMBUCO. QUE TIPO DE VEGETAÇÃO VOCÊ PODE OBSERVAR PERTO DA SUA CASA OU DA SUA ESCOLA?



CAATINGA

Foto: Otávio Nogueira | <https://www.flickr.com/photos/55953988@N00/6349699989>



MATA ATLÂNTICA NA CIDADE DE OLINDA - PE

Foto: Marcos Elias de Oliveira Júnior | Wikimedia Commons

VOCÊ SABIA?

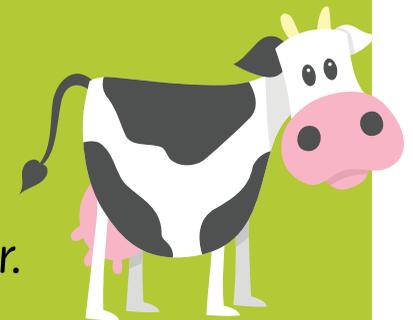


O único alimento que não apodrece é o mel.



As minhocas podem ter até nove corações.

Vacas conseguem subir escadas, mas não conseguem descer.



Beija-flores podem voar de frente, de costas ou até mesmo de cabeça para baixo.

Imagens por MACROVECTOR/FREEPIK.COM

VOCÊ GOSTA DE BRINCAR DE QUEBRA-CABEÇA? CONHECE O TANGRAM?

O **TANGRAM** É UM QUEBRA-CABEÇA FORMADO POR APENAS SETE PEÇAS. ESSAS PEÇAS SÃO FIGURAS GEOMÉTRICAS QUE PODEM FORMAR MUITAS E MUITAS FIGURAS DIFERENTES. EXISTEM DIVERSAS LENDAS SOBRE A ORIGEM DO TANGRAM. VAMOS CONHECER UMA DELAS.

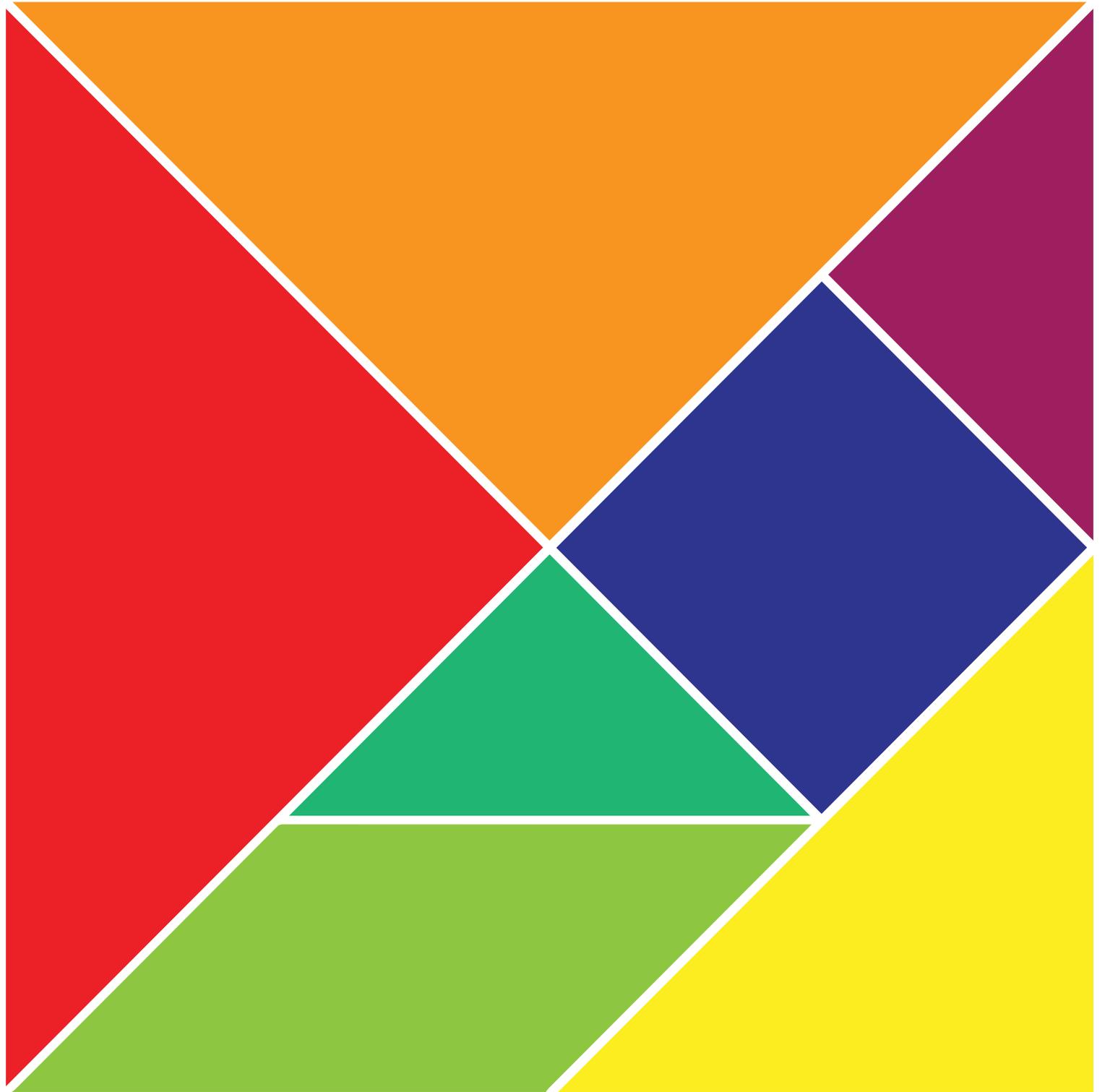
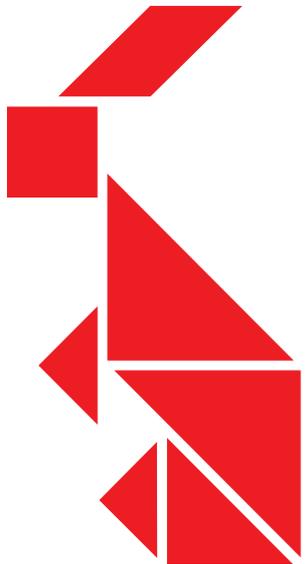
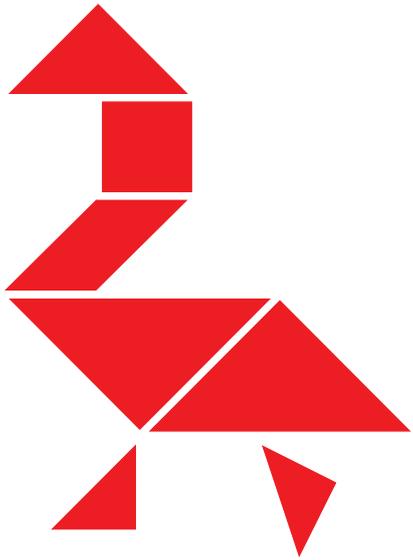
UM SÁBIO CHINÊS DEVERIA LEVAR AO IMPERADOR UM ESPELHO QUADRADO PERFEITO, MAS, NO MEIO DO CAMINHO, O SÁBIO TROPEÇOU E DEIXOU CAIR O ESPELHO, QUE SE PARTIU EM SETE PEDAÇOS GEOMETRICAMENTE PERFEITOS. O SÁBIO TENTOU REMENDAR O ESPELHO, MAS, A CADA TENTATIVA, SURTIA UMA NOVA FIGURA. DEPOIS DE MUITO TENTAR, ELE, FINALMENTE, CONSEGUIU FORMAR NOVAMENTE O QUADRADO E O LEVOU AO SEU IMPERADOR. OS SETE PEDAÇOS REPRESENTAM AS SETE VIRTUDES CHINESAS, E UMA DELAS É A PACIÊNCIA, POIS, PARA CONSTRUIR AS FIGURAS DESSE QUEBRA-CABEÇA, PRECISAMOS DE PACIÊNCIA, ALÉM DE PERSISTÊNCIA E SABEDORIA.

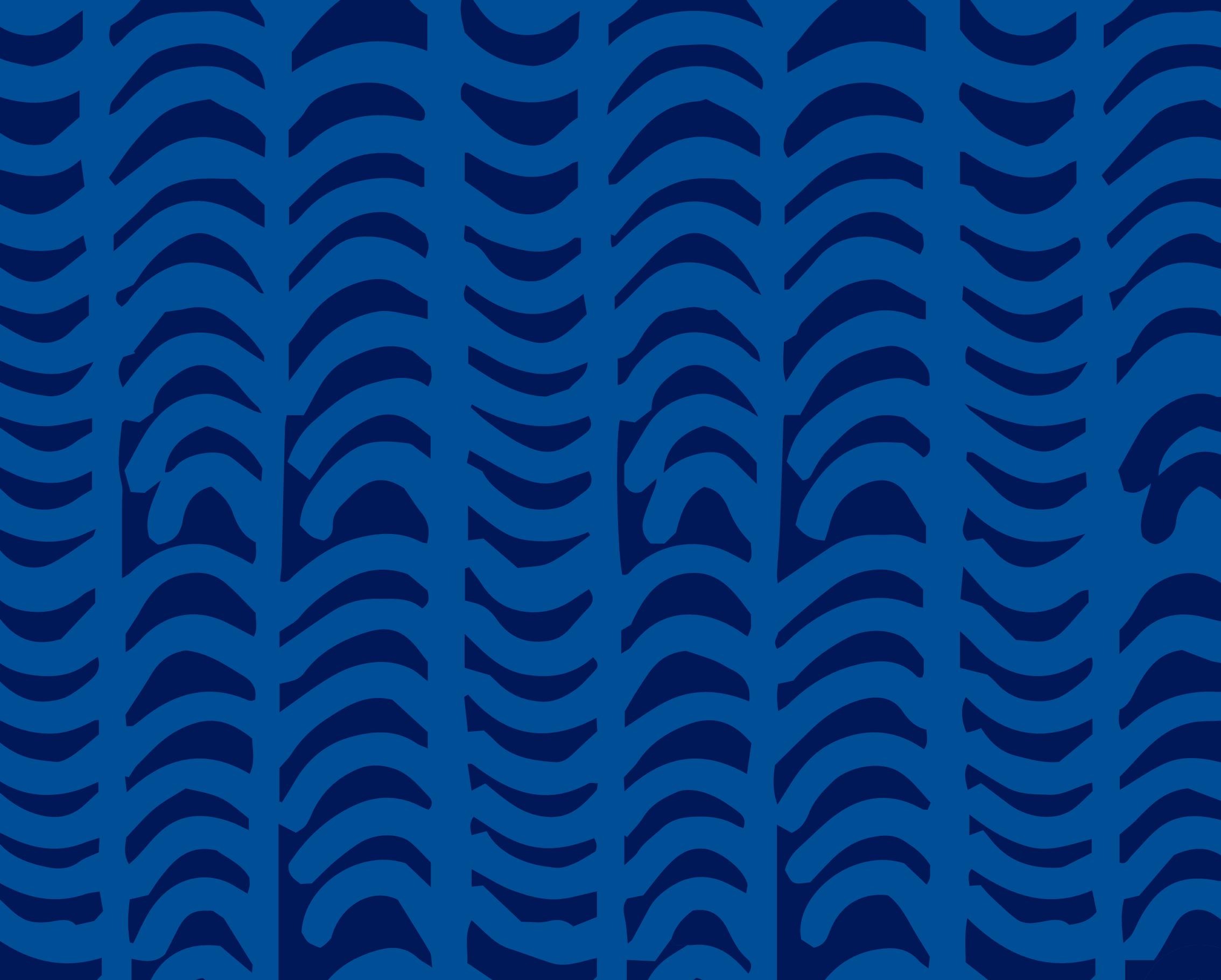
NESTE ALMANAQUE VOCÊ ENCONTRARÁ VÁRIAS ATIVIDADES A SEREM FEITAS COM ESTE QUEBRA-CABEÇA. VAMOS COMEÇAR CONSTRUINDO UM TANGRAM JUNTO COM OS SEUS COLEGAS E A SUA PROFESSORA. DEPOIS DE CONSTRUÍ-LO, GUARDE-O EM UM ENVELOPE OU EM UMA CAIXINHA PARA USAR EM OUTROS MOMENTOS. USE O MOLDE DO QUADRADO FORMADO POR FIGURAS GEOMÉTRICAS.

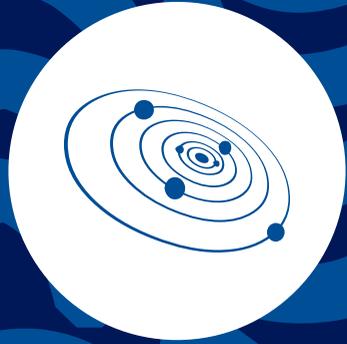
AS REGRAS PARA A CONSTRUÇÃO DAS FIGURAS DO TANGRAM SÃO:

- TODAS AS SETE PEÇAS DEVEM SER USADAS PARA FORMAR A FIGURA;
- AS PEÇAS NÃO PODEM FICAR UMA EM CIMA DA OUTRA;
- ELAS DEVEM SE TOCAR EM PELO MENOS UM PONTO.

APÓS RECORTAR O SEU TANGRAM (COM TESOURA DE PONTA ARREDONDADA), TENDE MONTAR AS FIGURAS A SEGUIR:







MARMELO, O JACARÉ BANGUELO!

Publicado em 28/07/2014 por Mariane Bigio

Fonte: <https://marianebigio.com/2014/07/28/marmelo-o-jacare-banguelo>

Um rapaz muito sabido
De codinome Zezinho
Apaixonado arriou-se
Pela filha do vizinho
Pedi socorro ao amigo
Um belo jacarezinho.

“Marmelo, meu caro amigo”
Disse ele ao jacaré
“Me ajude, por favor
Conquistar essa muié
E se acaso eu conseguir
Eu te pago um picolé!”

O jacaré em questão
Era doidinho por doce
Não gostava nem de carne
E adorava algodão-doce
E se visse um picolé
Virge Maria, cabosse!

Também era inofensivo
Pois não tinha um só dente
de tanto chupar confeito
sua boca ficou doente
Assim ele não mordia
nem animal e nem gente!

“Nosso plano é o seguinte:
Você irá atacar
A moça durante a noite
E eu venho pra salvar
Feito um herói valente
E seu amor conquistar.

Você se finge de morto
Ou então pode fugir
Mas não esqueça uma coisa
A boca não pode abrir
Pois se você fizer isso
tudo ela vai descobrir!”

E assim eles fizeram
Lá se foi o jacaré
Entrou correndo na casa
A moça estava de pé
Deu grito e defendeu-se
E nem precisou do Zé!

Com um cabo de vassoura
Ela bateu no bichinho
Que num berro abriu a boca
“é banguelo, o coitadinho!”
E o jacaré gritou:
“foi ideia do Zezinho!”



O rapaz explicou tudo
Mas a moça não gostou
E foi pelo jacaré
que ela se apaixonou
o Zezinho fez de tudo
só que nada adiantou.

Ela cuidou do bichinho
que levou uma paulada
levou ele no dentista
fez uma “chapa” arrumada
e o Zezinho até hoje
procurando namorada.

E assim essa história
Teve um final singelo
O rapaz se achando esperto
perdeu tudo pro Marmelo
E a mocinha se casou
Com o Jacaré Banguelo!

O QUE É, O QUE É?

UMA PANELA SEM TAMPA E SEM FUNDO COM CARNE DENTRO.

DICA: COMEÇA COM A LETRA A.

Fonte: Souto Maior, Mário. O grande livro das Adivinhações. O que é? O que é?. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2010.

Resposta: ANEL

NOSSO JEITO DE FALAR

M

CAÇA-PALAVRAS

MATUTO - MANEIRO - MACAXEIRA - MURIÇOCA

MACAXEIRA - VARIEDADE COMESTÍVEL DE MANDIOCA

M A X I X E M A C A E

MALOQUEIRO - MENINO DE RUA, PIVETE

O S M P E G U E N T O

MAMULENGOS - BONECOS DE ESPETÁCULOS PARA DIVERTIR AS CRIANÇAS

R M A N E I R O É O X

MANEIRO - COISA LEVE, QUE NÃO TEM MUITO PESO

M A C A X E I R A A H

MARRETAR - FURTAR COISAS DE POUCO VALOR

O B C T N R Ç L H E D

MATUTO - CAIPIRA, PESSOA DO INTERIOR

P I R E N G O E I R O

MORINGA - VASO DE BARRO ONDE SE ARMAZENA ÁGUA

M A T U T O C I R O E

MURIÇOCA - PERNILONGO

E E I O X E A T E A W

Fonte: <http://portaldasgurias.blogspot.com.br/2010/05/gurias-usadas-em-pernanbuco.html>)

OUVINDO SONS DO MUNDO

PRESTE ATENÇÃO E OUÇA OS SONS AGORA. FAÇA UMA LISTA DE TUDO O QUE VOCÊ OUVI NESTE MOMENTO. A LISTA FOI GRANDE OU PEQUENA? CHEGOU A 10 SONS? É CLARO QUE A QUANTIDADE DE SONS DEPENDE DO LUGAR ONDE VOCÊ ESTÁ. IMAGINE QUE SONS VOCÊ PODE OUVIR NOS LOCAIS DAS FOTOS. ESCREVA 4 SONS PARA CADA IMAGEM.



<https://praladesp.wordpress.com/2014/01/22/paulistanos-repro-vam-qualidade-de-vida-na-cidade/>

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



<http://gigantesdomundo.blogspot.com.br/2014/11/maior-fabri-ca-de-automoveis-do-mundo.html>

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



<http://jornaldealinhos.com.br/wp-content/uploads/2016/01/parque-de-diversoes.jpg>

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



Pressfoto / Freepik

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

VOCÊ SABE IMITAR OS SONS?



1.



<http://ultrdownloads.com.br/papel-de-parede/Passaro-no-Galho/>

2.



<http://desciclopedia.org/wiki/Mugido>

3.



<http://portaldodog.com.br/cachorros/wp-content/uploads/2014/01/cachorro-latindo.jpg>

4.



<http://ultrdownloads.com.br/papel-de-parede/Leao-Rugindo/>

5.



http://www.derekjohnsonnutrition.com/wp-content/uploads/2014/05/iStock_000018682547Medium.jpg

6.



<http://cdn.wp.clicrbs.com.br/visor/files/2015/04/00acf230.jpg>



E ESCREVER O NOME DE QUEM
OU DO QUE EMITIU OS SONS?

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

PARA BRINCAR:

1. FAZER SONS A PARTIR DO CORPO – PALMAS, MÃO NA PERNA, NA BARRIGA ... CADA PESSOA INVENTA UM SOM.
2. APRESENTAR EM SALA E ACOMPANHAR A APRESENTAÇÃO DOS OUTROS COLEGAS.
3. ORGANIZAR-SE EM GRUPO. FAZER UMA APRESENTAÇÃO DE SEQUÊNCIA DOS SONS.

APROVEITE PARA VISITAR OS SITES
E OUVIR GRUPOS MUITO INTERESSANTES:

SAMBA LELÊ - BARBATUQUES | TUM PÁ

https://youtu.be/_Tz7KROhuAw

BARBATUQUES - PERCUSSÃO CORPORAL - SP BR 3

<https://youtu.be/CUUQ9GkCIm0>

TOCANDO COM BOLAS E CAIXAS E UMA SURPRESA AO FINAL

STOMP.LIVE OTPE3OK.WMV

https://youtu.be/znOktCa_kA4

PROCURANDO SONS...

STOMP.LIVE OTPE3OK2.WMV

https://youtu.be/_aXuW4a38ik

VOCÊ SABIA?

CURIOSIDADES PERNAMBUCO AFORA...

DIA DO GRITO: A HISTÓRIA POR TRÁS DE UM DOS MAIS DESCONHECIDOS FERIADOS, CELEBRADO EM OLINDA

MUITA GENTE NÃO SABE, MAS O DIA 10 DE NOVEMBRO TEM MARCA NO CALENDÁRIO E É ATÉ FERIADO EM MUNICÍPIOS COMO OLINDA: É O DIA DO GRITO. ISSO PORQUE, DADA A VOCAÇÃO PERNAMBUCANA EM SER PIONEIRA, FOI NA CIDADE QUE OCORREU O PRIMEIRO GRITO DE REPÚBLICA DA AMÉRICA LATINA, HÁ POUCO MAIS DE 300 ANOS. O MARCO OCORREU NO SENADO DA CÂMARA OLINDENSE, PRÓXIMO DE ONDE HOJE FUNCIONA O MERCADO DA RIBEIRA, NO BAIRRO DO CARMO, AINDA QUE TUDO QUE TENHA SOBRA DO DA PLATAFORMA POLÍTICA TENHA SIDO UMA ESTRELA PRATEADA QUE RECONTAVA O OCORRIDO, DE 1710. A RUA FOI REBATIZADA COM O NOME DO AUTOR DO GRITO, BERNARDO VIEIRA DE MELO.



Fonte: <http://curiosamente.diariodepernambuco.com.br/project/dia-do-grito-a-historia-por-tras-de-um-dos-mais-desconhecidos-feriados-celebrado-em-olinda/>



UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL BEM BARULHENTA!

BACAMARTEIROS

Texto adaptado de Olímpio Bonald Neto

Tradição e esporte sertanejo, do Ciclo Folclórico da Guerra do Paraguai, consiste na reunião de atiradores de bacamarte, sob direção geral de um comandante, divididos em batalhões ou troças subordinados a sargentos que, durante os festejos juninos e natalinos, deflagram grandes cargas de pólvora seca em homenagem aos santos padroeiros, acompanhados por bandas de pífano ou zabumbas, com ritual místico de grande efeito pictórico.

Os bacamarteiros usam roupa de zuarte, chapéus de couro, alpargatas e cartucheiras de flandres; os comandantes ostentam estrelas nos ombros e no chapéu e exibem bengalas ou guarda-chuvas como símbolo do comando. Os brejeiros enfeitam-se com flores silvestres.

A tradição congrega desde vaqueiros e camponeses, até pequenos comerciantes e artistas independentes (mecânicos, ferreiros etc.), a explorar os efeitos mágicos dos grandes estampidos numa apresentação simbólica e plástica das guerras tradicionais sertanejas.

Fonte: http://www.onordeste.com/onordeste/enciclopediaNordeste/index.php?titulo=Bacamarteiros<r=b&id_perso=1359



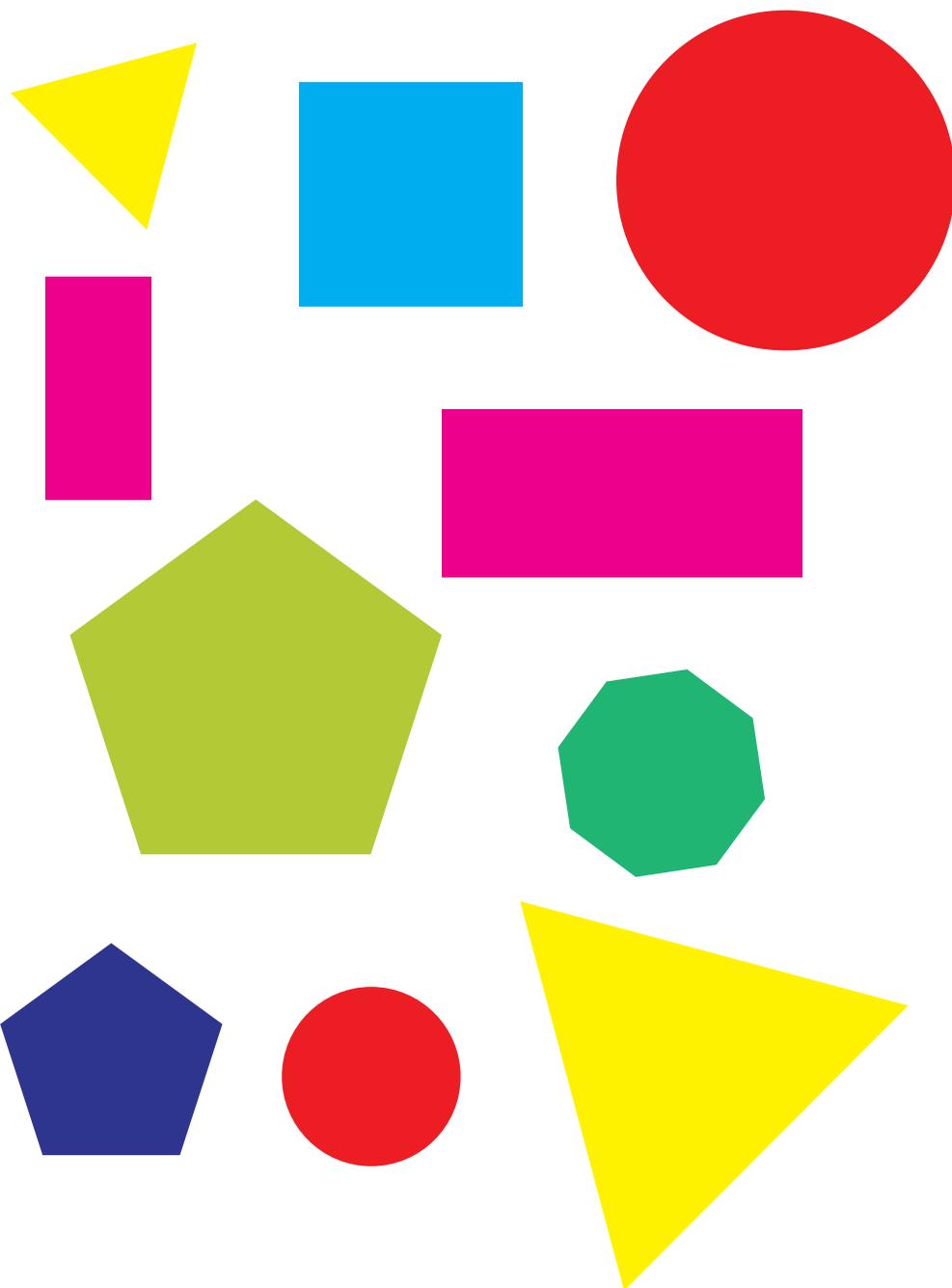
Foto: Daniela Nader / Secult-PE | <http://www.cultura.pe.gov.br/>



<http://cine-pe.com.br/es/filmes/no-tiro-do-bacamarte-explode-a-cultura-pernambucana-pe>

ADIVINHE QUEM EU SOU

NÃO TENHO PONTAS. SOU VERMELHO. NÃO SOU GRANDE.



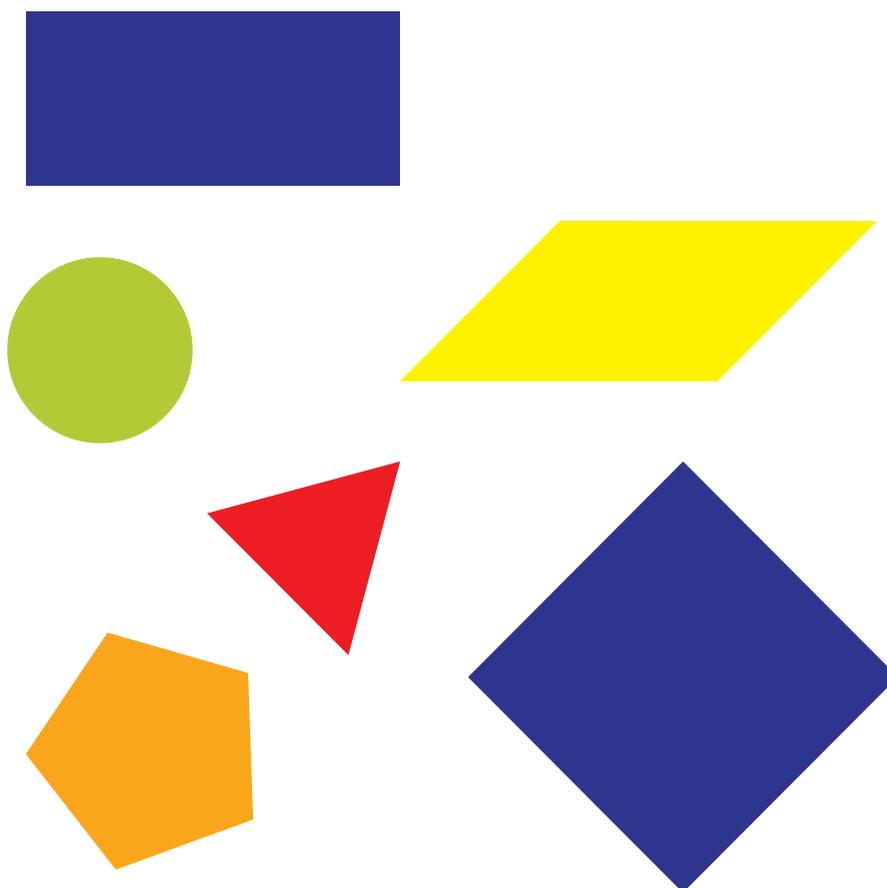
BRINCANDO COM PALAVRAS

DIGA BEM LIGEIRO:

SE VAIVÉM FOSSE E VIESSE, VAIVÉM IA, MAS, COMO VAIVÉM VAI E NÃO VEM, VAIVÉM NÃO VAI.

ADIVINHE QUEM EU SOU

TENHO PONTAS. TENHO QUATRO LADOS
DE TAMANHOS IGUAIS. SOU AZUL.



CENA MALUCA

O FREVO FREVO FREVO

O FREVO É UM RITMO TÍPICAMENTE PERNAMBUCANO. A PALAVRA “FREVO” NASCEU DO JEITO DO NOSSO POVO FALAR. VEM DE “FERVER”, PALAVRA QUE ALGUMAS PESSOAS PRONUNCIAVAM “FREVER”, E SIGNIFICA “FERVURA”, “AGITAÇÃO”.

NA FIGURA AO LADO, TEMOS UM CASAL DE PASSISTAS DE FREVO DANÇANDO. VAMOS BRINCAR COM ESSA FIGURA? DESCUBRA COISAS ESTRANHAS NA CENA E MARQUE-AS COM O SEU LÁPIS.



Resposta: MESA, LIVROS, JARRO COM FLORES E JANELA.

A GEOGRAFIA DA CULTURA PERNAMBUCANA

A CULTURA É UM ELEMENTO FUNDAMENTAL EM QUALQUER SOCIEDADE. PERNAMBUCO TEM UMA GRANDE DIVERSIDADE CULTURAL, DISTRIBUÍDA EM DIVERSAS REGIÕES DO ESTADO. VOCÊ SABIA QUE PODEMOS LOCALIZAR GEOGRAFICAMENTE AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS MAIS IMPORTANTES DO NOSSO ESTADO?

VEJA A SEGUIR A LISTA DAS REPRESENTAÇÕES CULTURAIS DE PERNAMBUCO E OS LOCAIS ONDE ELAS SE MANIFESTAM COM MAIS VISIBILIDADE.

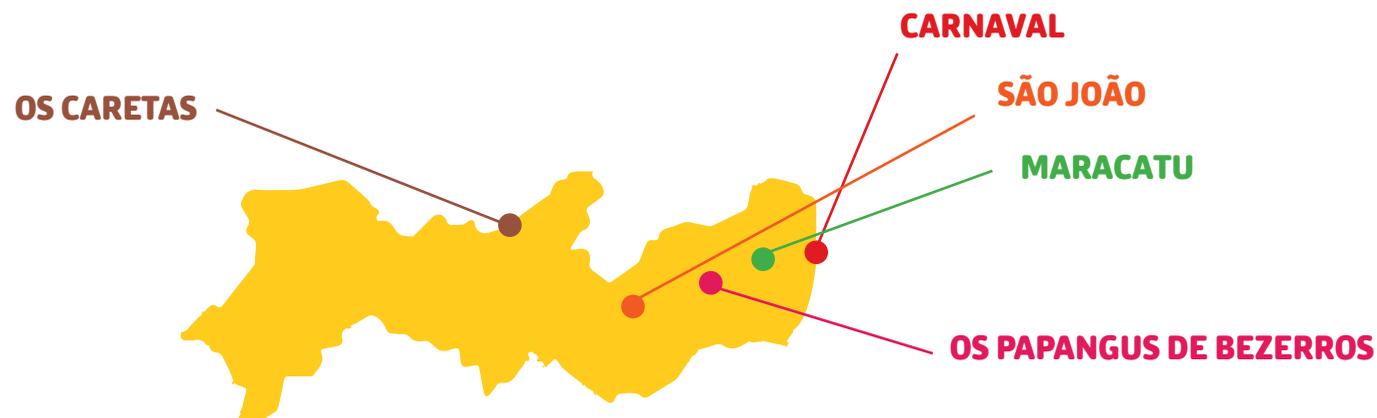
CARNAVAL – ACONTECE EM TODOS OS MUNICÍPIOS, MAS **OLINDA** E **RECIFE** SÃO CONHECIDOS POR CAUSA DOS BLOCOS DE CARNAVAL E CONCENTRAM VÁRIAS MANIFESTAÇÕES DA CULTURA PERNAMBUCANA, COMO O MARACATU, O CABOCLINHO, O COCO DE RODA, A CIRANDA E O FREVO.

MARACATU – A CIDADE DE **NAZARÉ DA MATA** CONCENTRA AS MANIFESTAÇÕES DE MARACATU EM PERNAMBUCO.

SÃO JOÃO – ACONTECE EM VÁRIAS CIDADES, MAS A MAIS CONHECIDA POR SUAS FESTAS JUNINAS É **CARUARU**, COM OS FESTEJOS NO ALTO DO MOURA, COM MUITO FORRÓ E XAXADO.

OS CARETAS – É UMA MANIFESTAÇÃO CARNAVALESCA FEITA POR GRUPOS QUE USAM FANTASIAS IRREVERENTES COM “MÁSCARAS FEITAS DE PAPEL, GRUDE E AMIDO DE MANDIOCA, CHAPÉU DE PALHA, O RELHO OU CHICOTE, E A TABULETA, PLACA EM QUE SÃO ESCRITAS FRASES SATÍRICAS COMO AS TÍPICAS DE PARA-CHOQUES DE CAMINHÃO”. ACONTECE EM **TRIUNFO**, CIDADE SERTANEJA.

OS PAPANGUS DE BEZERROS – A CULTURA DO PAPANGU É VIVENCIADA DURANTE O ANO INTEIRO, ATRAVÉS DAS OFICINAS DE MÁSCARAS, DA CULINÁRIA DESENVOLVIDA COM VARIADOS PRATOS FEITOS COM ANGU, ALÉM DAS OFICINAS DE DANÇA E MÚSICA CARNAVALESCAS. NO DOMINGO DE CARNAVAL, OS BLOCOS DESFILAM PELAS RUAS DE **BEZERROS**, CIDADE DO AGRESTE PERNAMBUCANO.



RECEITAS FÁCEIS DE FAZER

COM UM ADULTO JUNTO, É CLARO!



BRIGADEIRO DE COLHER

INGREDIENTES:

- 1 LATA DE LEITE CONDENSADO
- 1/2 TABLETE DE CHOCOLATE MEIO AMARGO PICADO
- 1 CAIXA DE CREME DE LEITE CONFEITOS OU GRANULADOS (PARA DECORAR)

MODO DE FAZER:

EM UMA PANELA PEQUENA, LEVE AO FOGO O LEITE CONDENSADO JUNTO COM O CHOCOLATE. DEIXE COZINHAR ATÉ OBTER A CONSISTÊNCIA DE BRIGADEIRO MOLE (APROXIMADAMENTE 10 MINUTOS), MEXENDO SEMPRE PARA NÃO QUEIMAR. DESLIGUE O FOGO, ACRESCENTE O CREME DE LEITE E MISTURE BEM. DISTRIBUA EM PEQUENOS COPOS DESCARTÁVEIS E DECORE COM OS CONFEITOS OU GRANULADOS.

VOCÊ CONHECE ESTE INSTRUMENTO?



Fonte: <http://risada.org/wp-content/uploads/2015/09/kxnh010.1.jpg>

PINTE COM UMA COR SÓ AS LETRAS X DO DIAGRAMA ABAIXO, E DESCUBRA QUAL É O NOME DE UM INSTRUMENTO INDÍGENA QUE É UTILIZADO PARA DAR RITMO AOS TOANTES NOS RITUAIS DOS POVOS INDÍGENAS.

X	M	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	A	X
X	X	R	X	X	A	X	X
X	X	X	C	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	A

Resposta: MARACA

VAMOS BRINCAR?

PETECA

QUANDO OS PORTUGUESES CHEGARAM AO BRASIL, ENCONTRARAM OS ÍNDIOS BRINCANDO COM UMA TROUXINHA DE FOLHAS CHEIA DE PEQUENAS PEDRAS, AMARRADA A UMA ESPIGA DE MILHO, QUE CHAMAVAM DE PEŽTEKA, QUE EM TUPI SIGNIFICA “BATER”. A BRINCADEIRA FOI PASSANDO DE GERAÇÃO A GERAÇÃO E, NO SÉCULO XX, O JOGO DE PETECA TORNOU-SE UM ESPORTE, COM REGRAS E TORNEIOS OFICIAIS.

VEJA ALGUMAS PETECAS:



<http://img.elo7.com.br/product/zoom/7D4160/petecas-peteca.jpg>



[http://pontosolidario.org.br/loja/do-que-e-feito/fibras/peteca/#!prettyPhoto\[2805\]/0/](http://pontosolidario.org.br/loja/do-que-e-feito/fibras/peteca/#!prettyPhoto[2805]/0/)



<http://www.ahistoria.com.br/wp-content/uploads/historia-da-peteca.jpg>



<https://ntemiracatu.files.wordpress.com/2009/04/petecas.jpg>

PARECE QUE DÁ PRA FAZER PETECA COM MUITOS MATERIAIS, NÃO É? COMO VOCÊ QUER FAZER A SUA?





VOCÊ GOSTA DE OUVIR MÚSICA?

A MÚSICA ESTÁ NO MUNDO. EM VÁRIOS LUGARES A QUE VAMOS, ACABAMOS OUVINDO ALGUM TRECHO DE MÚSICA QUE ESTÁ SENDO TOCADA OU QUE ALGUÉM ESTÁ CANTAROLANDO.

ESCREVA 3 LUGARES AONDE PODEMOS IR E OUVIR MÚSICA.



© [bowie15] / 123RF.COM

MÚSICA É UM DOS MELHORES RECURSOS HUMANOS PARA EXPRESSAR E ESTIMULAR EMOÇÕES.

EXISTEM MUITOS RITMOS DIFERENTES. UNS MAIS RÁPIDOS, OUTROS MAIS LENTOS. VAMOS LEMBRAR DE 2 MÚSICAS DE RITMO BEM RAPIDINHO? E 2 QUE CANTAMOS DE MANEIRA MAIS LENTA.

EM QUE RITMO VOCÊ ACHA QUE ELES ESTÃO OUVINDO? RÁPIDO OU LENTO?



© [damedeo] / 123RF.COM



© [Serhiy Kobyakov] / 123RF.COM



© [miche74100] / 123RF.COM

E VOCÊ GOSTA DE CANTAR?

ENTÃO VAMOS CANTAR A PARTIR DO JOGO “A PALAVRA É...”

PENSE E CANTE MÚSICAS QUE TENHAM A PALAVRA:

DANÇAR

CORAÇÃO

AMIGO

FOLHA



Foto: Costa Neto

ARTESANATO PERNAMBUCANO

NO ARTESANATO PERNAMBUCANO, ENCONTRAMOS FIGURAS REPRESENTANDO GRUPOS DE MÚSICOS. NAS IMAGENS AO LADO, AS FIGURAS DOS VIOLEIROS, TRIO DE ZABUMBA E BANDINHA DE PÍFANO SÃO FEITAS EM BARRO. PODEMOS ENCONTRÁ-LAS TAMBÉM EM MADEIRA, EM XILOGRAVURAS OU PINTADAS EM QUADROS.

QUAIS SÃO OS INSTRUMENTOS QUE AS FIGURAS ESTÃO TOCANDO?

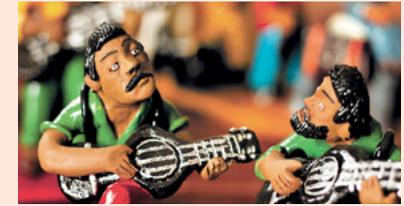


Foto: Silvanir Jaques



Foto: Jackson Carvalho

CULTURA PERNAMBUCANA FOLGUEDOS

OS FOLGUEDOS POPULARES SE APOIAM NAS CANÇÕES – TOADAS OU CANTIGAS – E NOS INSTRUMENTOS MÚSICAIS. VAMOS LEMBRÁ-LOS?

1. UMA MÚSICA DA ÉPOCA DE SÃO JOÃO

2. INSTRUMENTOS MÚSICAIS QUE SÃO USADOS PARA ANIMAR A DANÇA DA QUADRILHA

3. UMA MÚSICA PARA DANÇAR CIRANDA

4. INSTRUMENTOS MÚSICAIS QUE SÃO USADOS PARA ANIMAR A DANÇA DA CIRANDA



LUIZ GONZAGA



E FALANDO EM CANÇÕES EM PERNAMBUCO, NÃO PODÍAMOS DEIXAR DE TRATAR DO REI DO BAIÃO. ELE VEM ACOMPANHANDO QUADRILHAS JUNINAS COM SUA SANFONA DESDE 1945. VOCÊ SABEM QUEM É?

NOME COMPLETO

LUIZ GONZAGA DO NASCIMENTO (1912 – 1989)

QUEM FOI

LUIZ GONZAGA FOI UM DOS MAIS IMPORTANTES REPRESENTANTES DA MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. FOI COMPOSITOR E PASSOU PARA A HISTÓRIA DA MÚSICA COMO O “REI DO BAIÃO”. DESTACOU-SE PELA CRIAÇÃO DE MELODIAS E HARMONIAS, ALÉM DE SER UM EXCELENTE INSTRUMENTISTA. EMBORA TENHA SIDO EXTREMAMENTE POPULAR NO SERTÃO NORDESTINO, SUAS CANÇÕES FIZERAM SUCESSO EM TODO O BRASIL.

Fonte: http://www.suapesquisa.com/quemfoi/luiz_gonzaga.htm



LEIA E CANTE UMA DAS MÚSICAS MAIS FAMOSAS DE LUIZ GONZAGA

QUANDO OLHEI A TERRA ARDENDO
IGUAL FOGUEIRA DE SÃO JOÃO
EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, AI
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO
EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, AI
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO

QUE BRASEIRO, QUE FORNALHA
NEM UM PÉ DE PLANTAÇÃO
POR FALTA D'ÁGUA PERDI MEU GADO
MORREU DE SEDE MEU ALAZÃO

POR FARTA D'ÁGUA PERDI MEU GADO
MORREU DE SEDE MEU ALAZÃO

ATÉ MESMO A ASA BRANCA
BATEU ASAS DO SERTÃO
DEPOIS EU DISSE, ADEUS ROSINHA
GUARDA CONTIGO MEU CORAÇÃO

DEPOIS EU DISSE, ADEUS ROSINHA
GUARDA CONTIGO MEU CORAÇÃO

HOJE LONGE, MUITAS LÉGUAS
NUMA TRISTE SOLIDÃO
ESPERO A CHUVA CAIR DE NOVO
PRA MIM VOLTAR PRO MEU SERTÃO

ESPERO A CHUVA CAIR DE NOVO
PRA MIM VOLTAR PRO MEU SERTÃO

QUANDO O VERDE DOS TEUS OLHOS
SE ESPALHAR NA PLANTAÇÃO
EU TE ASSEGURO NÃO CHORE NÃO, VIU
QUE EU VOLTAREI, VIU
MEU CORAÇÃO

EU TE ASSEGURO NÃO CHORE NÃO, VIU
QUE EU VOLTAREI, VIU
MEU CORAÇÃO

Asa Branca, toada de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira, 1947

Fonte: <https://www.lettras.mus.br/luiz-gonzaga/47081/>

O QUE É? O QUE É?

QUE PODE SER DE FERRO,
DE CHOCOLATE E DE ÁGUA
AO MESMO TEMPO

DICA:
COMEÇA COM A LETRA B.

Resposta: Barra

O QUE É? O QUE É?

TEM CHIFRES, E NÃO É BOI,
É PRETO, E NÃO É CARVÃO;
TEM ASAS, E NÃO É PÁSSARO,
E RONCA SEM SER AVIÃO.
RONCA, E NÃO É TROVÃO,
FAZ BURACO, E NÃO É TATU,
VOA, E NÃO É AVE.

DICA:
COMEÇA COM A LETRA B.

Resposta: Besouro

Fonte: Souto Maior, Mário. O grande livro das adivinhações.
O que é? O que é?. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2010.

VOCE SABIA? CURIOSIDADES PERNAMBUCO AFORA...

1. Fernando de Noronha é considerado um dos melhores lugares do mundo para a prática do mergulho? As águas são tão limpas que permitem uma visibilidade de até 50 metros. Além disso, entre as praias da ilha, existem 16 pontos para mergulhadores experientes ou iniciantes (inclusive crianças de 10 anos).
2. O Arquipélago de Fernando de Noronha, pertencente ao estado brasileiro de Pernambuco, é formado por 21 ilhas, numa extensão de 26 km², tendo uma principal – a maior de todas, também chamada “Fernando de Noronha” –, como única ilha habitada. As demais estão contidas na área do Parque Nacional Marinho e são desabitadas, só podendo ser visitadas com licença oficial do IBAMA.
3. Não nascem mais bebês na ilha – mulheres grávidas, a partir do sétimo mês, precisam sair da ilha para ter o filho no continente.
4. Depois das 18 horas, muitas praias fecham. Isso acontece principalmente entre janeiro e junho, época da desova das tartarugas marinhas, que chegam às areias para colocar os ovos logo depois do pôr do sol. Também é durante a noite que as tartaruguinhas bebês correm para o mar.

Fonte:

https://www.facebook.com/hashtag/descubrapernambuco?source=feed_text&story_id=772746252826741

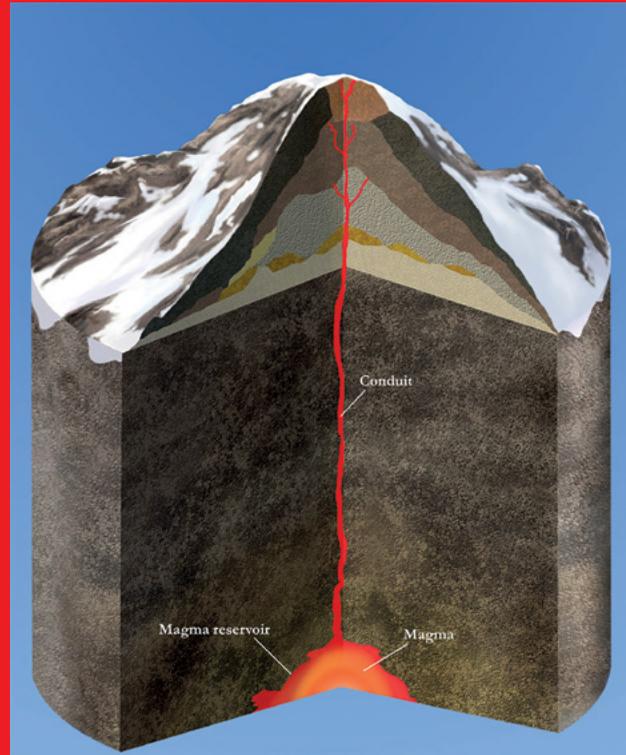
<http://www.ilhadenoronha.com.br/ailha/ailha.php>

As ilhas de Fernando de Noronha têm origem vulcânica, o que significa que foram formadas por causa de um período de intensa erupção vulcânica há milhares de anos. Você sabe como funciona um vulcão? O vulcão é uma espécie de chaminé que tem o formato de uma montanha com uma abertura no alto chamada cratera. Quando existe algum movimento das placas no interior do planeta, o material derretido que existe no interior da Terra precisa sair por algum lugar, e os vulcões funcionam como a válvula de uma panela de pressão. Não existem vulcões ativos no Brasil atualmente, mas é muito interessante saber que existem vulcões extintos em vários lugares ou formações que surgiram por causa da erupção vulcânica.

Fonte:

<http://www.ilhadenoronha.com.br/ailha/ailha.php>

<http://viajeaqui.abril.com.br/blog/viajar-bem-barato/fernando-de-noronha-10-curiosidades-sobre-a-ilha-mais-espetacular-do-brasil/>



NOSSO JEITO DE FALAR....

EXPRESSÕES USADAS EM PERNAMBUCO

VOCÊ ENTENDE O QUE QUEREMOS DIZER COM...?

- VOCÊ PARECE QUE TÁ COM A **BEXIGA LIXA**, HOJE!
- EU **FICO COM A MACACA** COM ESSA MENINA!
- ESTOU MESMO **COM A MOLÉSTIA** HOJE!
- TÁ **COM A BOBÔNICA**!

COMPREENDENDO O SENTIDO

ESTAR COM A BEXIGA LIXA:

ESTAR COM O DIABO NO COURO, ESTAR COM TUDO

FICAR COM A MACACA:

MAIS UMA VARIAÇÃO DE “ESTAR COM A BOBÔNICA”
E “ESTAR COM A BEXIGA LIXA”

ESTAR COM A MOLÉSTIA:

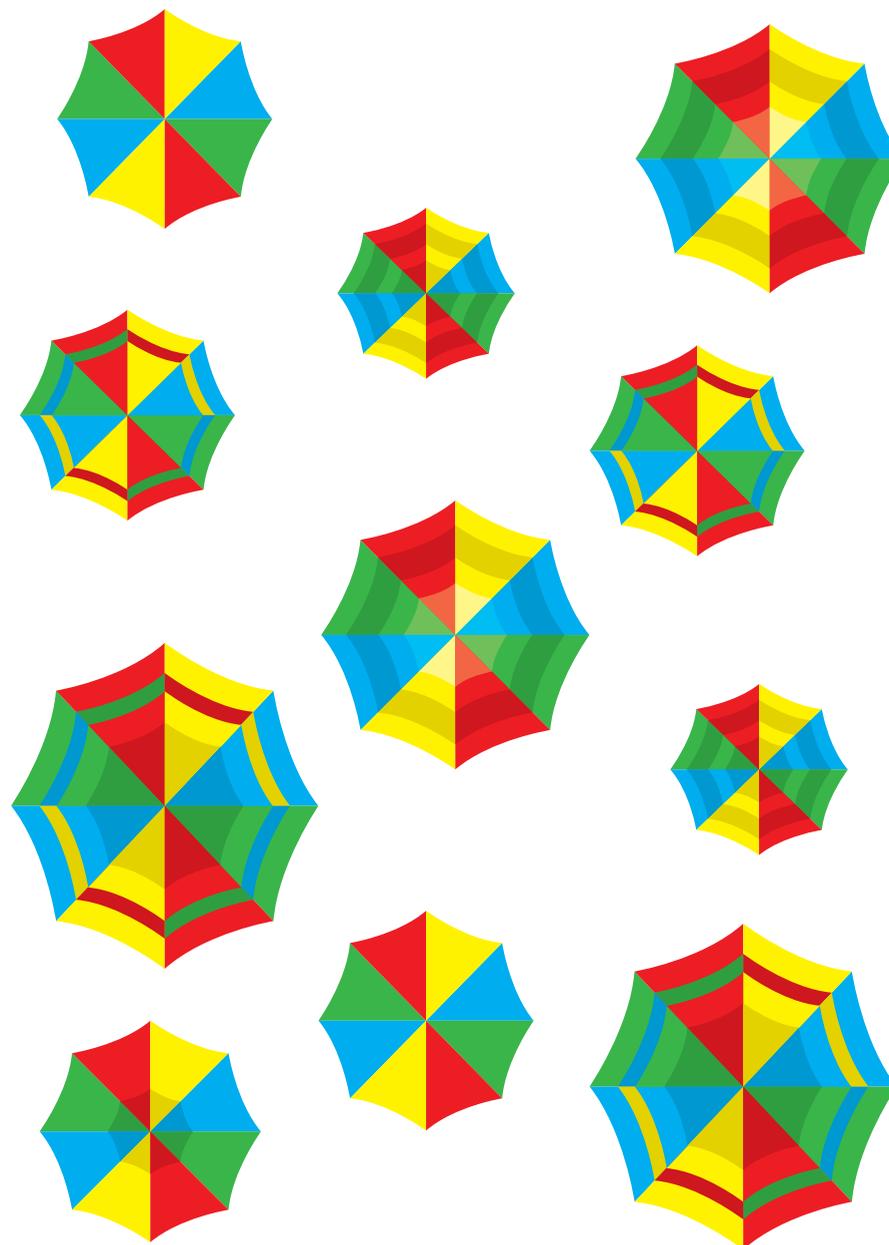
ESTAR MAIS DO QUE “COM A BEXIGA LIXA”;
ESTAR MUITO “ARRETADO”

ESTAR COM A BOBÔNICA:

IGUAL A “ESTAR COM A BEXIGA LIXA”, SÓ QUE
É UMA EXPRESSÃO EMPREGADA NO INTERIOR
DE PERNAMBUCO

Fonte: <http://portaldasgurias.blogspot.com.br/2010/05/gurias-usadas-em-pernambuco.html>

DESCUBRA QUAL A SOMBRINHA DE FREVO QUE NÃO TEM PAR





PARA QUE SERVEM AS MÁSCARAS?

EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE MÁSCARAS, COM DIFERENTES FUNÇÕES.



MÁSCARAS DE TEATRO



MÁSCARAS DE SUPER-HERÓIS



MÁSCARAS DE CARNAVAL



MÁSCARAS ORNAMENTAIS



QUANDO SOMOS CRIANÇAS, GOSTAMOS MUITO DE BRINCAR COM MÁSCARAS. FAZEMOS MÁSCARAS COM DIFERENTES MATERIAIS E QUE REPRESENTAM DIFERENTES PERSONAGENS. AS MAIS AMADAS PELAS CRIANÇAS SÃO AS MÁSCARAS QUE REPRESENTAM DETERMINADOS ANIMAIS.

ESCREVA OS NOMES DOS ANIMAIS REPRESENTADOS NAS MÁSCARAS ABAIXO:



VAMOS FAZER ALGUMAS MÁSCARAS PARA BRINCAR?

MATERIAL:

- CARTOLINA DAS CORES BEGE, MARROM, VERMELHO, PRETO.
- TESOURA
- COLA
- TINTA DE CORES VARIADAS
- CANETA PERMANENTE PRETA
- ELÁSTICO
- FURADOR

MODO DE FAZER:

1. PENSE EM UM ANIMAL DE QUE VOCÊ GOSTA E DESENHE A CARA DELE NA CARTOLINA, DE ACORDO COM O TAMANHO DO SEU ROSTO;
2. RECORTE O PAPEL OBEDECENDO AO CONTORNO DA MÁSCARA;
3. FAÇA OS BURACOS DOS OLHOS, DA BOCA E DO NARIZ, DE ACORDO COM A SUA IDEIA, MAS ADAPTANDO-A AO SEU ROSTO;
4. DECORE COM DETALHES – PINTURA OU COLAGEM DE MATERIAIS DIVERSOS – OS OUTROS ELEMENTOS QUE FAZEM PARTE DA CARACTERIZAÇÃO DO ANIMAL, COMO ORELHAS, BIGODES ETC.

AGORA, VAMOS BRINCAR COM AS MÁSCARAS, FAZENDO OS SONS E OS MOVIMENTOS DOS ANIMAIS?

UM JOGO - PANTOMIMA

1º MOMENTO

EM CÍRCULO, TODOS VÃO APRESENTAR SUA MÁSCARA, SEM FALAR, APENAS USANDO OS GESTOS, IMITANDO OS MOVIMENTOS E OS SONS DOS ANIMAIS. O GRUPO IRÁ IDENTIFICAR QUAL ANIMAL ESTÁ SENDO REPRESENTADO.



© [Igor Zakowski] / 123RF.COM

2º MOMENTO

AO SOM DE MÚSICAS, TODOS VAMOS CANTAR E FAZER MOVIMENTOS CORPORAIS. PODEMOS COMEÇAR COM A CANTIGA “SAPO CURURU” E DEPOIS CADA PESSOA ACRESCENTA UMA MÚSICA PARA CANTAR, USANDO SUA MÁSCARA.



DIGA LIGEIRO, SEM ERRAR...

**UMA ARANHA DENTRO DA JARRA.
NEM A JARRA ARRANHA A ARANHA
NEM A ARANHA ARRANHA A JARRA.**

**ATRÁS DA PIA TEM UM PRATO,
UM PINTO E UM GATO.
PINGA A PIA, APARA O PRATO,
PIA O PINTO E MIA O GATO.**

© [Roman Sigaev] / 123RF.COM

VOCÊ SABIA?

CURIOSIDADES PERNAMBUCO AFORA...

VISITANDO PERNAMBUCO, VOCÊ VIAJA NO TEMPO E CONHECE MUITAS HISTÓRIAS INTERESSANTES. TERRA DO DESTEMIDO VIRGULINO FERREIRA, O LAMPIÃO, SERRA TALHADA, A 412 KM DO RECIFE, OFERECE UMA TRILHA QUE INCLUI O SÍTIO ONDE NASCEU O MITO SERTANEJO. EM TRIUNFO, PERTO DALI, ALÉM DAS INFORMAÇÕES SOBRE O CANGAÇO, VOCÊ ENCONTRA UM GOSTOSO FRIOZINHO DE MONTANHA, ENGENHOS DE CACHAÇA E RAPADURA, TELEFÉRICO SOBRE O LAGO JOÃO BARBOSA, ALÉM DE OPORTUNIDADES PARA O ECOTURISMO E MUITOS OUTROS ATRATIVOS.



Fonte: https://www.facebook.com/hashtag/descubrapernambuco?source=feed_text&story_id=772746252826741

NO SERTÃO TAMBÉM TEM POETAS E POESIAS

**POESIA PODE SER FEITA SOBRE
MUITAS COISAS, INCLUSIVE SOBRE
ABELHAS, JÁ PENSOU?**

**LEIA ESTES VERSOS ESCRITOS POR
IRAN JR., PUBLICADOS NO BLOG
SERTÃO POETA**



PERNAMBUCO: TERRA DAS ABELHAS INDÍGENAS

EXISTE UM LUGAR COM DIVERSAS ABELHAS
E ESSE LUGAR É PERNAMBUCO
VOCÊ PODE ATÉ ME QUESTIONAR
OU DIZER QUE SOU MALUCO
NÃO SOU LELÉ DA CUCA
NEM TAMPOUCO SOU CADUCO
ENTÃO VOU LHE PROVAR AGORA
QUE DO LITORAL AO SERTÃO
EXISTE UMA GRANDE VARIEDADE DE ABELHAS
COLORIDAS OU PRETAS, SOCIAIS OU NÃO
DA ZONA DA MATA AO AGRESTE
PERNAMBUCO EM TODA SUA EXTENSÃO
CONHECIDAS DOS ÍNDIOS
AMIGAS DOS CABOCLOS DO MATO
O SEU MEL É BOM
E ISSO É UM FATO

ESSAS ABELHAS ESTÃO DANDO O QUE FALAR
SE NÃO VAMOS TER QUE DISCUTIR
MAS ESSAS QUE VOU LHE APRESENTAR
SÃO O MIRIM E ABELHA-LIMÃO
ESSA ÚLTIMA ATACA OUTRAS ABELHAS
ASSIM NUM DÁ NÃO!
ELA PODE SERVIR PRA ALGUMA COISA
MAS PODE FAZER CONFUSÃO



PRA NÃO SAIR ESQUECENDO DELAS
TEMOS AS MOÇAS BRANCA E AS JANDAÍRAS
JUNTO COM A MOSQUITO E A JATAÍ
SÃO ABELHAS BASTANTE CONHECIDAS
CRIADAS HÁ MUITO TEMPO
COM REPUTAÇÕES MERECIDAS
É PÓLEN, É MEL, É PRÓPOLIS,
GELÉIA REAL E POLINIZAÇÃO
TUDO ISSO EM PRÓ DA COLMEIA
A PEQUENA E VASTA NAÇÃO
DE INSETOS VOADORES PEQUENINOS
PERNAMBUCANAS DE CORAÇÃO.



MACROVECTOR / FREEPIK.COM

<http://sertaopoeta.blogspot.com.br/2010/09/pernambuco-terra-das-abelhas-indigenas.html>

NOSSO JEITO DE FALAR....

EXPRESSÕES USADAS EM PERNAMBUCO

AGORA É SUA VEZ DE CONVERSAR “**PERNAMBUCUÊS**”. VEJA AS EXPRESSÕES QUE VOCÊ JÁ CONHECEU NESTE ALMANAQUE E INVENTE UM BATE-PAPO QUE SÓ QUEM É DE PERNAMBUCO VAI ENTENDER... SE QUISER PESQUISAR MAIS PALAVRAS PRA AUMENTAR SEU VOCABULÁRIO, AQUI VÃO ALGUMAS DICAS:

WWW.PORTALDASGIRIAS.BLOGSPOT.COM.BR/2010/05/GIRIAS-USADAS-EM-PERNAMBUCO.HTML

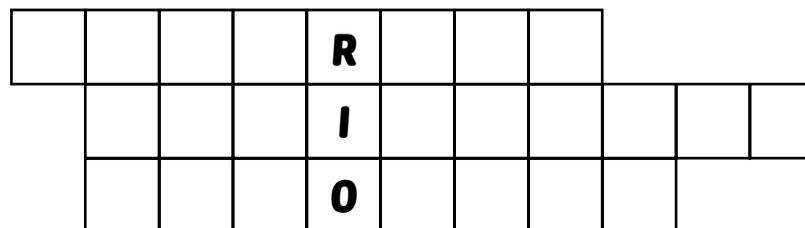
WWW.AISA.COM.BR/DICIOPE.HTML

WWW.DANOSSE.COM/P/VOCE-ESTA-NO-DICIONARIO-DO-SUCCESSO-DO.HTML

WWW.PORTALSBU.COM.BR/?SEC=DICIONARIO-PERNAMBUCUES

OS RIOS

OS RIOS SÃO MUITO IMPORTANTES PARA A HUMANIDADE PORQUE SERVEM COMO FONTE DE ÁGUA DOCE QUE USAMOS PARA BEBER, COZINHAR, TOMAR BANHO E IRRIGAR AS PLANTAÇÕES. O RIO É UM CURSO DE ÁGUA QUE CORRE NATURALMENTE DE UMA ÁREA MAIS ALTA PARA UMA MAIS BAIXA DO RELEVO, E GERALMENTE DESÁGUA EM OUTRO RIO, LAGO OU NO MAR. PERNAMBUCO TEM MUITOS RIOS IMPORTANTES PARA A POPULAÇÃO, COMO O CAPIBARIBE, BEBERIBE, IPOJUCA, UNA, PAJEÚ, JABOATÃO E O FAMOSO RIO SÃO FRANCISCO. COMPLETE A CRUZADINHA A SEGUIR COM ALGUNS RIOS DE PERNAMBUCO:

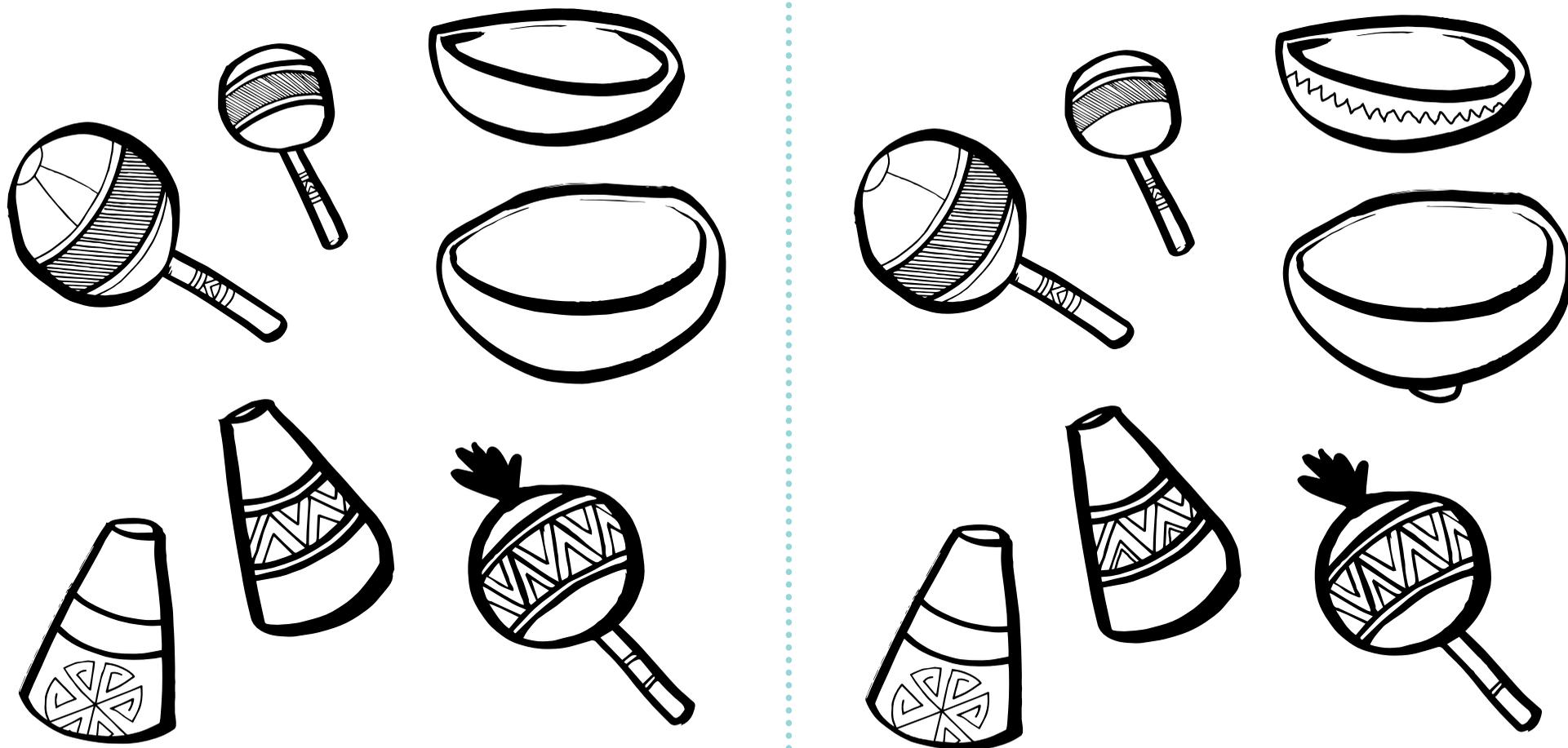


Resposta:
BEBERIBE, CAPIBARIBE, JABOATÃO

CONHECENDO OS POVOS INDÍGENAS DE PERNAMBUCO:

A RIQUEZA DA CULTURA DOS POVOS INDÍGENAS É INCRÍVEL, NÃO É MESMO? CONHEÇA ALGUNS ELEMENTOS SAGRADOS DO POVO PANKARARU... E APROVEITE PARA ENCONTRAR OS SETE ERROS ENTRE AS IMAGENS ABAIXO.

JOGO DOS 7 ERROS





BRINCADEIRAS DIVERTIDAS FAÇA VOCÊ MESMO!

BOLINHAS DE SABÃO

PEGUE UM TALO DE MAMOEIRO E CORTE-O PARA TIRAR A FOLHA E A PARTE MAIS GROSSA, FICANDO APENAS UM CANUDO. ENCHA UM COPO COM ÁGUA E SABÃO, MERGULHE O CANUDO E SOPRE BEM DE LEVE, FAZENDO BOLINHAS, QUE DEVEM SER SOLTAS NO AR.

E, SE NÃO TIVER O TALO DE MAMOEIRO, VOCÊ SABE OUTRO JEITO DE FAZER BOLINHAS DE SABÃO?

+ Coletânea de Textos

Apresentação

QUERIDAS CRIANÇAS,

COM IMENSA ALEGRIA, PASSAMOS ÀS SUAS MÃOS ESSA COLETÂNEA DE TEXTOS, QUE É UM CONVITE PARA GOSTAR DE LER BRINCANDO COM AS PALAVRAS: OUVINDO E RECRIANDO HISTÓRIAS, DIZENDO POEMAS, CANTANDO E DANÇANDO COM OS BRINCANTES DA CULTURA DO NOSSO POVO.

COMO VOCÊS PODEM PERCEBER, AS CRIANÇAS DE VÁRIAS ESCOLAS PÚBLICAS, ASSIM COMO VOCÊS, COM APOIO DOS PROFESSORES, FORAM COLOCADAS NO LUGAR DE AUTORAS E, ATRAVÉS DOS TEXTOS, SEGUEM CONDUZINDO ESSA AVENTURA QUE ATRAVESSA O NOSSO ESTADO COMEÇANDO PELO DISTRITO DE PAU FERRO, NA REGIÃO DO SEQUEIRO, EM PETROLINA, COM A HISTÓRIA HORRIPILANTE DO MONSTRO DE SETE DEDOS.

UMA POETA, JANICE JAPIASSU, QUE CHEGOU DA PARAÍBA AINDA BEM PEQUENA E SE TORNOU PERNAMBUCANA, E OUTRO, QUE VEIO DE BELÉM DO PARÁ, URIAN AGRIA DE SOUZA, E IGUALMENTE SE APAIXONOU PELO RECIFE, ENRIQUECEM TAMBÉM ESSA COLETÂNEA COM DOIS POEMAS BONITOS, BONS DE LER, DE VER E ATÉ DE BRINCAR DE ADIVINHA. ADIVINHAS E ANEDOTAS PESQUISADAS PELO ESCRITOR PAULO TADEU NOS LEVAM A RIR E A BUSCAR RESPOSTAS, SEMPRE JUNTOS, QUE É MELHOR, APRENDENDO A ARTE DE CONVIVER E ALIMENTAR A AMIZADE.

É TÃO CANTANTE O NOSSO LIVRO, QUE NOS ANIMA A FORMAR UM CORO PARA CANTARMOS JUNTOS A TOADA DO CAVALO MARINHO (VOCÊ PODE PESQUISAR COM SUA PROFESSORA O QUE É UM CAVALO MARI-NHO) CHAMANDO A CRIANÇADA PARA BRINCAR DE BUMBA MEU BOI E OUVIR A HISTÓRIA DO BOI MENINO DE PEIXINHOS.

SÓ QUE, ANTES DE CHEGARMOS NO RECIFE, PASSANDO PELA SERRA DO ORORUBÁ, NO MUNICÍPIO DE PESQUEIRA, OUVIMOS AS VOZES DAS CRIANÇAS XUKURU, QUE BRINCAM DE TORÉ, NA FRENTE DA ESCOLA PAJURU, E TROCAM HISTÓRIAS EMBAIXO DE UM PÉ DE LIVRO.

E FINALMENTE, NUM RECANTO DO MAR QUE BANHA BRASÍLIA TEIMOSA, NO RECIFE, DESCOBRIMOS A MORADA DA SEREIA SERENA QUE ENFEITIÇOU, COM SEUS ENCANTOS, O MENINO JOÃO. E NUM VELHO CASTELO HABITADO PELOS FANTASMAS DO TEMPO, ACONTECEM CASOS ASSOMBROSOS E ENIGMÁTICOS QUE A MENINA MAYARA CARLA TE DESAFIA A DECIFRAR.

ASSIM COMO NÓS, QUE AMAMOS ORGANIZAR ESSA COLETÂNEA, ESPERAMOS QUE VOCÊS TAMBÉM VENHAM A SE APAIXONAR POR ESSAS HISTÓRIAS, ESSAS CANTIGAS, POEMAS, ANEDOTAS E ADIVINHAS E CATUQUEM SEUS PROFESSORES PARA AJUDÁ-LOS A INVENTAREM HISTÓRIAS E PRODUZIREM SEUS LIVROS.

SUMÁRIO

Vem, meu boi bonito	p. 88
O Boi Menino de Peixinhos	p. 90
O monstro dos sete dedos	p. 92
O Marujo Aprendiz	p. 93
A Lua – o que é?	p. 94
O castelo e o mistério	p. 96
Alto do tempo	p. 98
A sereia Serena e João	p. 99
O batuque mais bonito	p. 100
Maracatu Nação Erê	p. 101
Meu limão, meu limoeiro	p. 104
Pé de limão é limoeiro; pé de livro, o que será?	p. 106

VEM, MEU BOI BONITO

VEM, MEU BOI BONITO
VEM DANÇAR AGORA
JÁ DEU MEIA-NOITE
JÁ ROMPEU A AURORA

CAVALO MARINHO
CHEGA MAIS PRA ADIANTE
FAZ UMA MISURA
PRA TODA ESSA GENTE

CAVALO MARINHO
DANÇA NO TERREIRO
QUE A DONA DA CASA
TEM MUITO DINHEIRO

CAVALO MARINHO
DANÇA NA CALÇADA
QUE A DONA DA CASA
TEM GALINHA ASSADA

CAVALO MARINHO
JÁ SÃO HORAS JÁ
DÁ UMA VOLTINHA
E VAI PRO TEU LUGAR

(TOADA DE CAVALO MARINHO

FONTE: CD CAVALO MARINHO/QUINTETO VIOLADO – 1972)



GLOSSÁRIO

TOADAS

São versos cantados, criados especialmente para animar, manter o ritmo, conduzir roteiros ou narrativas das expressões da cultura popular, que também são chamadas de folgedos, brincadeiras ou mesmo rituais, como o maracatu, o cavalo-marinho, ou o toré - dança ritualística dos índios brasileiros.

MISURA OU MESURA

Gesto que os artistas costumam fazer se dirigindo ao público ao fim das apresentações, agradecendo os aplausos. Consiste em inclinar o corpo ligeiramente pra frente, baixar e levantar rapidamente a cabeça.

O BOI MENINO DE PEIXINHOS

CONTAM OS MORADORES MAIS ANTIGOS QUE, QUANDO EXISTIA UM MATADOURO NO BAIRRO DE PEIXINHOS, VIVEU ALI UM BOI QUE CHORAVA TODAS AS VEZES EM QUE O DONO O CONDUZIA PARA A MATANÇA. POR ISSO, OS MAGAREFES NÃO TINHAM CORAGEM DE MATÁ-LO; ACHAVAM QUE O BOI ERA UM SER ENCANTADO.

O BOI PASSEAVA PELAS RUAS DO BAIRRO COM CRIANÇAS MONTADAS NO SEU LOMBO; BOTAVA A CABEÇA NAS JANELAS DAS CASAS E AS PESSOAS FAZIAM CARINHO NELE. COMO ERA MUITO QUERIDO E VIVIA A BRINCAR COM AS CRIANÇAS, RECEBEU O NOME DE BOI MENINO.

O BOI MENINO ADORAVA PASSEAR NA PADARIA, PRA COMER PÃO MOLHADO NO LEITE, QUE O PADEIRO COLOCAVA COM A PRÓPRIA MÃO EM SUA BOCA. EM SEGUIDA, IA ATÉ A SORVETERIA E GANHAVA PICOLÉ DE SOBREMESA.

UM BELO DIA, O BOI FOI VENDIDO A UM NOVO PROPRIETÁRIO, QUE NÃO CONHECIA E NÃO DEU IMPORTÂNCIA ÀQUELA HISTÓRIA TÃO BONITA! O BOI JÁ ESTAVA FICANDO VELHINHO. O NOVO DONO O LEVOU PARA O MATADOURO E ORDENOU QUE FOSSE LOGO SACRIFICADO.

NAQUELE DIA, CAIU UMA CHUVA TORRENCIAL EM PEIXINHOS, UMA CHUVA COM VENTO, RELÂMPAGOS E TROVÕES; O BAIRRO FICOU TODO ALAGADO!

AS CRIANÇAS FICARAM MUITO TRISTES, OS ADULTOS ATÉ CHORARAM E NINGUÉM QUIS COMER A CARNE DO BOI MENINO. ALGUMAS CRIANÇAS ACHAM QUE O BOI NÃO MORREU, SUBIU PARA O CÉU MONTADO NUM CAVALO ALADO E FOI MORAR NAS NUVENS. OUTRAS ACHAM QUE ELE MERGULHOU NO RIO E VIVE LÁ DEBAIXO DE UMA PEDRA ENCANTADA; TRANSFORMOU-SE EM PEIXE BOI MENINO.

HOJE, AS CRIANÇAS QUE FREQUENTAM A BIBLIOTECA NASCEDOURO CRIARAM UM BUMBA MEU BOI DE CRIANÇAS PARA HOMENAGEAR O BOI MENINO DE PEIXINHOS.

ELES FIZERAM UM BOI DE CAIXA DE PAPELÃO, UM ESTANDARTE E ESTÃO CRIANDO TOADA PRÓPRIA PARA ANIMAR A BRINCADEIRA DO BOI MENINO DA BIBLIOTECA. ENQUANTO ELES CRIAM A TOADA, A GENTE PODE BRINCAR DE BOI MENINO CANTANDO ESSA DO QUINTETO VIOLADO.

POR QUE VOCÊS NÃO
CONVIDAM A PROFESSORA E
OS COLEGUINHOS E FAZEM O
BOI MENINO NA SUA ESCOLA?

Essa história é mencionada no livro da memorialista Zuleide de Paula, “Peixinhos: um rio por onde navegam um povo e suas histórias”, sendo aqui apresentada em versão livre, adaptada com novos depoimentos de moradores detentores dessa memória.



GLOSSÁRIO

MAGAREFE

Também conhecido como açougueiro, é a pessoa que mata e esfolia as RESES no matadouro.

MATADOURO

Lugar onde são abatidos ou mortos os animais que vão para os mercados ou feiras para serem vendidos como alimentação.

RESES (PLURAL DE RÊS)

Qualquer quadrúpede ou animal de quatro patas usado na alimentação humana.

TORRENCIAL

Chuva muito forte, que provoca alagamentos.

+ INFORMAÇÃO ADICIONAL

BIBLIOTECA MULTICULTURAL NASCEDOURO

PEIXINHOS É UM BAIRRO DE OLINDA, CIDADE QUE FOI A PRIMEIRA CAPITAL DE PERNAMBUCO E FAZ PARTE DA REGIÃO METROPOLITANA DO RECIFE. O BAIRRO FICA À BEIRA DO RIO BEBERIBE E, POR VOLTA DOS ANOS 1950, EXISTIU ALI UM MATADOURO DE GADO, QUE FOI DESATIVADO E ABANDONADO. AS RUÍNAS FORAM OCUPADAS POR VÁRIOS ARTISTAS, MÚSICOS, POETAS E ESCRITORES DA COMUNIDADE, QUE RESOLVERAM CRIAR ALI UMA BIBLIOTECA E REBATIZARAM O LUGAR COMO NASCEDOURO DE CULTURA. A HISTÓRIA DO BOI MENINO É MUITO CONTADA NA BIBLIOTECA, E AS CRIANÇAS ESTÃO ORGANIZANDO COM OS EDUCADORES UMA ALEGORIA PARA BRINCAR E ALIMENTAR ESSA HISTÓRIA.

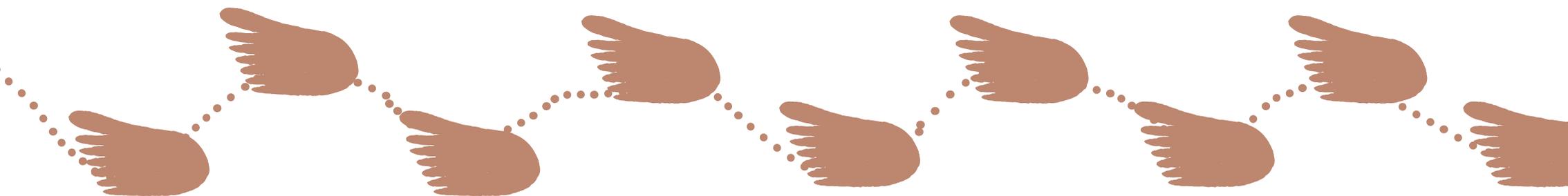


O MONSTRO DOS SETE DEDOS

HÁ MUITO TEMPO, NO POVOADO DE PAU FERRO, RONDAVA UM MEDO MUITO GRANDE. TODOS OS MORADORES, QUANDO ESCURECIA, TRANCAVAM A PORTA E IAM DORMIR.

UM DIA, DE TARDEZINHA, QUASE ESCURECENDO, UM HOMEM FOI COLOCAR SEU REBANHO DE OVELHAS NO CURRAL, ESCUTOU UM BARULHO ESTRANHO E SAIU CORRENDO. FOI QUANDO O MONSTRO DOS SETE DEDOS LARGOS E GRANDES ENTROU NO CURRAL E ENCONTROU VÁRIAS OVELHAS. ELE COMEU UMA DE CADA VEZ.

QUANDO AMANHECEU, O HOMEM FOI VER O SEU REBANHO. NÃO TINHA NENHUMA OVELHA, SÓ PEGADAS COM SETE DEDOS. ELE FOI EMBORA DO LUGAR PARA NUNCA MAIS VOLTAR.



+ INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Esse conto foi extraído do livro *Contos de Sequeiro e Ribeirinhos* (2014), produzido com participação das crianças de escolas municipais, nas regiões de sequeiro e ribeirinhas do município de Petrolina, no sertão de Pernambuco. As oficinas foram coordenadas pela pesquisadora Cristiane Amador, em parceria com os professores de Português e de Artes.

As oficinas foram realizadas em Uruás, Rajada e Pau Ferro – que ficam afastadas do rio e sofrem os efeitos da estiagem, por isso são conhecidas como região do sequeiro – e em Tapera, Caatinginha e Pedrinhas, regiões conhecidas como ribeirinhas, porque se localizam à beira do rio São Francisco.

A história do monstro de sete dedos foi coletada no distrito de Pau Ferro.

O MARUJO APRENDIZ



(URIAN AGRIA DE SOUZA. DIVERSOS, 2015)

+ INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Urian Agria de Souza é artista plástico, nasceu em Belém do Pará, em 1939, e gostava de passar férias no sítio da família materna, onde tinha jardim, muitas árvores e o rio Pará em frente. Aos 15 anos se mudou para o Rio de Janeiro, onde estudou pintura na Escolinha de Arte do Brasil. Ele gosta de dizer que passou a vida respirando lendas, ritos, cantos e festas do nosso povo. Desde 1996, vive no Recife, cidade que ama, onde realimenta com alegria sua brasilidade mestiça.



FREEPIK.COM

A LUA O QUE É?

A LUA É UMA RAINHA
QUE DANÇA NA NOITE ESCURA
AS ESTRELAS SÃO PRINCESAS
QUE DANÇAM JUNTO COM A LUA
É UMA LUA, SOMENTE
MAS CLAREIA TODA RUA.
(JANICE JAPIASSU, 2012, ED. DO AUTOR)

+ INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Janice nasceu em Monteiro, na Paraíba, mas, ainda menina, migrou para Pedra-PE e, no início da juventude, instalou-se definitivamente no Recife, cidade pela qual se apaixonou perdidamente.

Janice tem vários livros publicados: *As veredas da alegria*; *No reino das águas*; *O Circo dos Astros*; *As quatro estações da lua nova*. O poema *A Lua – O Que é?* foi extraído do livro *As Quatro Estações da Lua Nova* (2003), que ela dedicou ao filho Paulo.

ADIVINHAS

As adivinhas são textos conhecidos também como **adivinhações** ou “**o que é, o que é?**”. São perguntas em formas de charadas desafiadoras que fazem as pessoas pensarem e se divertirem. Será que você consegue acertar algumas das adivinhas a seguir? Vamos começar?!

**O QUE É QUE, QUANTO
MAIS SE TIRA, MAIS
AUMENTA?**

R: O BURACO

**O QUE É? O QUE É?
QUANTO MAIS CRESCE,
MENOS SE VÊ?**

R: A ESCURIDÃO

**O QUE É QUE PASSA A VIDA
NA JANELA E, MESMO
DENTRO DE CASA, ESTÁ
FORA DELA?**

R: O BOTAÓ

**O QUE É QUE TEM CAPA,
MAS NÃO É SUPER-HOMEM,
TEM FOLHA, MAS NÃO É
ÁRVORE, TEM ORELHA, MAS
NÃO É GENTE, E É SURDO,
MAS CONTA TUDO?**

R: O LIVRO

**TODOS ME PISAM,
MAS EU NÃO PISO EM NINGUÉM;
TODOS PERGUNTAM POR MIM,
E EU NÃO PERGUNTO POR NINGUÉM.**

R: O CAMINHO

O CASTELO E O MISTÉRIO

ERA UMA VEZ UM CASTELO. LÁ PERTO MORAVAM PESSOAS QUE DIZIAM QUE À NOITE PASSAVAM VULTOS DE LÁ PARA CÁ E BARULHOS COMO SE CAÍSSEM COISAS NO CHÃO SEM NINGUÉM TOCAR.

CRIANÇAS SEM CABEÇAS PULAVAM DAS JANELAS, ESCUTAVAM CHORO E TAMBÉM UMA MULHER HORRÍVEL, COM CABELOS EM PÉ E UNHONAS, DIZENDO: “CHACA BUM CHACA BUM”. CADA VEZ MAIS O CHÃO TREMIA QUANDO ELA DIZIA “CHACA BUM”, E AS PESSOAS, ASSUSTADAS, RESOLVERAM ENTRAR LÁ PARA VERIFICAR. ENTRARAM LÁ E NÃO HAVIA NADA, TUDO VAZIO.

À NOITE, ESSAS PESSOAS COMEÇARAM A TER PESADELOS HORRÍVEIS ATÉ ELES MORREREM. DE QUÊ? NINGUÉM SABIA O PORQUÊ.

ENFIM, ESSE É O MISTÉRIO, SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE DECIFRAR?



+ INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Esse conto foi extraído do livro *Assombrações: Breves narrativas infantis*, organizado por Veronica Costa Taveira e Maria Suely Pereira de Castro, professoras da Escola Municipal do Leão, Prefeitura do Recife, Secretaria de Educação, Esporte e Lazer (2006). A autora da história é Mayara Carla, turma primeiro ano do segundo ciclo, quando tinha a idade de 09 anos.

ANEDOTAS

Anedotas são textos que contam uma breve história, de final engraçado e às vezes surpreendente, e que podem provocar risos ou gargalhadas em quem a ouve ou lê. Utilizamos muito esse tipo de texto quando queremos contar aquela história que consideramos engraçada ou surpreendente para nossos amigos e amigas.

HAHA

— A professora tenta ensinar matemática a Joãozinho.

— Se eu te der 4 chocolates hoje e mais 3 amanhã, você vai ficar com...com...com...

E o Joãozinho:

— Contente!

HAHA

HAHA

HAHA

HAHA HAHA

A professora pergunta:

— Marizinha, eu tenho sete laranjas nesta mão e oito laranjas na outra. Então, o que é que eu tenho?

— Mãos grandes, professoras!

+ INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Paulo Tadeu é um escritor e editor brasileiro e adora escrever e contar piadas para crianças.



ALTO DO TEMPO

**EU SUBI LÁ NO ALTO DO TEMPO
SÓ PRA VER A FUNDURA DO MAR
(BIS)**

**CANTA HOMEM, CANTA MULHER
E A SEREIA CANTA NO MAR
(BIS)**

(TOANTE DO POVO XOKÓ, QUE VIVE ÀS MARGENS DO SÃO FRANCISCO,
EM SERGIPE, REGISTRADO EM CD PRODUZIDO POR NEU FONTES, COM
APOIO DA SECRETARIA ESTADUAL DE CULTURA DE SERGIPE)

+ INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Toantes são cantos indígenas muito antigos que acompanham a dança do Toré, atravessando o tempo e as gerações. Assim como as histórias, os toantes migram e passam a compor os acervos dos outros povos. Por isso, *Alto do Tempo* é também cantado pelos povos indígenas em Pernambuco.

A SEREIA SERENA E JOÃO



ERA UMA NOITE DE LUA CHEIA, E UM PESCADOR ESTAVA NA BEIRADA DO MAR. ENTÃO, APARECEU UMA SEREIA DE CABELOS LONGOS E COR VERMELHA, E ELA ESTAVA ESTRANHA. LOGO DISSE QUE ERA UMA PARTE MULHER E A OUTRA PEIXE. ELE DISSE: “MEU NOME É JOÃO”. ELA DISSE O NOME DELA: “MEU NOME É SERENA!”. COMO ESTAVA DE MANHÃ, JOÃO ACORDOU E FOI PARA A BEIRA DA PRAIA PARA VER SE NÃO ESTAVA SONHANDO.

+ INFORMAÇÕES ADICIONAIS

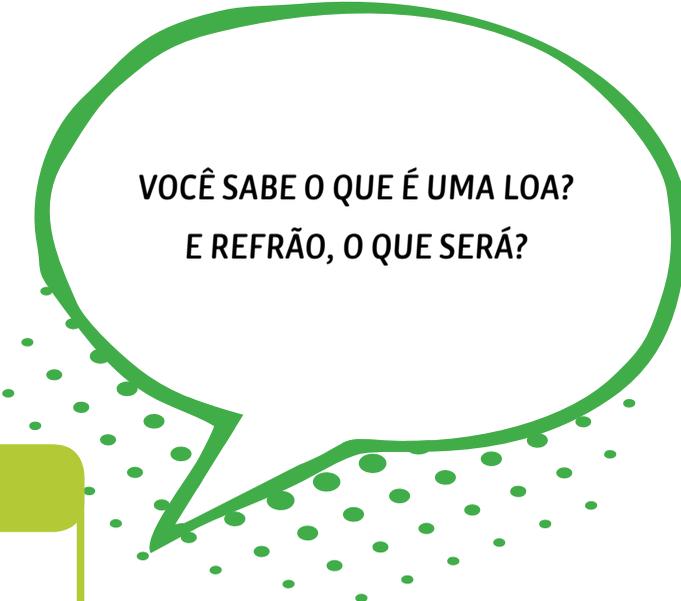
Esse conto é uma narrativa infantil extraída do livro *O mar e suas lendas*, organizado pela professora Socorro Damascena, Escola Josué de Castro, Brasília Teimosa, Recife, no início do ano 2000. O texto e o desenho são de autoria de Cristina Gomes, e a xilografia, de Danielle da Silva, alunas da segunda série do Ensino Fundamental.

Segundo a professora,

O texto foi produzido durante a execução do projeto O Mar e suas lendas, no qual fizemos leituras das artes plásticas, das ondas do mar, dos nossos sentimentos, do nosso dia a dia, mas, o que mais mexeu com os meus alunos foram as lendas. A sereia invadiu a escola! As crianças ficaram contagiadas com essa lenda e, de repente, já não era suficiente ler as histórias escritas pelos outros e sugeri que fizéssemos uma oficina de produção de lendas sobre a sereia. Depois de escritas, lidas e produzidas, perguntei o que iríamos fazer com as produções, e a sugestão foi que organizássemos um livro.

O BATUQUE MAIS BONITO

MEU POVO, QUEM NÃO VIU
MEU POVO, VENHA VER
O BATUQUE MAIS BONITO
É O BATUQUE DA NAÇÃO ERÊ.
O BATUQUE MAIS BONITO
É O BATUQUE DA NAÇÃO ERÊ



VOCÊ SABE O QUE É UMA LOA?
E REFRÃO, O QUE SERÁ?



GLOSSÁRIO

LOA

É um gênero literário ligado à tradição da palavra cantada. A loa é parente das toadas e dos toantes, ou seja, os três são versos cantados, criados especialmente para animar, manter o ritmo, conduzir roteiros ou narrativas das expressões da cultura popular. Também são conhecidas como folguedos, brincadeiras ou mesmo rituais, como é o caso do maracatu, que tem ligação com os terreiros de candomblé, ou do toré, dança ritualística dos índios brasileiros. O cortejo do maracatu é conduzido pela loa; já o toante conduz a pisada do toré.

REFRÃO

É um verso ou conjunto de versos que se repete no final de cada estrofe, sendo muito comum nas cantigas de roda. O refrão, também chamado de coro ou estribilho, é tido como um recurso usado pelos antigos compositores para ajudar a memorização do texto.

ERÊ SIGNIFICA CRIANÇA
NA LÍNGUA IORUBÁ.

MARACATU NAÇÃO ERÊ

Os costumes e a língua Iorubá pertencem ao povo originário de uma região no oeste da África que, na época da escravidão, foi trazido à força para o Brasil, junto com outros povos de regiões diversas do continente africano, para trabalhar duro na terra e nos engenhos, produzindo as riquezas do país. Os Iorubás se instalaram principalmente na Bahia e em Pernambuco. As histórias, os rituais e muitas palavras da língua Iorubá – que estão na base da formação cultural brasileira – foram guardadas e preservadas principalmente nos candomblés, que existem aos montes nos bairros do Pina e de Brasília Teimosa, no litoral do Recife.



CEPOMA.BLOGSPOT.COM.BR

Os historiadores afirmam que, desde meados de 1800, o Maracatu já aparecia no carnaval do Recife como produto direto das antigas coroações do Rei do Congo e das experiências de africanidade no Brasil. Os mais tradicionais maracatus do Recife são: Elefante, Nação Porto Rico e Encanto do Pina. Este último foi a fonte direta da pesquisa dos educadores e crianças do CEPOMA, quando resolveram fundar o Maracatu Nação Erê.

Maílde Araújo foi uma educadora que, por gostar tanto da cultura do nosso povo, resolveu criar um centro de educação e cultura em Brasília Teimosa, para cultivar e reinventar os ritmos e brincadeiras populares com as crianças. Quando ela faleceu, suas colegas, junto com as crianças, resolveram homenageá-la, dando o seu nome ao Centro.

Maracatu Encanto do Pina

O Maracatu Nação Erê, portanto, é fruto de um trabalho educativo realizado pelo Centro de Educação Popular Maílde Araújo (CEPOMA), que fica em Brasília Teimosa. É o primeiro maracatu de crianças do Recife, iniciativa que inspirou o nascimento de vários outros nos centros educativos e culturais da cidade.

Atualmente os maracatus “erês” participam de uma celebração em homenagem à memória dos antepassados africanos que aqui sofreram como escravos, ajudando a fundar o Brasil. Essa celebração acontece às 18 horas da segunda-feira de carnaval, no pátio do Terço, reduto da cultura afro na cidade do Recife.

Brasília Teimosa é um bairro do Recife, originário de uma colônia de pescadores, que fica perto da praia do Pina, sendo os dois considerados um celeiro da cultura popular. Esse bairro é considerado uma das primeiras ocupações urbanas do Brasil.





GLOSSÁRIO DO MARACATU



ALFAIA

Tambor de madeira que, junto com as caixas de guerra, são os instrumentos que comandam o ritmo do Maracatu.

AGOGÔ

Instrumento de percussão, de metal, que soa e tem formato de um ou dois sinos.

BATUQUEIRO

Componente da ala responsável pela percussão. Antigamente essa ala era formada somente por homens, mas atualmente as mulheres conquistaram espaço entre os batuqueiros e tocam alfaias, agogôs, caixas e gonguês.

CALUNGA

Boneca que faz parte do ritual do maracatu, chamando a força dos antepassados. Em sua honra, são cantadas as primeiras loas, ainda dentro da sede, quando a Calunga é retirada do altar pela dama do paço, sendo em seguida passada às mãos da rainha e, depois, de todas as baianas, até sair para o cortejo.



LAILA SANTANA/PREF. DE OLINDA

DAMA DO PAÇO

Cabe à dama do paço carregar a Calunga do Maracatu, durante o desfile, seguindo à frente do rei e da rainha, logo após o estandarte.

GONGUÊ

Instrumento de percussão feito de ferro, na forma de triângulo, que se toca com uma vara de ferro.

REI E RAINHA

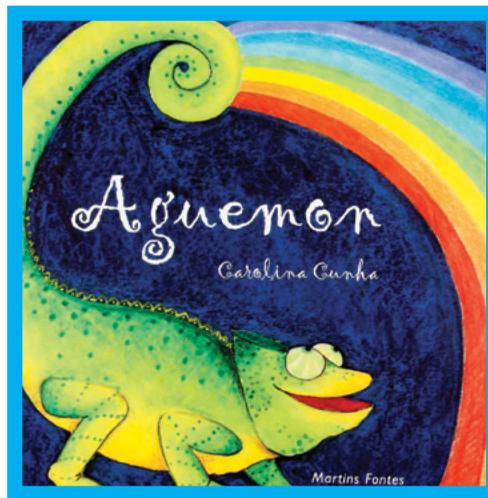
Seguem ao lado um do outro no cortejo, coroados e carregando o cetro, representando os soberanos da corte.

FONTES

COUCEIRO, Sylvia – *Maracatus-nação*. Pesquisa escolar online Fundação Joaquim Nabuco, Recife. Disponível em http://fundaj.gov.br/pesquisa_escolar.

Glossário Maracatu Lua Nova: <http://www.maracatulanova.com.br>

Nação Erê, (CD) selo Palavra Cantada, col Erê, produzido por Sandra Peres e Paulo Tatit.



DICA DE LEITURA

Se você quiser conhecer melhor a cultura lorubá, comece lendo o livro *Aguemon*, escrito por Carolina Cunha. *Aguemon* é um camaleão simpático, que, por ser um animal muito antigo, representa a sabedoria para o povo lorubá. Nessa história, que tem seu nome e narra a criação do mundo segundo o entendimento daquele povo, o camaleão é um personagem importante, que cumpre o papel de mensageiro entre o pai Olodumaré e seu filho Oniomon. Ao final, o livro apresenta um glossário com várias palavras da língua lorubá, quase todas já assimiladas no português do Brasil. Esse livro compõe o acervo do PNBE 2005.

HAHA

HAHA

ESSA É MUITO BOA! AH! AH! AH!

PAUSA PARA UMA ANEDOTA

A mãe de Juca estava grávida e perguntou a ele o que ele preferia ganhar: um irmãozinho ou irmãzinha?

Juca respondeu:

— Mãe, se não foi pedir muito, eu prefiro uma bicicleta.

GOSTOU? VAMOS LER OUTRA?

A professora pergunta para Pedro:

— Diga três partes do corpo com a letra “z”.

Ele respondeu:

— “Zóio”, “zovido” e “zoreia”.

Aí a professora fala:

— Adivinhe sua nota! Também começa com “z”.

Ele responde:

— Ah, deve ser um “zoito”

HAHA

HAHA
HAHA

PARA CANTAR OU BRINCAR DE RODA

MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO

MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO
MEU PÉ DE JACARANDÁ
UMA VEZ, TIN DÔ LÊ LÊ
OUTRA VEZ, TIN DÔ LÁ LÁ

MORENA, MINHA MORENA
CORPO DE LINHA TORCIDA
QUEIRA DEUS VOCÊ NÃO SEJA
PERDIÇÃO DA MINHA VIDA

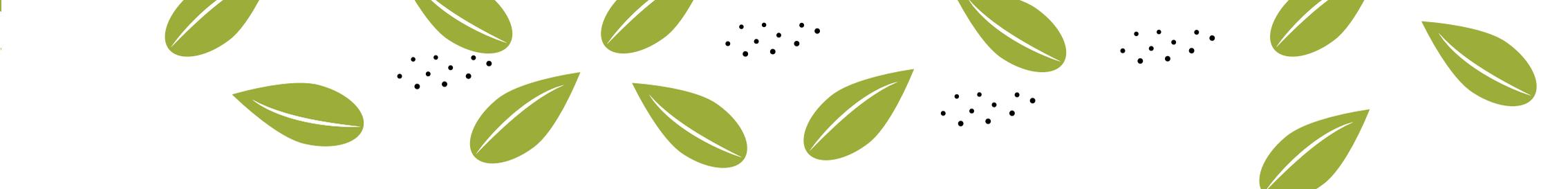
(REPETE REFRÃO)

QUEM TEM AMORES NÃO DORME
NEM DE NOITE, NEM DE DIA
DÁ TANTAS VOLTAS NA CAMA
COMO PEIXE N" ÁGUA FRIA

(REPETE REFRÃO)

A FOLHINHA DO ALECRIM
CHEIRA MAIS QUANDO PISADA
TEM MUITA GENTE QUE É ASSIM
QUER MAIS BEM SE DESPREZADA.

DOMÍNIO PÚBLICO



+ INFORMAÇÕES ADICIONAIS



Essa é uma canção que faz parte do folclore brasileiro. Não se tem registro de quem a compôs há tantos anos, mas ela foi atravessando o tempo de geração a geração, animando as brincadeiras de roda das crianças em tantos lugares. Por isso, é tida como uma canção de domínio público.

As estrofes, cantadas após o refrão, podem variar. No entanto, um pernambucano chamado José Carlos Burle fez uma adaptação, no ano de 1937, que foi gravada por Inezita Barrozo, nessa versão que compartilhamos aqui no seu livro. Esse pernambucano foi ator, radialista e cineasta. Quanto à Inezita Barrozo, pergunte também a mamãe, papai, vovó, vovô, titia, madrinha se já ouviram falar dela.

Peça a sua professora para encontrar, no YouTube, um vídeo da Inezita cantando *Meu limão, meu limoeiro*. Pode procurar, junto com a sua turma, outros intérpretes e mais informações sobre essa e outras cantigas de roda de domínio público.

PÉ DE LIMÃO É LIMOEIRO PÉ DE LIVRO, O QUE SERÁ?

VOCÊ CONHECE UM PÉ DE LIMÃO? E PÉ DE LIVRO, JÁ VIU ALGUM? SABIA QUE ESTÁ NASCENDO UM MONTE DE PÉS DE LIVROS NO ALTO DA SERRA DO ORORUBÁ, NAS ALDEIAS DOS ÍNDIOS XUKURU, EM PESQUEIRA?



ARQUIVO CEEL



GLOSSÁRIO

ADEREÇO

Enfeite ou objeto usado numa representação ou ritual. Geralmente é feito artesanalmente, com uma técnica especial que só algumas pessoas sabem realizar.

SABIA QUE OS ÍNDIOS XUKURU USAM BARRETINA, ADEREÇO DE CABEÇA OU BARRETE, FEITO PELOS ARTESÃOS, NA PALHA DO COCO, COM UMA TÉCNICA QUE PARECE UMA TRANÇA E, POR ISSO, SE CHAMA TRANÇADO? A BARRETINA SE TORNOU O SÍMBOLO DO POVO XUKURU.

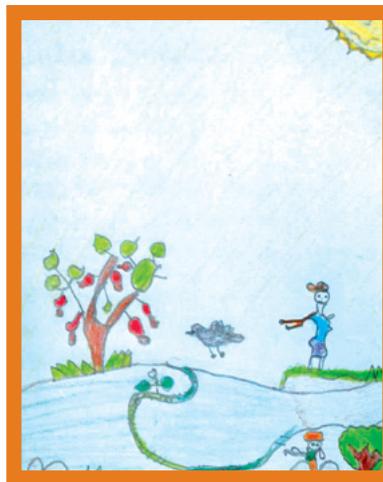
LENDO E BRINCANDO AO AR LIVRE NA SERRA

OS ÍNDIOS GOSTAM DE LER, BRINCAR, CONTAR HISTÓRIAS NA SERRA. POR ISSO, AS PROFESSORAS E PROFESSORES INVENTARAM ESSE PROJETO CHAMADO PÉ DE LIVRO, QUE É UMA BRINCADEIRA DE FAZ DE CONTA. FAZ DE CONTA QUE O UMBUZEIRO OU O PÉ DE JUREMA, UM DIA EM CADA MÊS, DÁ LIVRO EM LUGAR DE FRUTO; POR ISSO, VIRA UM PÉ DE LIVRO.

CRIANÇAS E ADULTOS VÃO PARA O MEIO DA MATA, PERTO DA NATUREZA. LÁ TODOS LEEM, OUVEM E CONTAM HISTÓRIAS. ALI FICAM MAIS PERTO DA COMADRE FULÔZINHA E DE OUTROS SERES ENCANTADOS. A MENINADA BRINCA DE TORÉ, APRENDE A FAZER TRANÇADO NA PALHA DO COCO E A PINTAR O CORPO, ASSIM COMO FAZIAM OS ANTEPASSADOS. AS CRIANÇAS APRENDEM TAMBÉM A ESCREVER HISTÓRIAS E FAZER SEUS PRÓPRIOS LIVRINHOS.

QUEREM LER O QUE ESTÁ ESCRITO COM AS LETRAS DAS CRIANÇAS NESTES LIVRINHOS COLHIDOS NO PÉ DE LIVRO?

O CAMINHO DO OLHO D'ÁGUA



EM UM CAMINHO ENCANTADO, VINHA VINDO UM XUKURU COM UM AMIGO PRÓXIMO, CAÇANDO E MATANDO PASSARINHO, DE BADOQUE NA MÃO. AO CHEGAREM PERTO DO OLHO D'ÁGUA, OUVIRAM ESTRANHOS BARULHOS E RAPIDAMENTE FUGIRAM DALI. ELES SABIAM DA PRESENÇA DOS ENCANTADOS NAQUELE LUGAR.

MÃE TAMAIN



CONTA A HISTÓRIA QUE UM DIA ENCONTRARAM UMA SANTA CHAMADA NOSSA SENHORA DAS MONTANHAS. ACHARAM-NA NUM TRONCO DE ÁRVORE E OS PADRES DE ROMA VIERAM BUSCÁ-LA PARA A IGREJA. AÍ OS ÍNDIOS FICARAM TRISTES. QUANDO FOI À NOITE, A SANTA VEIO PARA A VILA DE CIMBRES. QUANDO VIRAM A SANTA, FIZERAM UMA GRANDE FESTA. NO DIA 02 DE JULHO, TODOS OS ANOS, ESSE FESTEJO É COMEMORADO.

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

NA SERRA DO ORORUBÁ, EXISTEM 36 ESCOLAS, DISTRIBUÍDAS NAS 23 ALDEIAS ONDE VIVEM, APROXIMADAMENTE, 10.000 ÍNDIOS XUKURUS.

O PROJETO DIDÁTICO “PÉ DE LIVRO” ESTÁ SENDO REALIZADO NAS 36 ESCOLAS, E O LIVRO QUE AS CRIANÇAS E PROFESSORES MAIS GOSTAM DE LER É “**O MEU POVO CONTA**”, COM CONTOS E MITOS DA TRADIÇÃO ORAL DOS POVOS INDÍGENAS DE PERNAMBUCO, COLETADOS PELOS PROFESSORES DAS VÁRIAS ETNIAS QUE VIVEM NO NOSSO ESTADO.

OS PROFESSORES DE ARTES DAS ESCOLAS SÃO OS QUE CONHECEM OS SABERES TRADICIONAIS, COMO A TÉCNICA DO TRANÇADO COM A PALHA DE COCO PRA FAZER CESTOS OU CONFECCIONAR ADEREÇOS, COMO A BARRETINA. TAMBÉM CONHECEM A ARTE DE PINTAR O CORPO COM TINTAS ESPECIAIS TIRADAS DA NATUREZA E OS TOANTES DO TORÉ, O RITMO DA MARACA, O JEITO DE DAR VIVAS AOS ENCANTADOS.

A VILA DE CIMBRES É A PARTE DA SERRA QUE FOI OCUPADA PELOS PADRES CAPUCHINHOS, NA ÉPOCA DO DESCOBRIMENTO DO BRASIL, E DEU ORIGEM AO MUNICÍPIO DE PESQUEIRA.

OS ANTEPASSADOS DOS ÍNDIOS XUKURU JÁ VIVIAM NA SERRA, QUANDO ELA FOI OCUPADA PELOS PADRES CAPUCHINHOS, QUE CHEGARAM COM A MISSÃO DE CATEQUIZAR OS ÍNDIOS. ALI CONSTRUÍRAM UMA IGREJA PARA CULTUAR NOSSA SENHORA DAS MONTANHAS, NO INTUITO DE APAGAR NA MEMÓRIA DOS ÍNDIOS A MÃE TAMAIN, ENTIDADE SAGRADA QUE REPRESENTA A MÃE NATUREZA.

HOJE EXISTE ESPAÇO PARA AS DUAS DEUSAS NO ALTO DA SERRA. OS ÍNDIOS LOUVAM NOSSA SENHORA DAS MONTANHAS E CANTAM TORÉ INVOCANDO A PROTEÇÃO DA MÃE TAMAIN.

A DONA DA MATA PELAS CRIANÇAS DA SERRA DO ORORUBÁ

A dona da mata, também conhecida por comadre Fulôzinha, é uma das histórias preferidas das crianças. Assim, as crianças a representaram através do desenho:



A DONA DA MATA VIVE NAS MATAS DA SERRA DO ORORUBÁ. É MAIS CONHECIDA POR CUMADRE FULÔZINHA. ELA É UMA MENINHA MUITO BONITA, COM CABELOS LONGOS NA CINTURA, FAZENDO TRAQUINAGENS NA MATA.

QUEM DE VOCÊS JÁ OUVIU A HISTÓRIA DA CUMADRE FULÔZINHA? QUEM CONTOU A HISTÓRIA PARA VOCÊ? SE JÁ OUVIU, É CAPAZ DE RECONTAR ESSA HISTÓRIA?

ESSES CANTOS FAZEM PARTE DA VIDA DO NOSSO POVO

FALANDO SOBRE A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA PARA A PRESERVAÇÃO DA CULTURA DE UMA NAÇÃO, VAMOS LER AS PALAVRAS DO CACIQUE APOLÔNIO XOKÓ, DO ESTADO DE SERGIPE:

“

**ESSES CANTOS FAZEM PARTE DA VIDA DO NOSSO POVO.
É NA MÚSICA QUE NOS COMUNICAMOS COM NOSSOS
ANCESTRAIS, É NA MÚSICA QUE ENCONTRAMOS O RITMO
PARA NOS ORGANIZAR E DEFENDER NOSSOS DIREITOS,
É NA MÚSICA QUE SURGEM OS SONHOS DOS BRAVOS
GUERREIROS XOKÓS, ENTREGUES PELOS ESPÍRITOS DOS
NOSSOS ANTEPASSADOS EM NOSSOS ATOS CERIMONIAIS**

”

CD **XOKÓ**, COM TOANTES DE TORÉ, PRODUZIDO POR NEU FONTES,
COM APOIO DO FNDE E DA SECRETARIA DE CULTURA DE SERGIPE.

+ Coletânea de Atividades

SUMÁRIO

Seu rei mandou achar p. 123

Trilha animada p. 135

Ache a rima p. 141

Cada letra em seu lugar p. 147

De sílaba em sílaba p. 153

Com que letra começa? p. 195

Bingo dos números p. 207

Jogo da memória p. 225

Trilha das subtrações p. 235

Seu rei mandou achar

FINALIDADE

ENCONTRAR DUAS PALAVRAS QUE ATENDAM À ORDEM DO SEU REI

JOGADORES

TODAS AS CRIANÇAS DA TURMA

REGRAS

- 1 » CADA JOGADORA OU JOGADOR DEVERÁ RECEBER UMA FICHA CONTENDO UMA PALAVRA ESCRITA E A FIGURA CORRESPONDENTE A ESSA PALAVRA.
- 2 » O JUIZ (A PROFESSORA OU O PROFESSOR) DITARÁ UMA ORDEM E CADA JOGADORA OU JOGADOR DEVERÁ ANALISAR SUA PALAVRA E PROCURAR OUTRO QUE ESTEJA COM OUTRA PALAVRA PARA QUE POSSAM FORMAR UM PAR.
- 3 » O JUIZ DEVERÁ MARCAR UM PONTO PARA CADA JOGADORA OU JOGADOR DA DUPLA QUE ATENDA À ORDEM DADA. POR EXEMPLO, SE A ORDEM FOI ENCONTRAR PALAVRAS QUE COMECEM COM A MESMA LETRA, A JOGADORA OU O JOGADOR QUE TENHA UMA FICHA CUJA PALAVRA COMECE COM A LETRA “A” DEVERÁ ENCONTRAR UMA OU UM COLEGA QUE TAMBÉM TENHA UMA PALAVRA QUE COMECE COM A LETRA “A”.
- 4 » EM CADA RODADA, A JOGADORA OU O JOGADOR SÓ PODERÁ FAZER PAR COM UMA OU UM COLEGA.
- 5 » CADA JOGADORA OU JOGADOR DEVERÁ PERMANECER COM A MESMA FICHA E, NA RODADA SEGUINTE, TERÁ QUE BUSCAR OUTRA OU OUTRO COLEGA PARA FAZER PAR.
- 6 » VENCERÁ A JOGADORA OU O JOGADOR QUE FIZER MAIS PONTOS.

ABACATE



ABÓBORA



ACEROLA



ALFACE



ALHO



BANANA



BATATA



BERINJELA



BETERRABA



CAJÁ



CARAMBOLA



CEBOLA



COCO



CHUCHU



FEIJÃO



GRAVIOLA



GOIABA



INHAME



JAMBO



LARANJA



LIMÃO

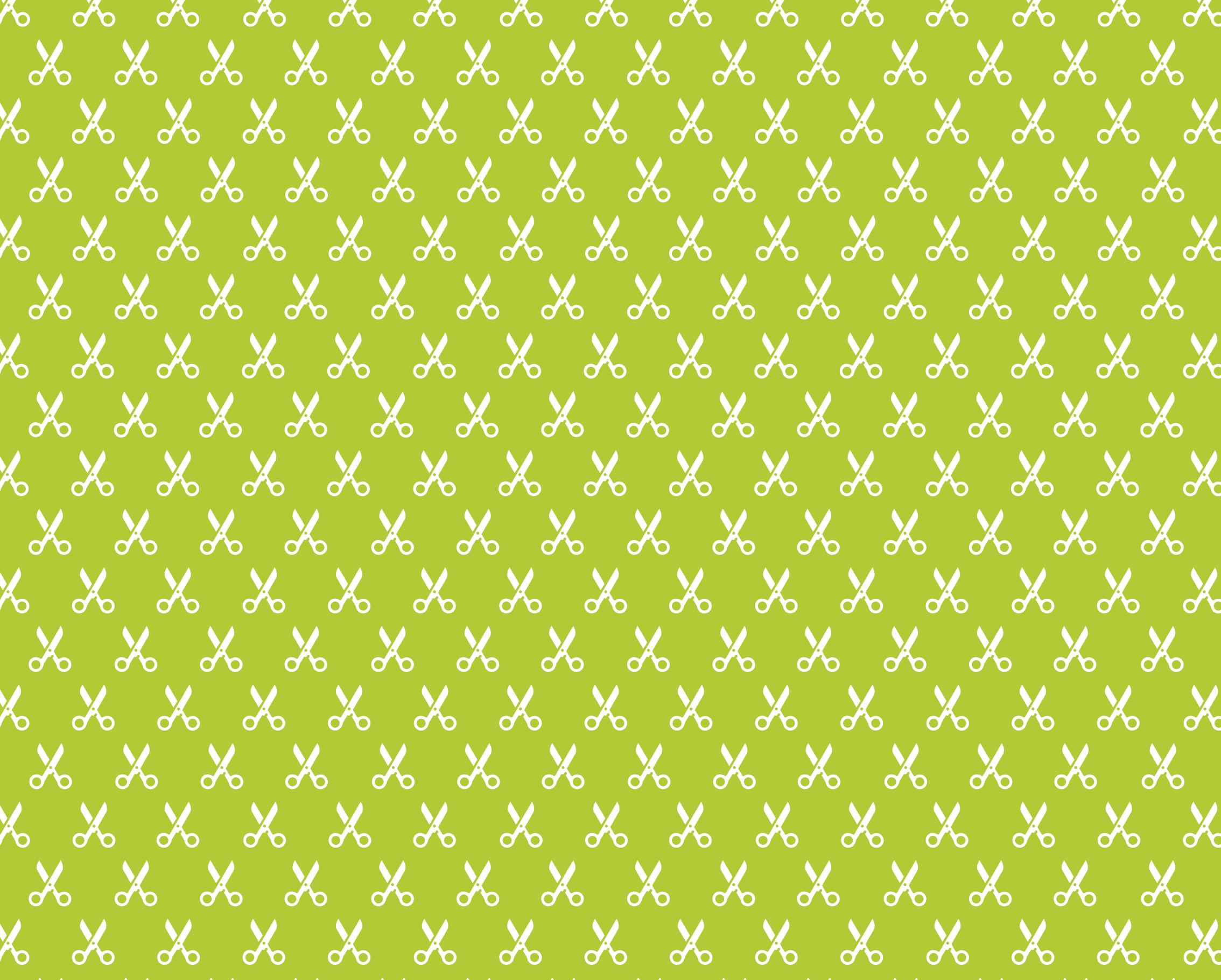


MACAXEIRA



MAÇÃ





MAMÃO



MARACUJÁ



MELANCIA



MELÃO



MILHO



MORANGO



PEPINO



PERA



PIMENTA



PIMENTÃO



QUIABO



REPOLHO



SAPOTI

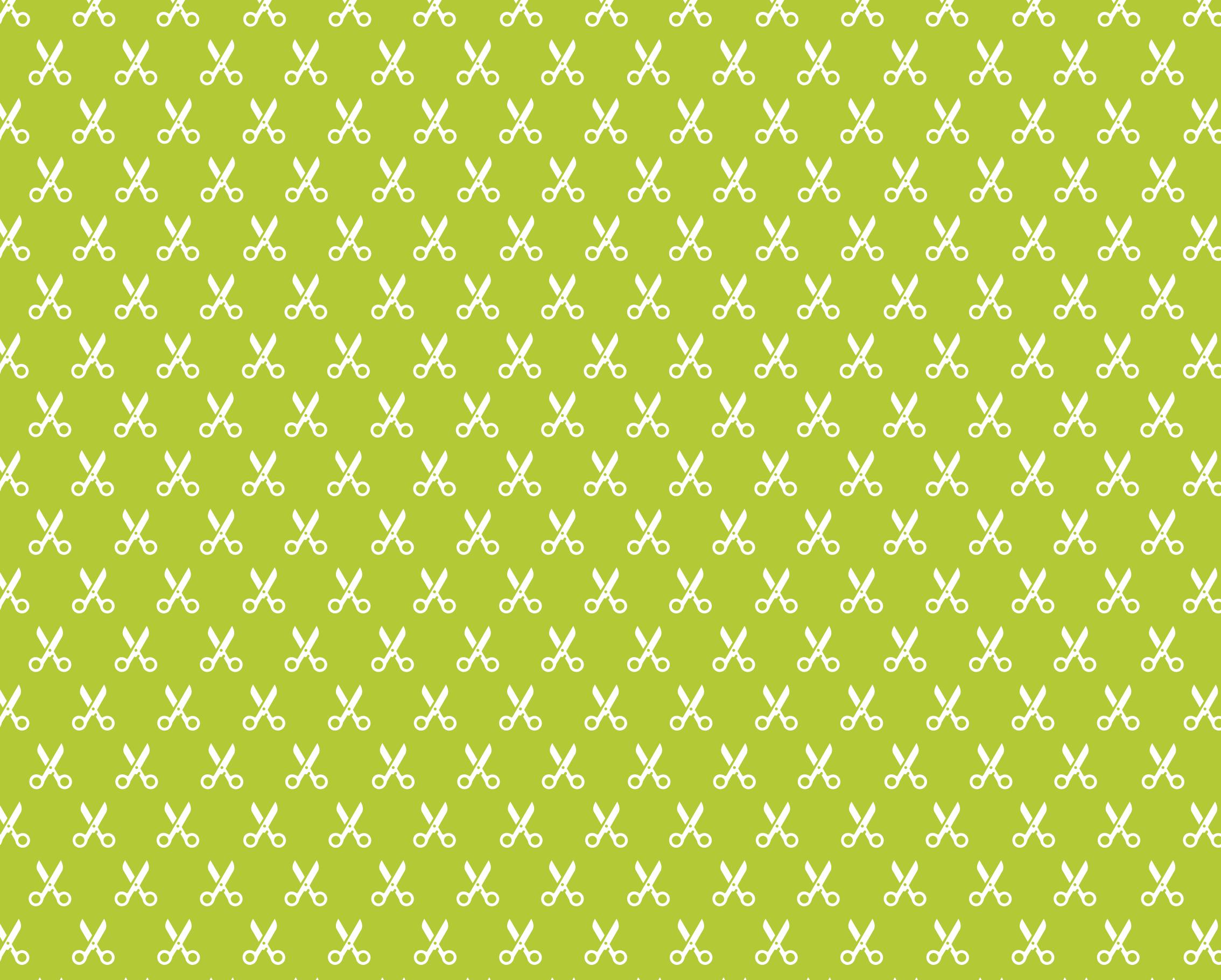


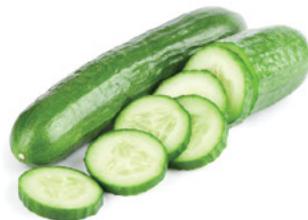
TOMATE

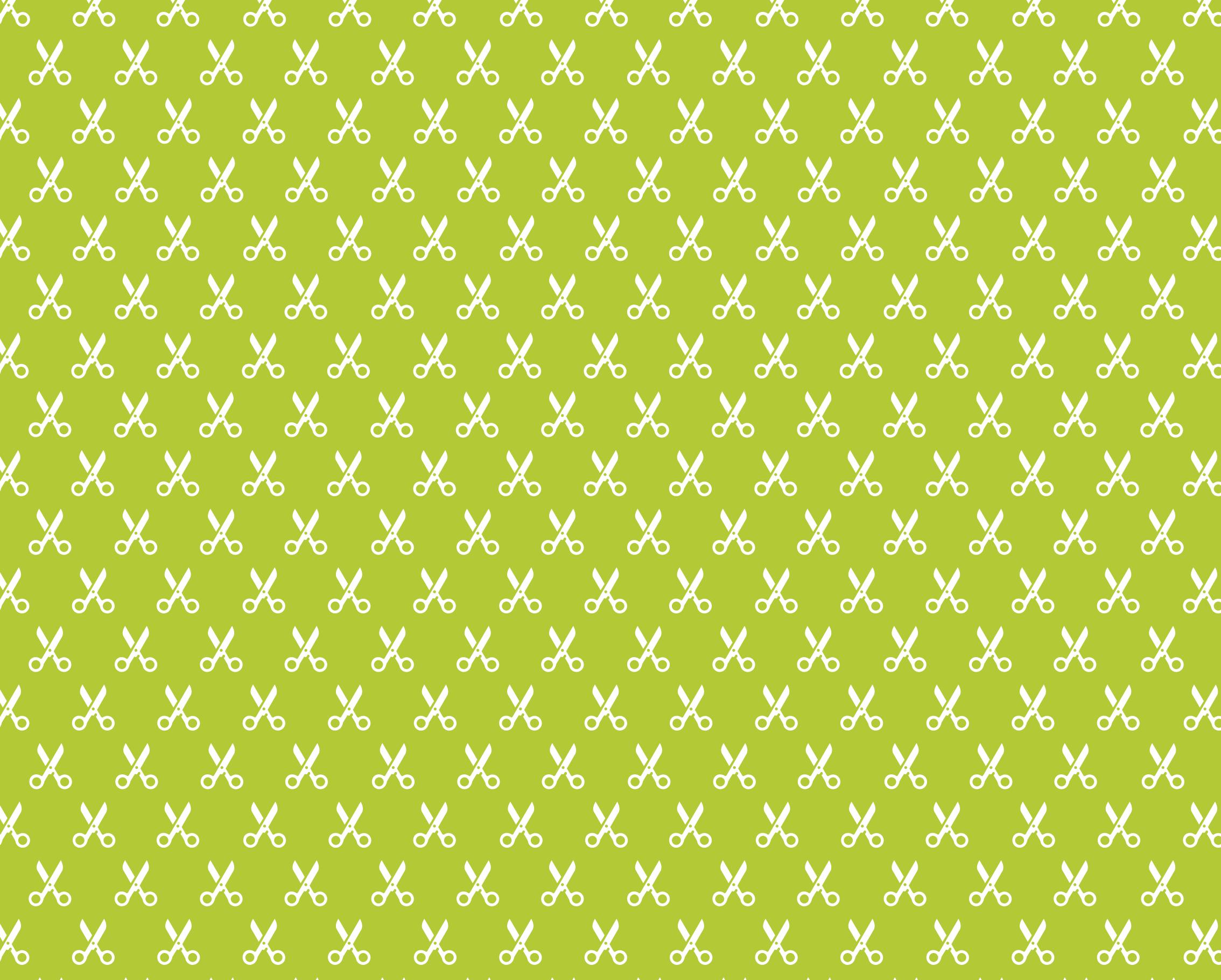


UVA











ABACATE



ABACAXI



ABÓBORA



ACEROLA



ALFACE

ALHO

BANANA

BATATA

BERINJELA

BETERRABA

CAJÁ

CAJU

CARAMBOLA

CEBOLA

COCO

CHUCHU

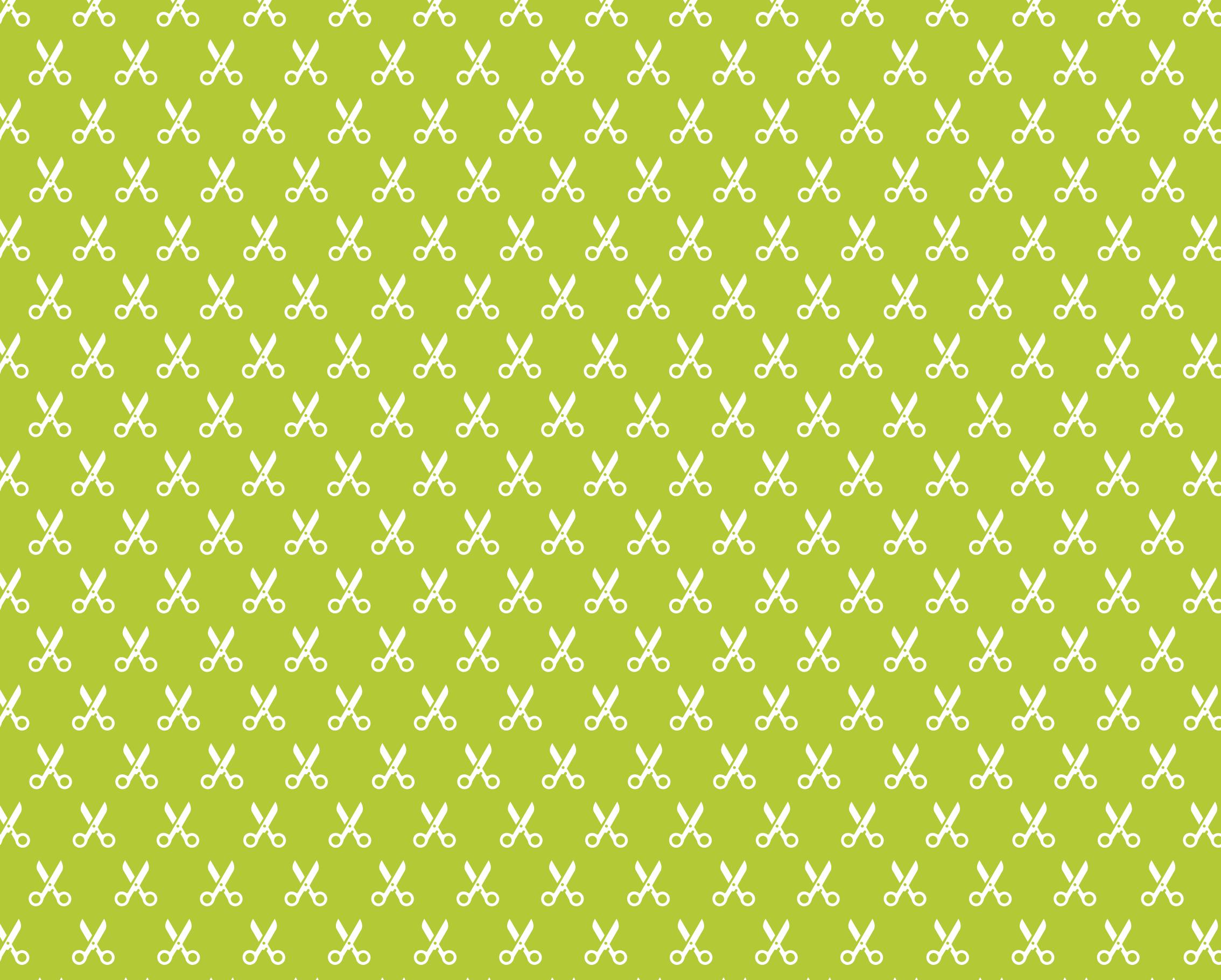
FEIJÃO

GRAVIOLA

GOIABA

INHAME





JAMBO

LARANJA

LIMÃO

MACAXEIRA

MAÇÃ

MAMÃO

MARACUJÁ

MELANCIA

MELÃO

MILHO

MORANGO

PEPINO

PERA

PIMENTA

PIMENTÃO

QUIABO

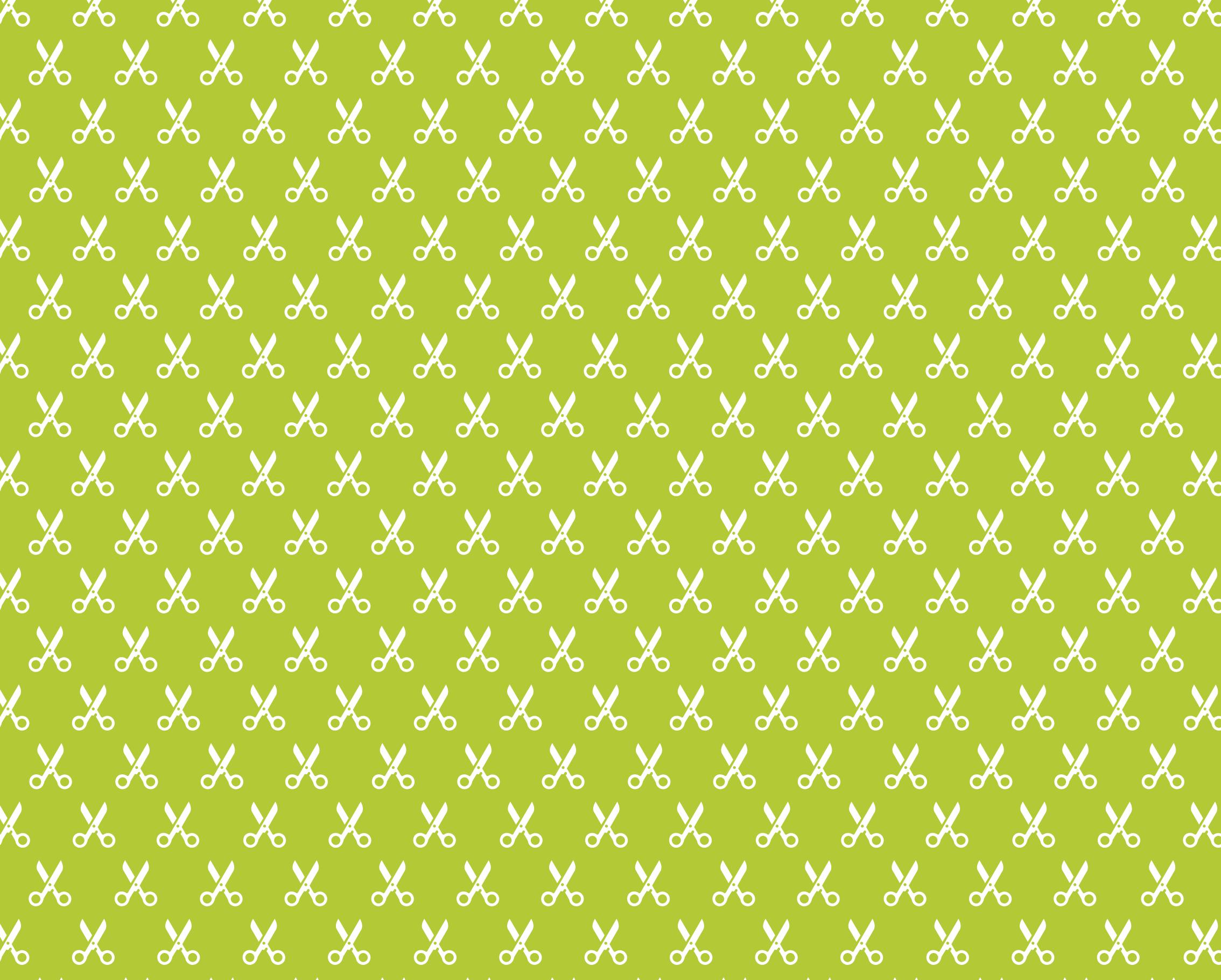
REPOLHO

SAPOTI

TOMATE

UVA





Trilha animada

FINALIDADE

CHEGAR AO FIM DA TRILHA

JOGADORES

4 DUPLAS OU 4 JOGADORES

QUANTIDADE DE RODADAS

03

RODADA 01 » PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A MESMA SÍLABA

RODADA 02 » PALAVRAS QUE RIMAM

RODADA 03 » PALAVRAS QUE TÊM A MESMA QUANTIDADE DE SÍLABAS

REGRAS

- 1 » CADA JOGADORA OU JOGADOR DEVERÁ RECEBER UM PINO PARA MARCAR AS CASAS NA TRILHA.
- 2 » POR MEIO DE UM SORTEIO, OS JOGADORES DEVEM DEFINIR QUEM COMEÇARÁ A PARTIDA.
- 3 » A PRIMEIRA JOGADORA OU O PRIMEIRO JOGADOR DEVERÁ LANÇAR O DADO E AVANÇAR COM O PINO A QUANTIDADE DE CASAS INDICADA PELO DADO.
- 4 » A JOGADORA OU O JOGADOR, AO CHEGAR NA CASA, DEVE DIZER UMA PALAVRA QUE TENHA SEMELHANÇA COM A PALAVRA DA CASA: NA PRIMEIRA RODADA DO JOGO, A PALAVRA DITA DEVERÁ COMEÇAR COM A MESMA SÍLABA DA PALAVRA DESENHADA NA CASA; NA SEGUNDA RODADA, A PALAVRA DITA DEVERÁ RIMAR COM A PALAVRA DESENHADA NA CASA; NA TERCEIRA RODADA, A PALAVRA DITA DEVERÁ TER A MESMA QUANTIDADE DE SÍLABAS QUE A PALAVRA DESENHADA NA CASA.
- 5 » CASO A JOGADORA OU O JOGADOR DIGA A PALAVRA CORRETAMENTE, PERMANECERÁ COM O PINO NA CASA ONDE CHEGOU; CASO A RESPOSTA SEJA ERRADA, VOLTARÁ PARA A CASA ANTERIOR.
- 6 » GANHARÁ O JOGO QUEM CHEGAR PRIMEIRO AO FINAL DA TRILHA.



TRILHA ANIMADA

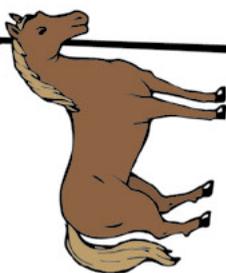
Início



Abelha



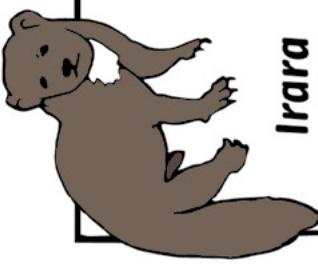
Baleia



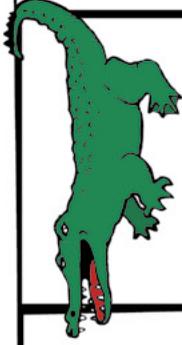
Cavalo



Dinossauro



Urso



Jacaré



Leão



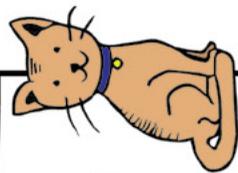
Mosquito



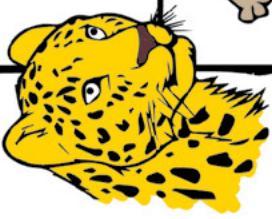
Hipopótamo



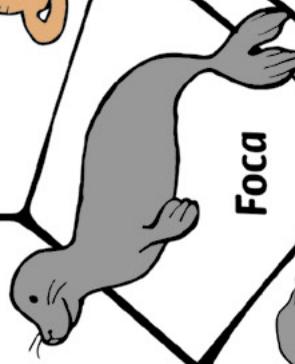
Nutria



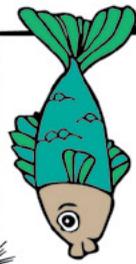
Gato



Onça



Foca



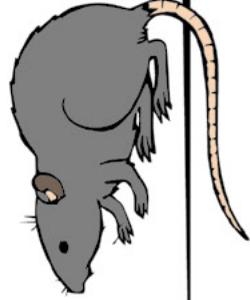
Peixe



Elefante



Sapo



Rato



Quati



Tatu



Xexéu



Vaca

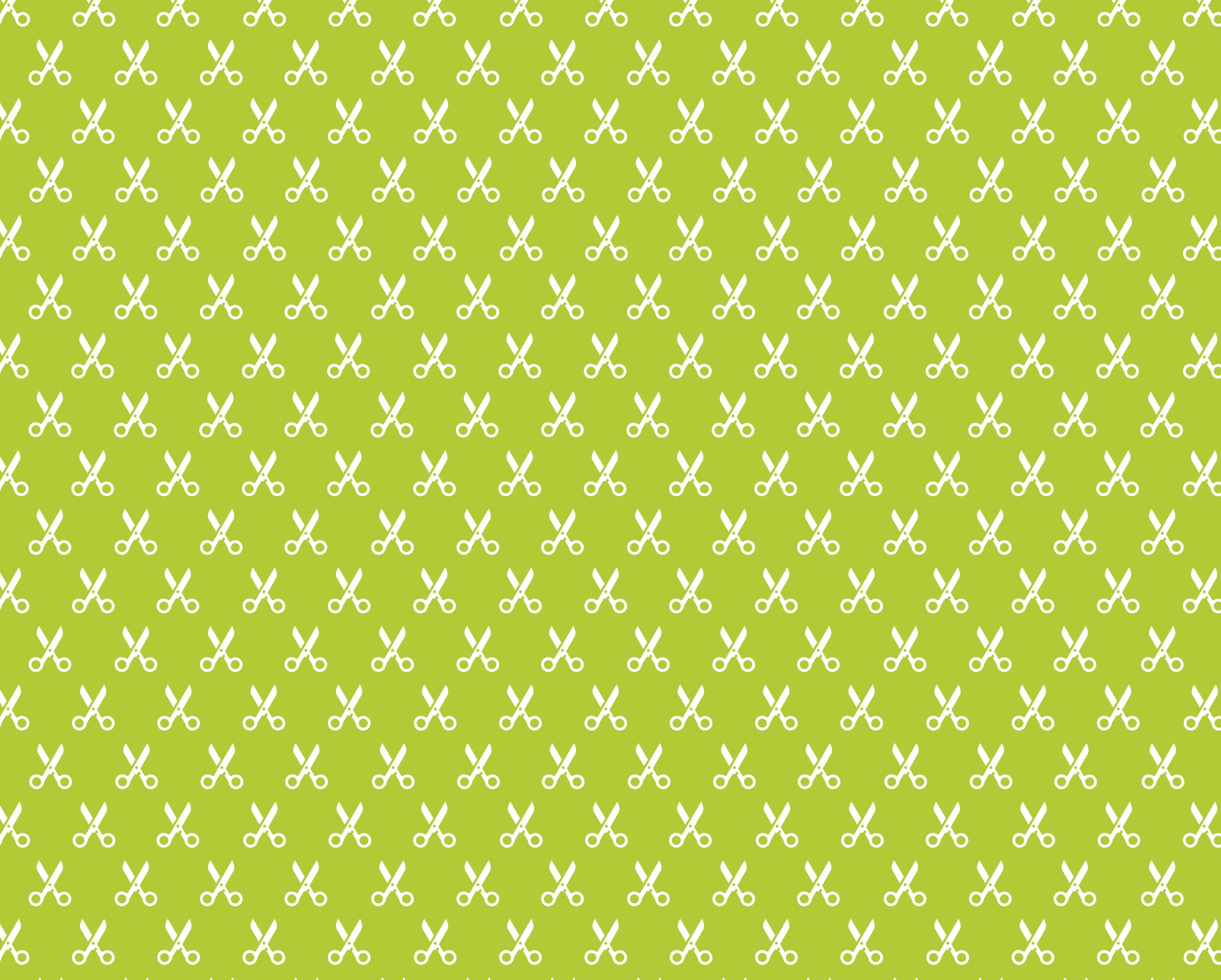


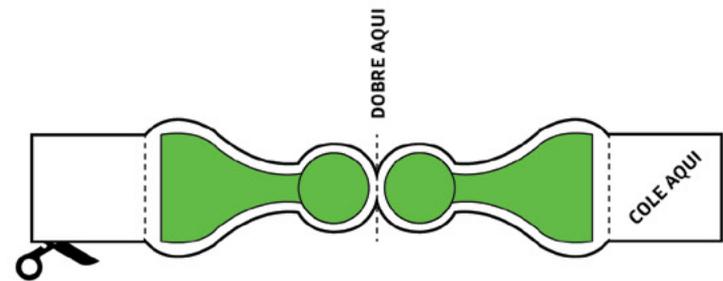
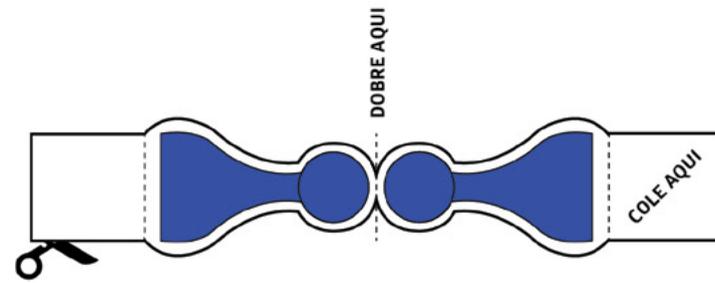
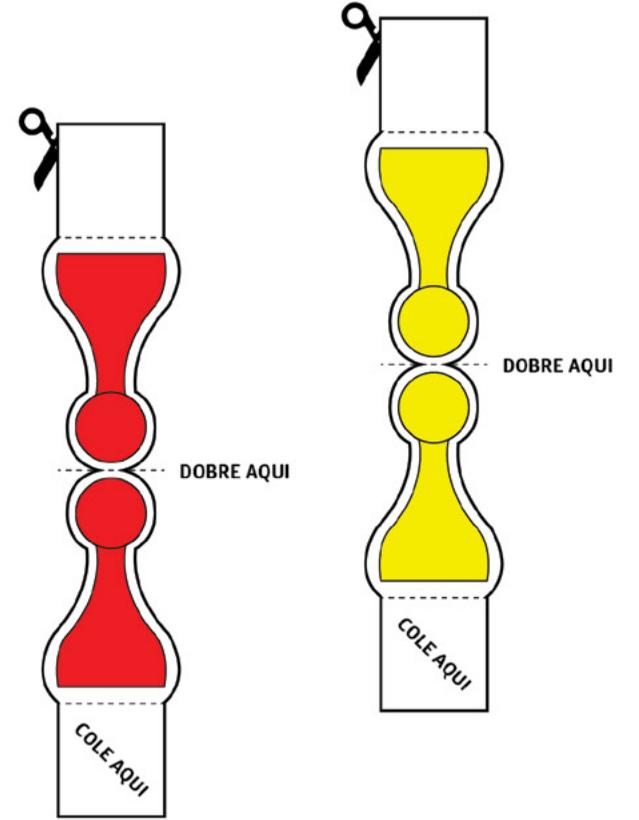
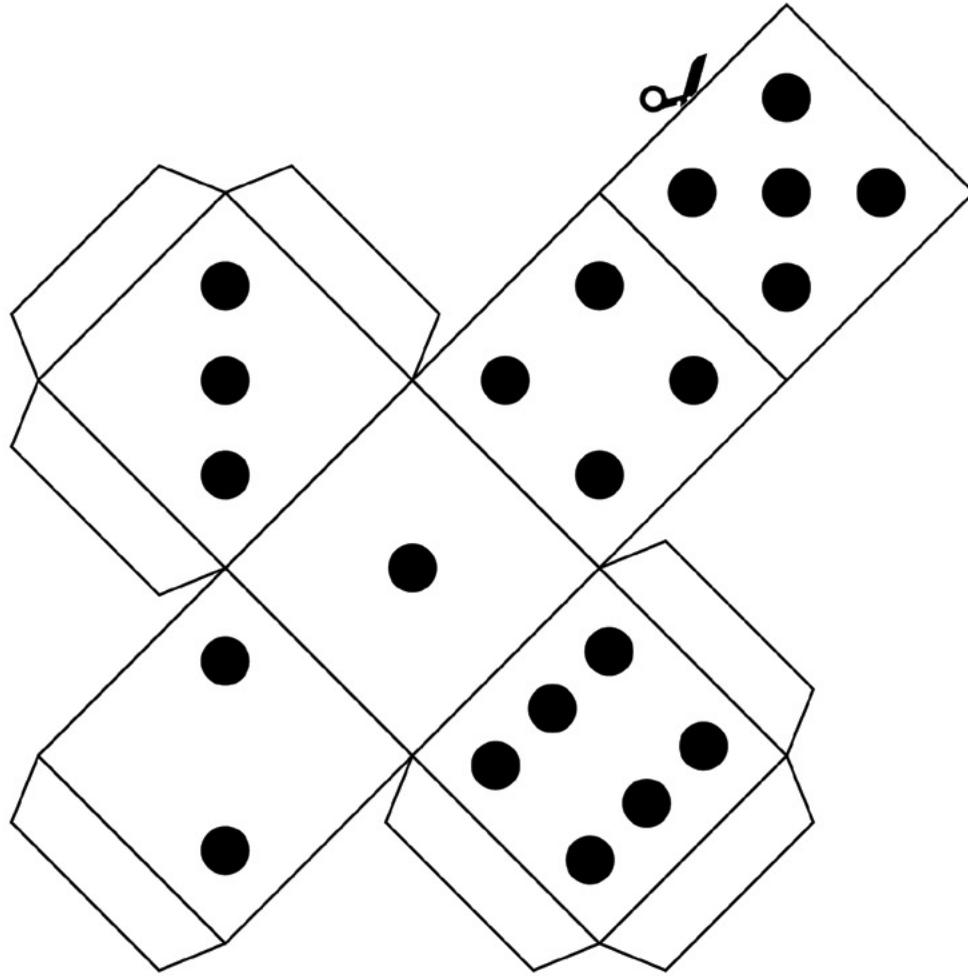
Zebra

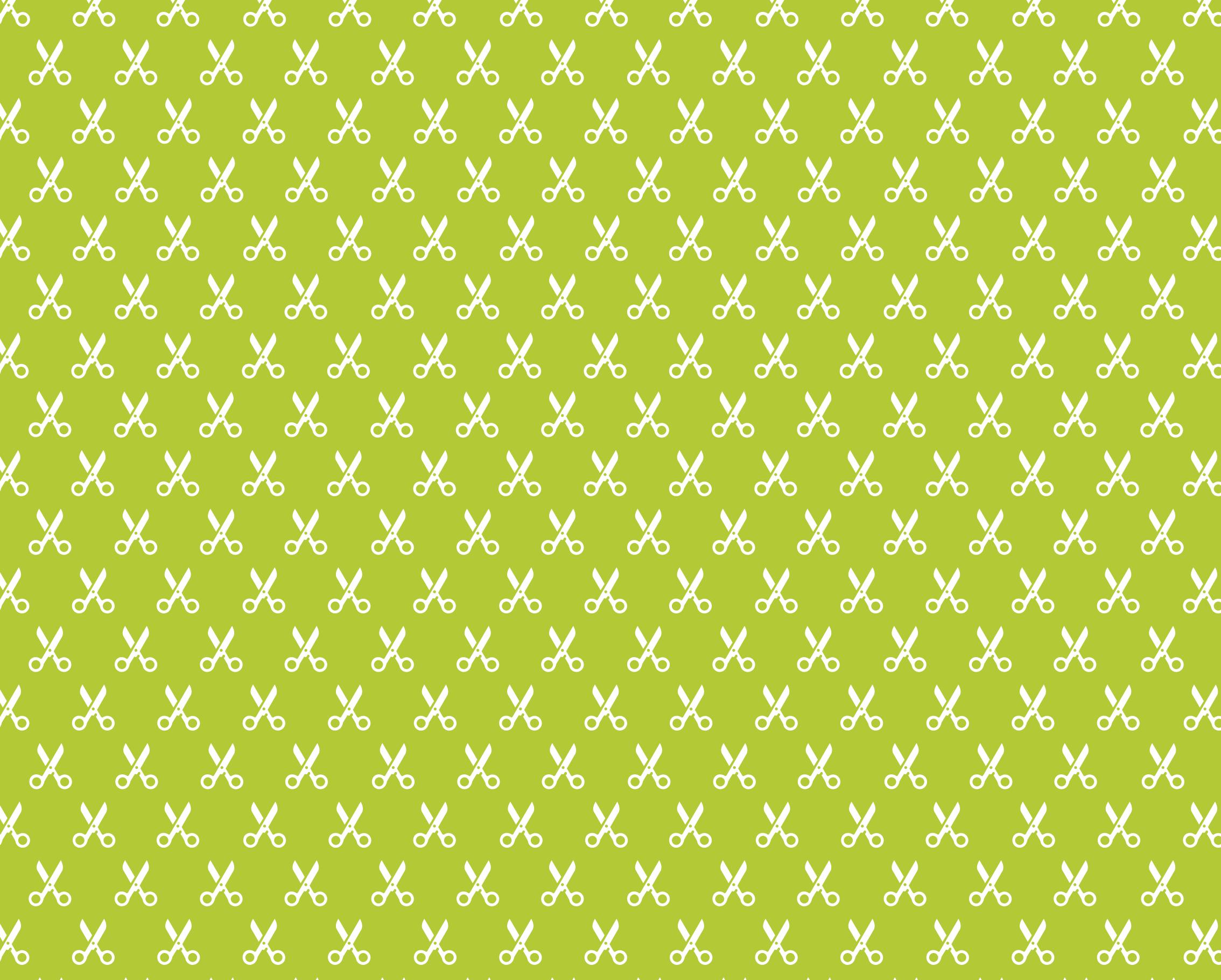


Urso

Fim







Ache a rima

FINALIDADE

PAREAR PALAVRAS QUE RIMAM.

JOGADORES

4 CRIANÇAS OU 4 DUPLAS.

REGRAS

- 1 » CADA JOGADORA, JOGADOR OU DUPLA DEVERÁ RECEBER UM CONJUNTO DE FICHAS CONTENDO PALAVRAS ESCRITAS E FICHAS COM IMAGENS CORRESPONDENTES ÀS RIMAS DESSAS PALAVRAS.
- 2 » AO DAR INÍCIO À JOGADA, O PROFESSOR DEVERÁ MARCAR O TEMPO DO JOGO.
- 3 » CADA JOGADORA, JOGADOR OU DUPLA DEVERÁ PAREAR TODAS AS PALAVRAS E IMAGENS RECEBIDAS, ESTABELECENDO RIMAS.
- 4 » GANHARÁ O JOGO QUEM REALIZAR O MAIOR NÚMERO DE PAREAMENTOS.

MACACO

GATO

ESPADA

ASA

PIÃO

BONECA

ALICATE

MANGUEIRA

FOGUETE

PANELA

BORBOLETA

PIJAMA

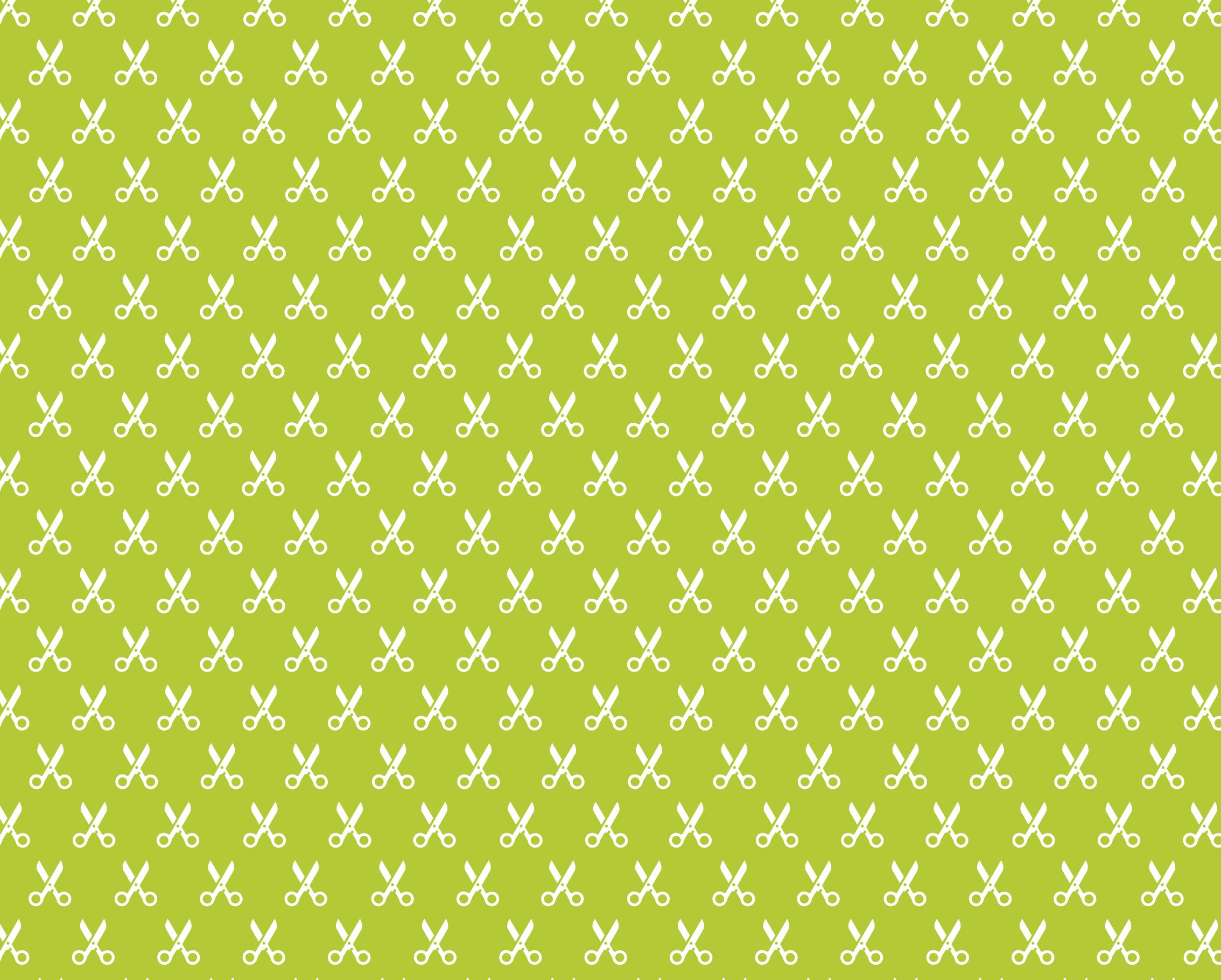
MOLA

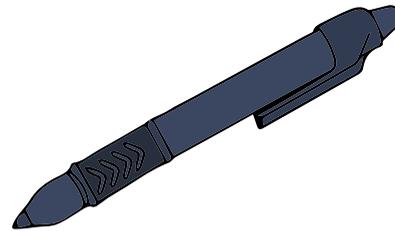
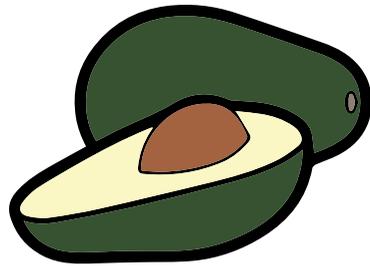
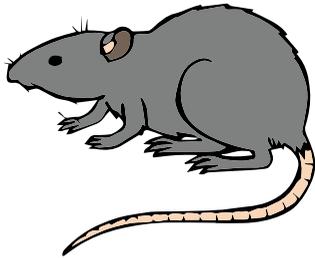
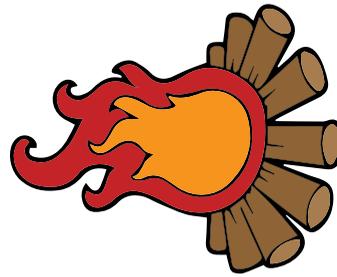
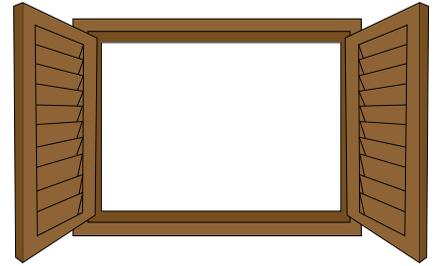
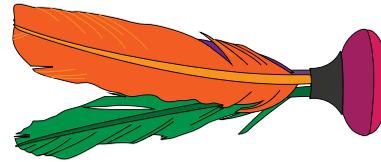
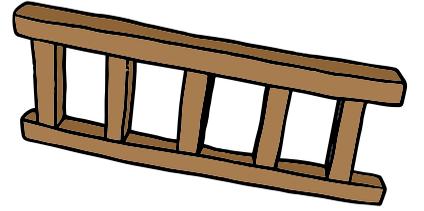
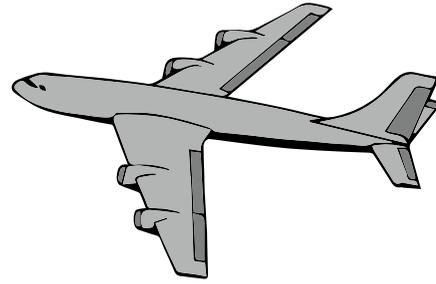
MARTELO

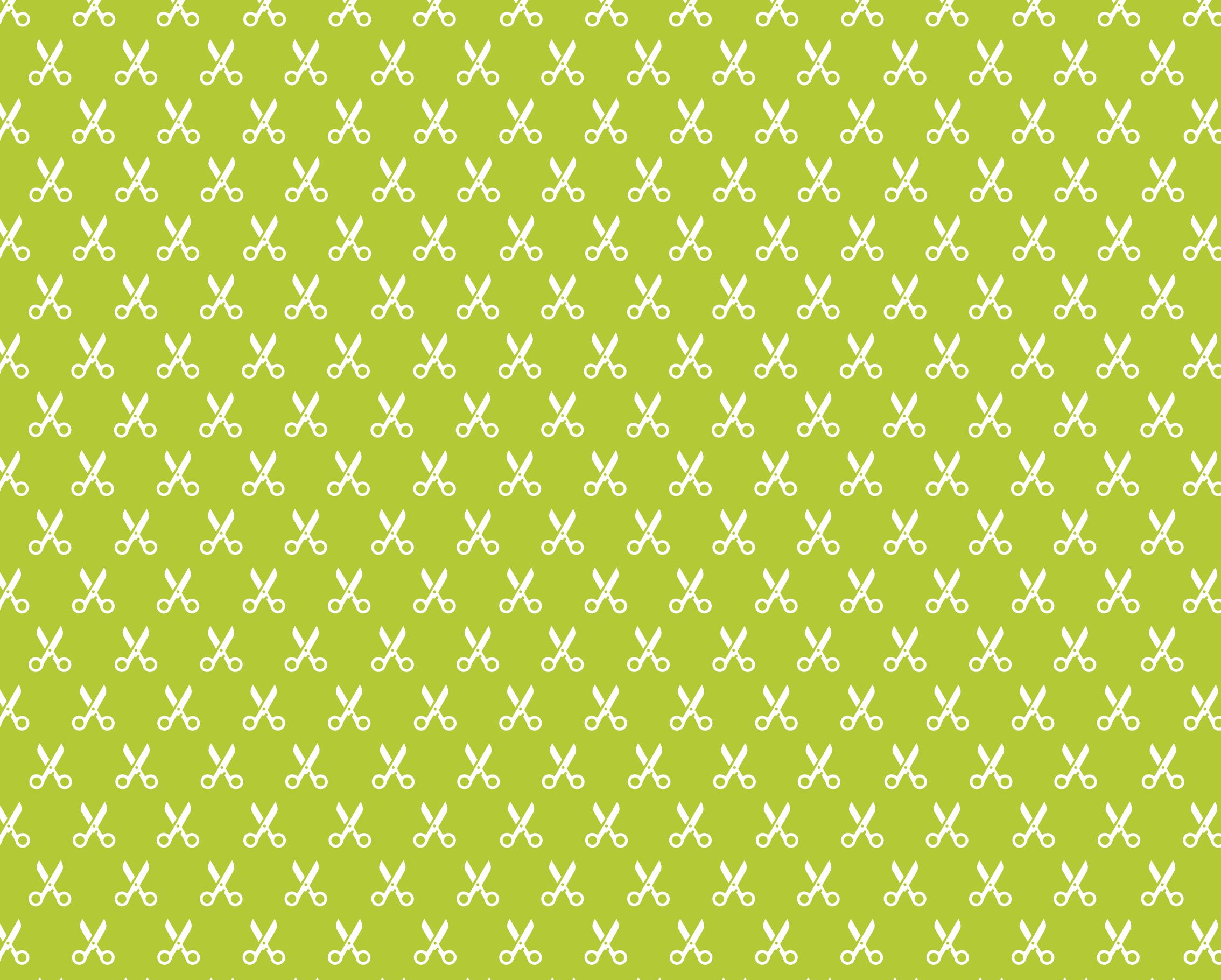
BARATA

CHINELO









Cada letra em seu lugar

FINALIDADE

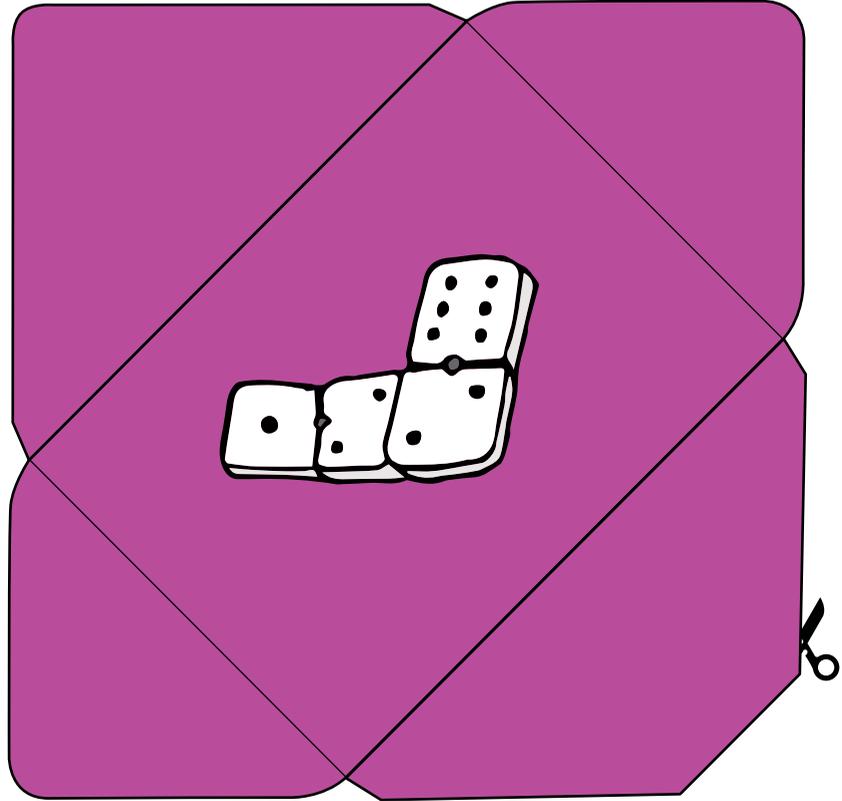
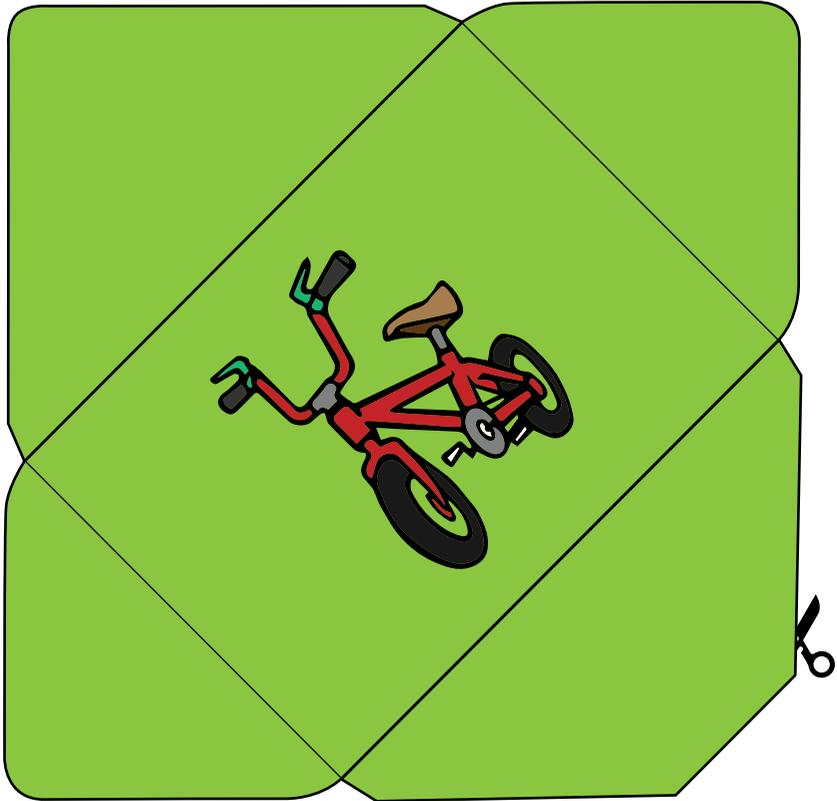
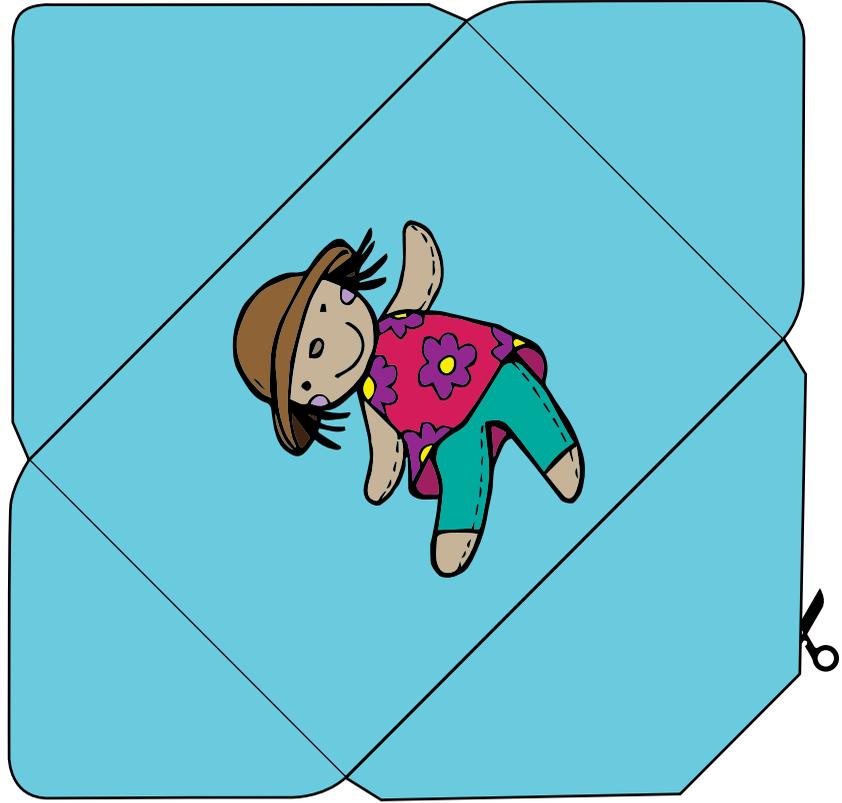
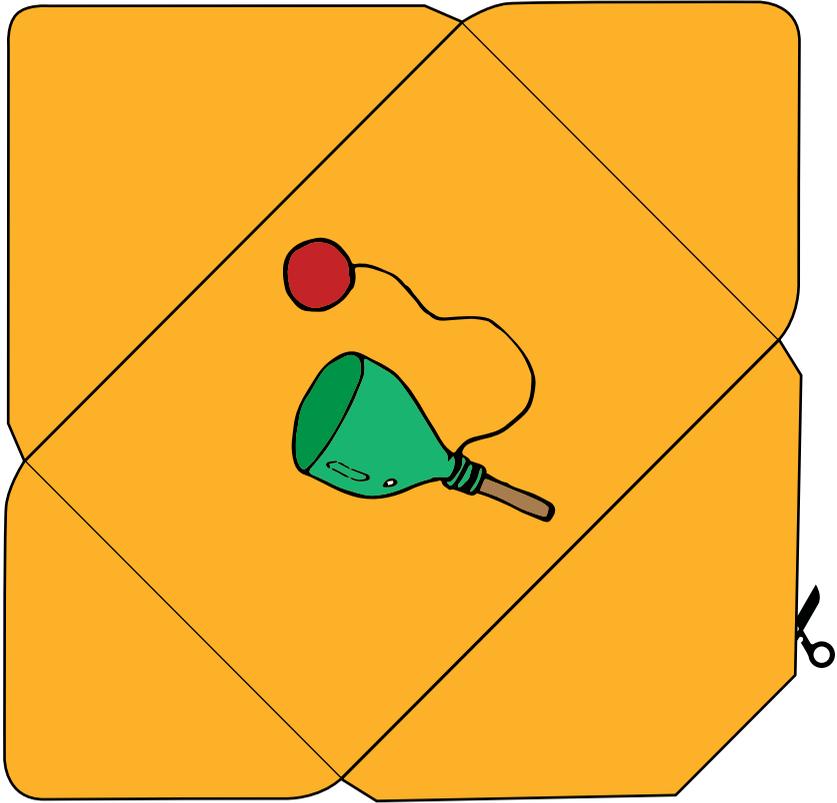
ORDENAR AS LETRAS FORMANDO PALAVRAS

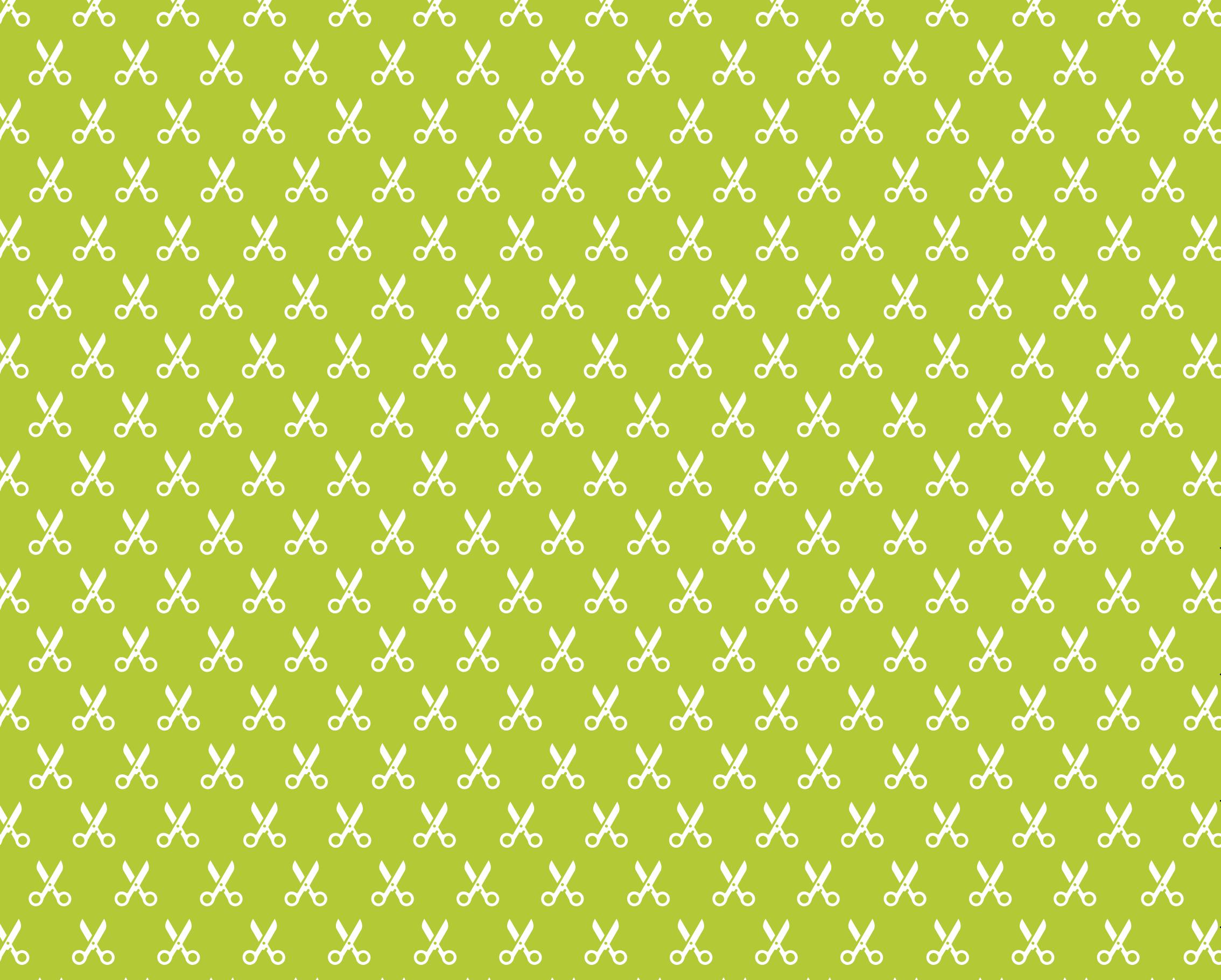
JOGADORES

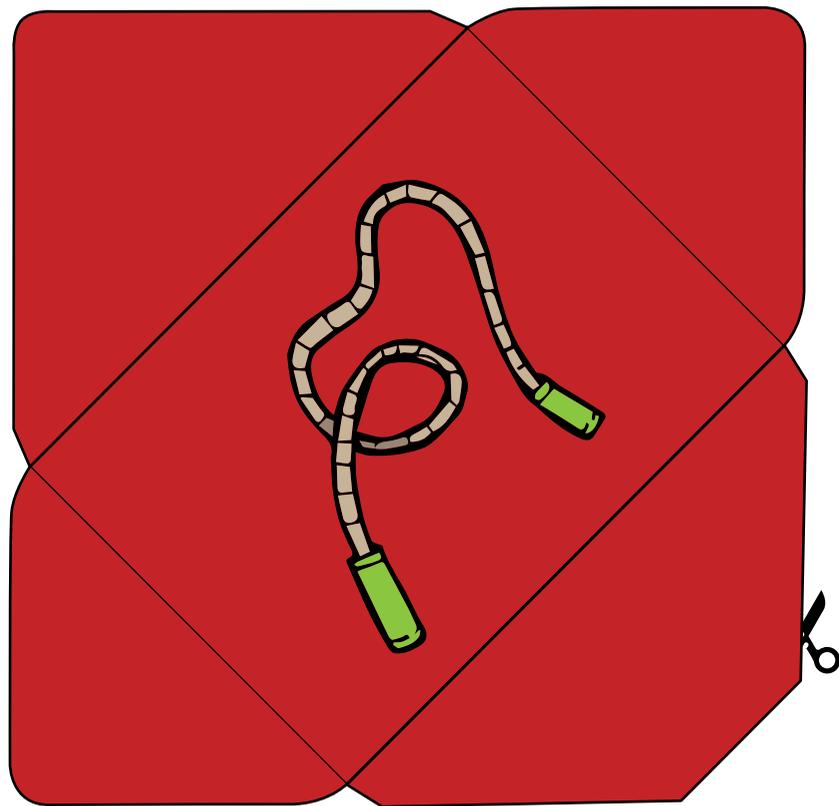
TODA A TURMA DIVIDIDA EM GRUPOS

REGRAS

- 1 » CADA GRUPO DEVERÁ DISPOR SOBRE A MESA CINCO ENVELOPES, CONTENDO, CADA UM, UMA FIGURA E UM CONJUNTO DE LETRAS QUE, QUANDO ORDENADAS, FORMAM A PALAVRA CORRESPONDENTE À FIGURA QUE ESTÁ NO ENVELOPE.
- 2 » A MEDIADORA OU O MEDIADOR DEVERÁ MARCAR O TEMPO E DIZER “JÁ” PARA OS GRUPOS COMEÇAREM A MONTAR AS PALAVRAS.
- 3 » A MEDIADORA OU O MEDIADOR DEVERÁ MARCAR 10 MINUTOS E AO FINAL DIZER “PAREM”.
- 4 » GANHARÁ O JOGO O GRUPO QUE FORMAR A MAIOR QUANTIDADE DE PALAVRAS CORRETAMENTE.
- 5 » SE HOVER EMPATE, OS GRUPOS QUE TIVEREM EMPATADO VÃO FAZER UMA NOVA RODADA. AS PEÇAS SERÃO COLOCADAS NOS ENVELOPES E A PROFESSORA MARCARÁ CINCO MINUTOS. GANHARÁ O GRUPO QUE CONCLUIR MAIS PALAVRAS.



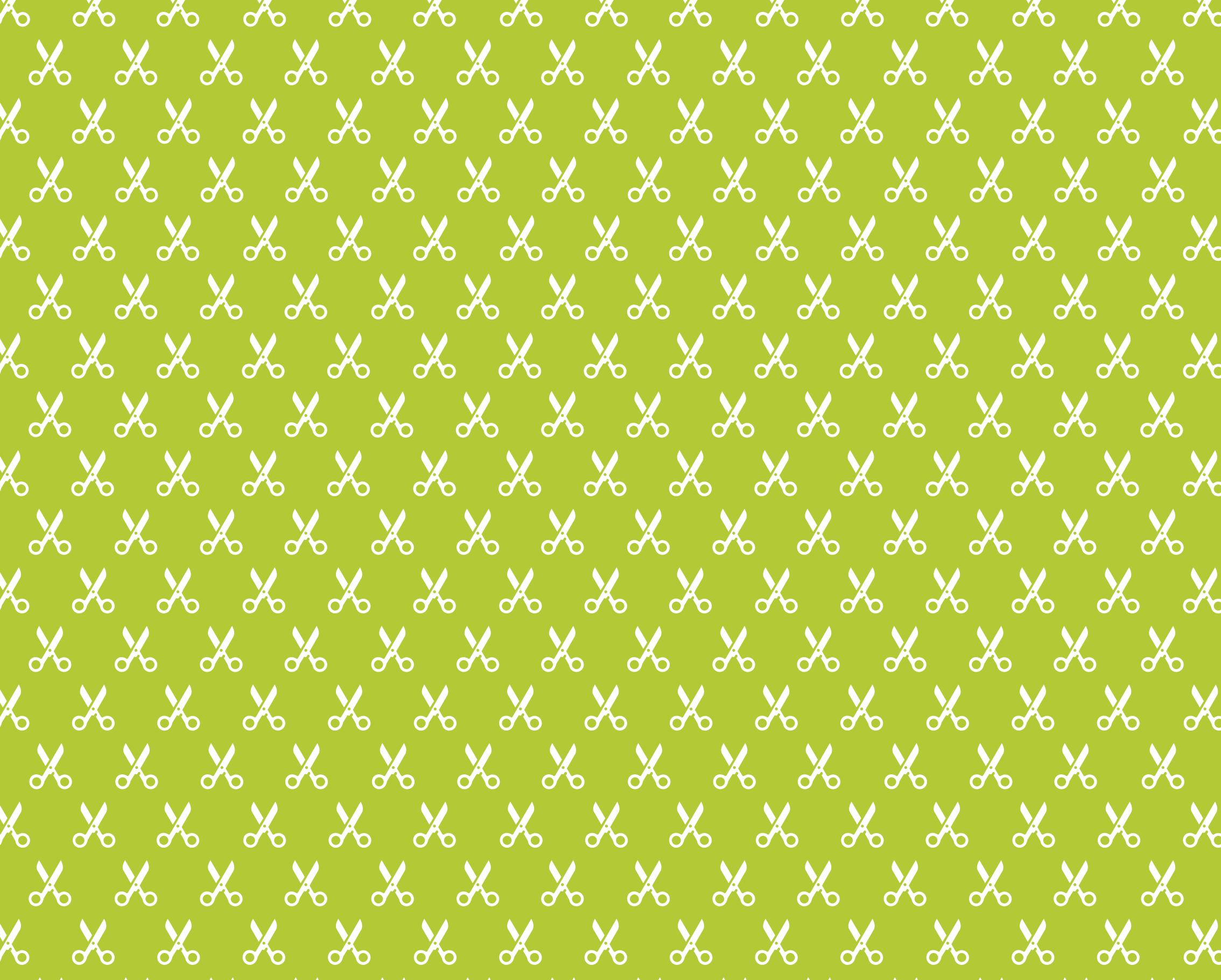




Ê	B	I
U	B	C
I	I	E
A	T	L

L	A	D	R	O	C	C	
B	A	B	N	O	C	E	
O	Q	D	M	I	O	N	Ó





De sílaba em sílaba

FINALIDADE

ORDENAR SÍLABAS PARA FORMAR PALAVRAS

JOGADORES

TODA A TURMA DIVIDIDA EM TRIOS

REGRAS

- 1 » CADA TRIO DEVERÁ DISPOR SOBRE A MESA UM CONJUNTO DE SÍLABAS DISPONÍVEIS NO CATÁLOGO DE ATIVIDADES PERMANENTES.
- 2 » A MEDIADORA OU O MEDIADOR DEVERÁ MARCAR O TEMPO E DIZER “JÁ” PARA OS GRUPOS COMEÇAREM A MONTAR PALAVRAS QUE INDIQUEM NOMES DE PESSOAS, UTILIZANDO AS SÍLABAS DISPONÍVEIS.
- 3 » A MEDIADORA OU O MEDIADOR DEVERÁ MARCAR 10 MINUTOS E AO FINAL DIZER “PAREM”.
- 4 » GANHARÁ O JOGO O GRUPO QUE FORMAR A MAIOR QUANTIDADE DE NOMES DE PESSOAS CORRETAMENTE.
- 5 » SE HOVER EMPATE, OS GRUPOS QUE TIVEREM EMPATADO VÃO FAZER UMA NOVA RODADA.



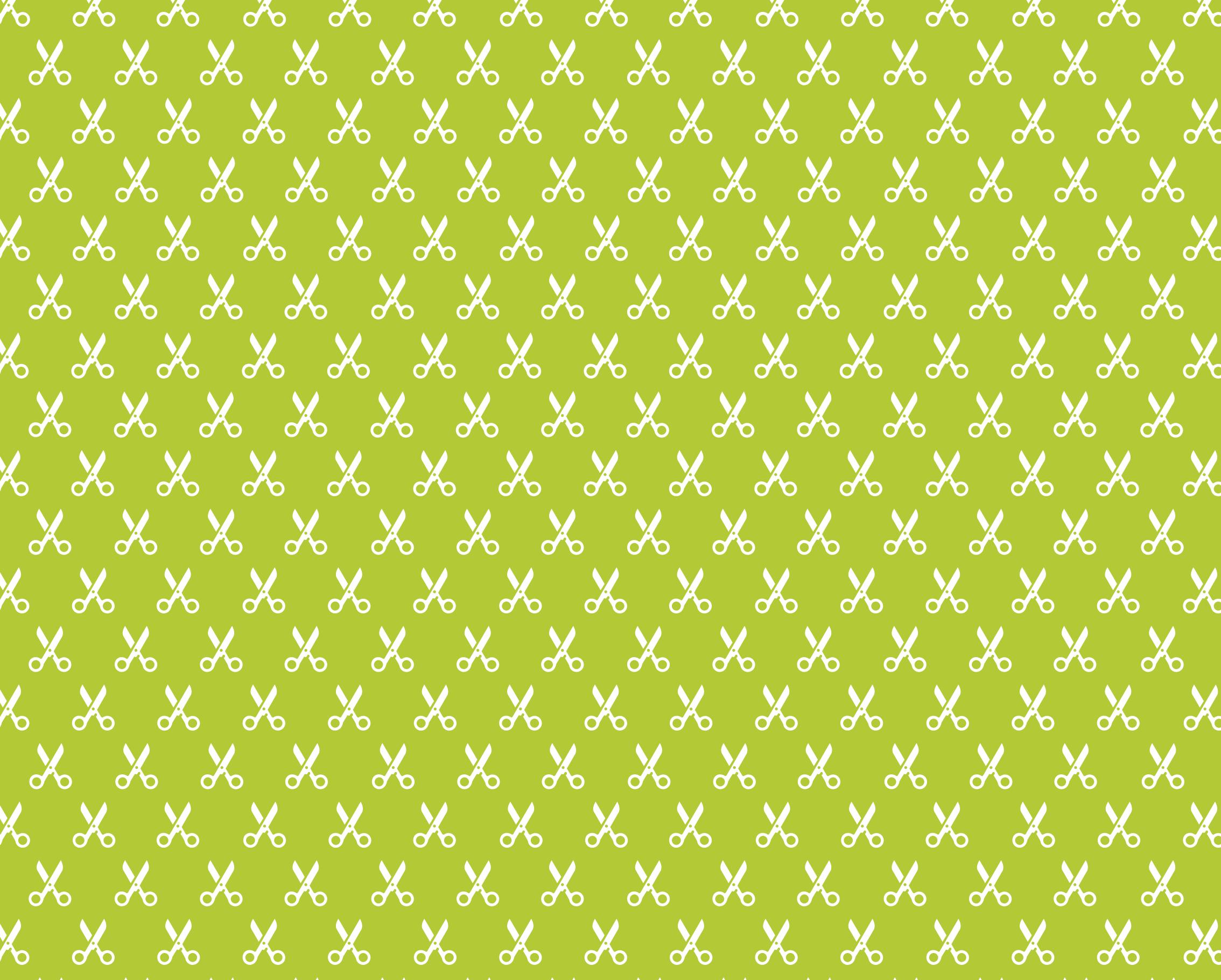
A A A A A A A A A

A A A A A A AL AL

ÃO ÃO AR AR AR AR

AR AS AS AS AS AS

BA BA BAL BAL





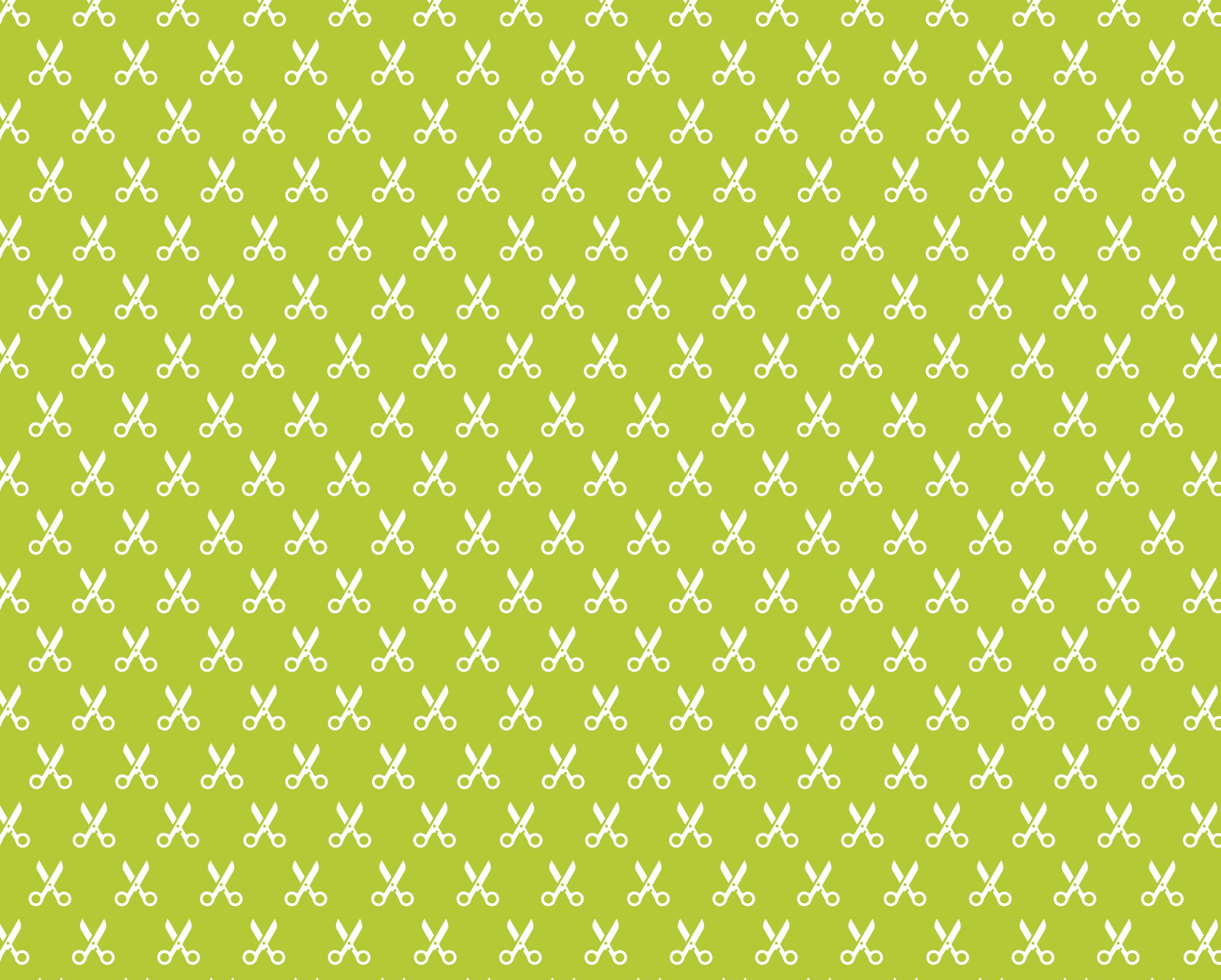
BE BE BE BE BE CA

BER BER BER BER

BER BI BI BRI CA

BRI BO BO BU BU

BRU BRU CA CA CA





CAI

CAI

ÇÃO

ÇÃO

CAR

CAR

CAS

CAS

CE

CE

CE

CE

CE

CO

CEI

CEI

CEN

CEN

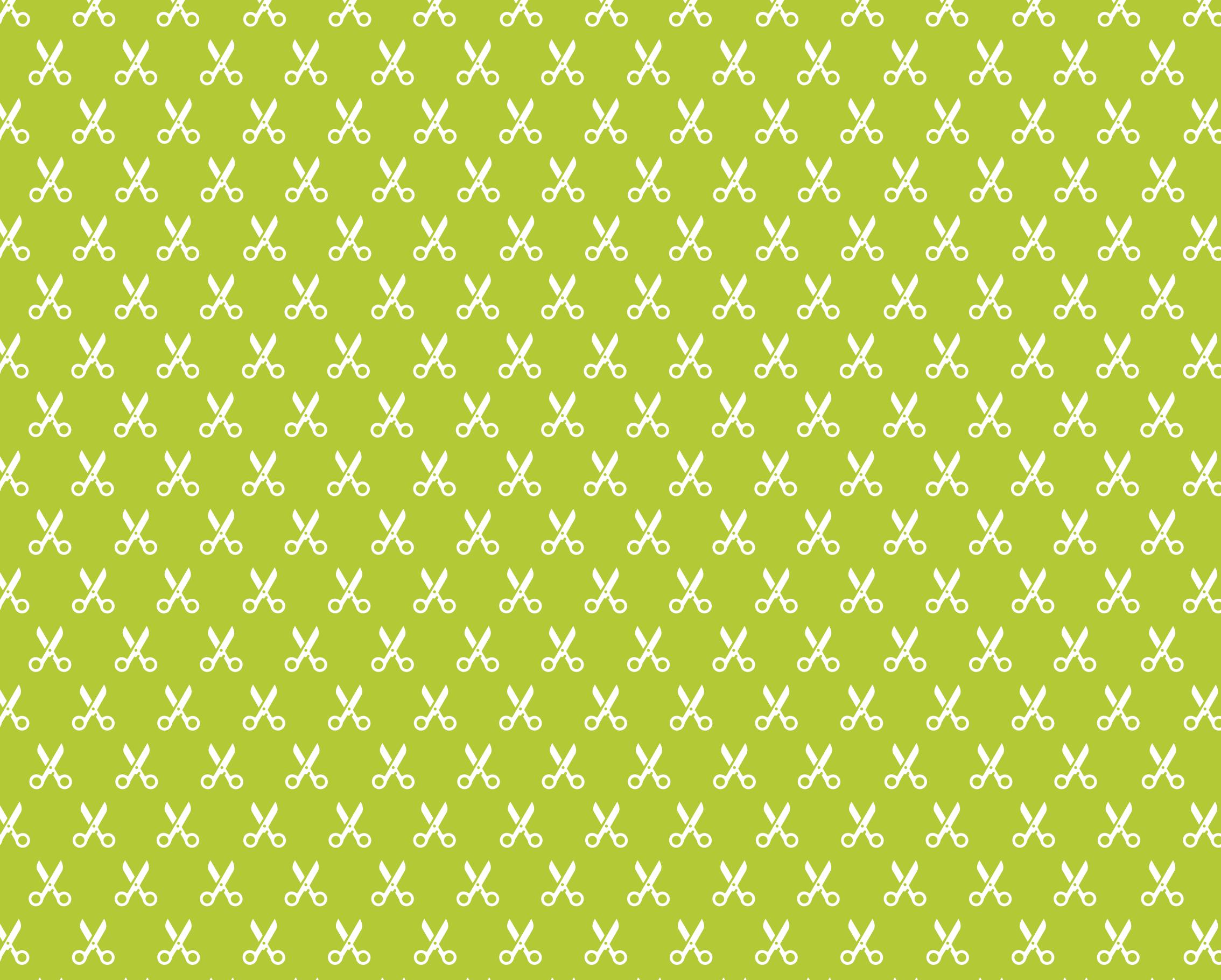
CI

CI

CIS

CIS

CO





CLA

CLA

COM

COM

COR

COR

CU

CU

DA

DE

DE

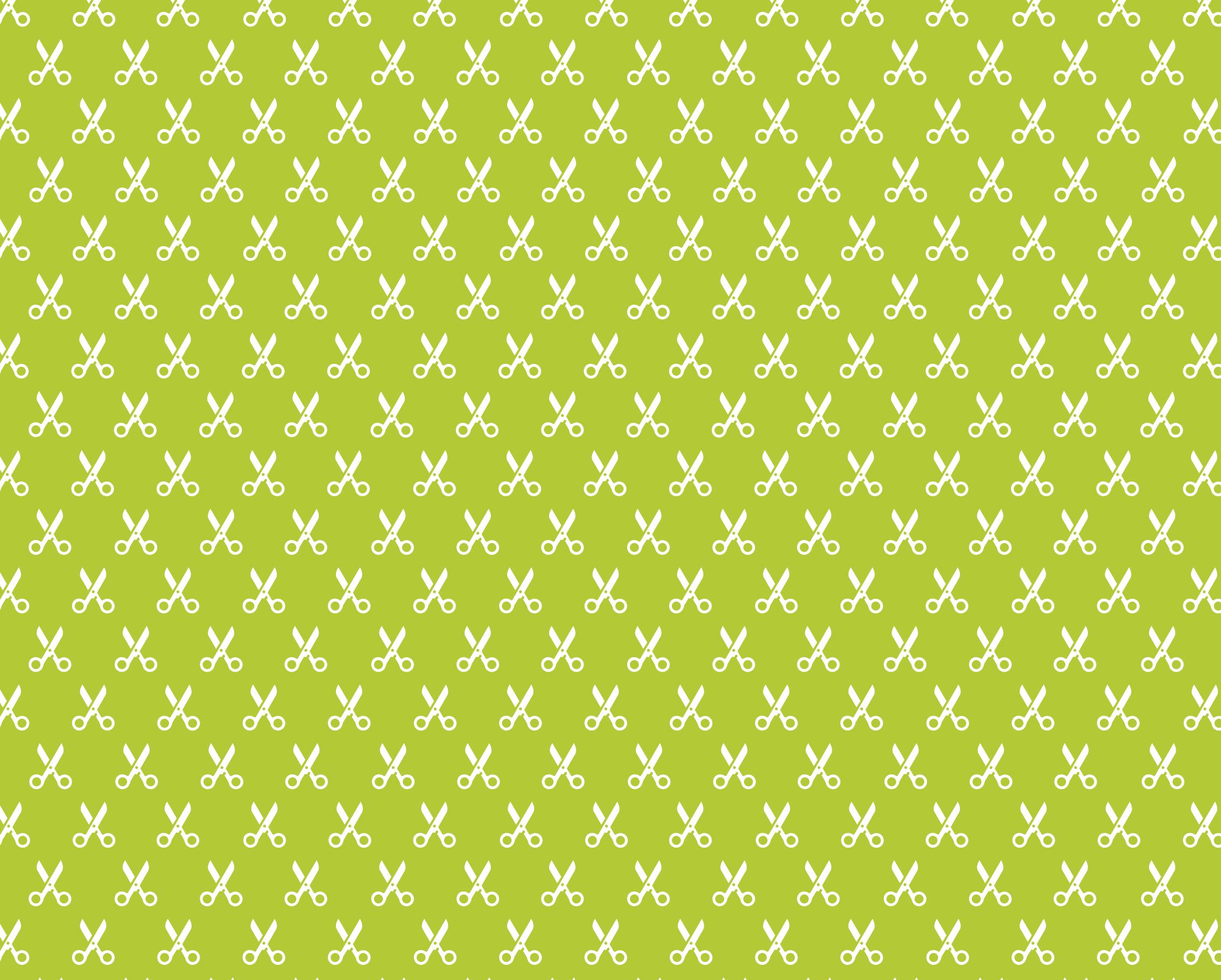
DE

DE

DE

DEU

DEU





DIR

DIR

DRI

DRI

DRO

DRO

DRO

DRO

DRO

DI

DI

DO

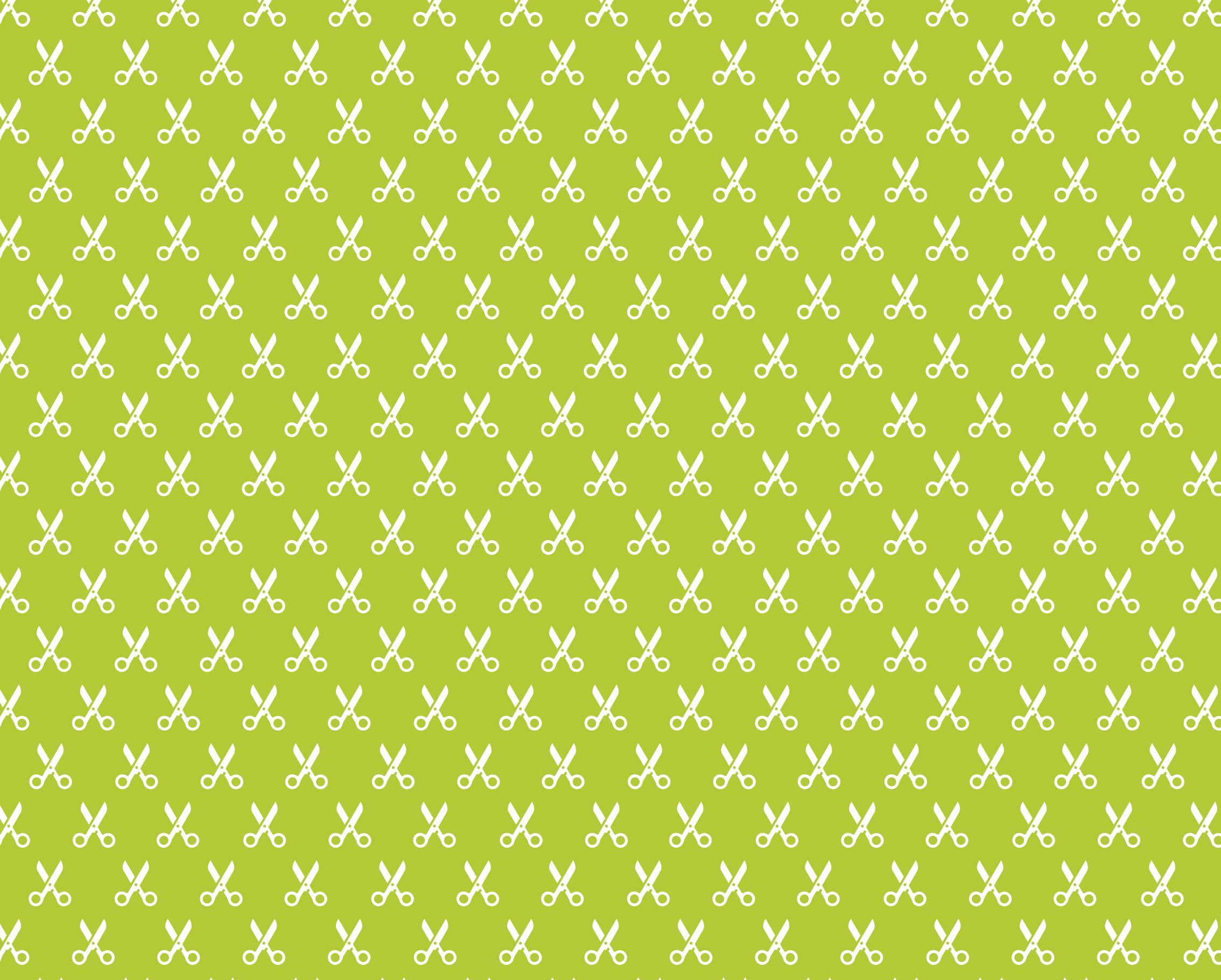
DU

DU

E

E

E





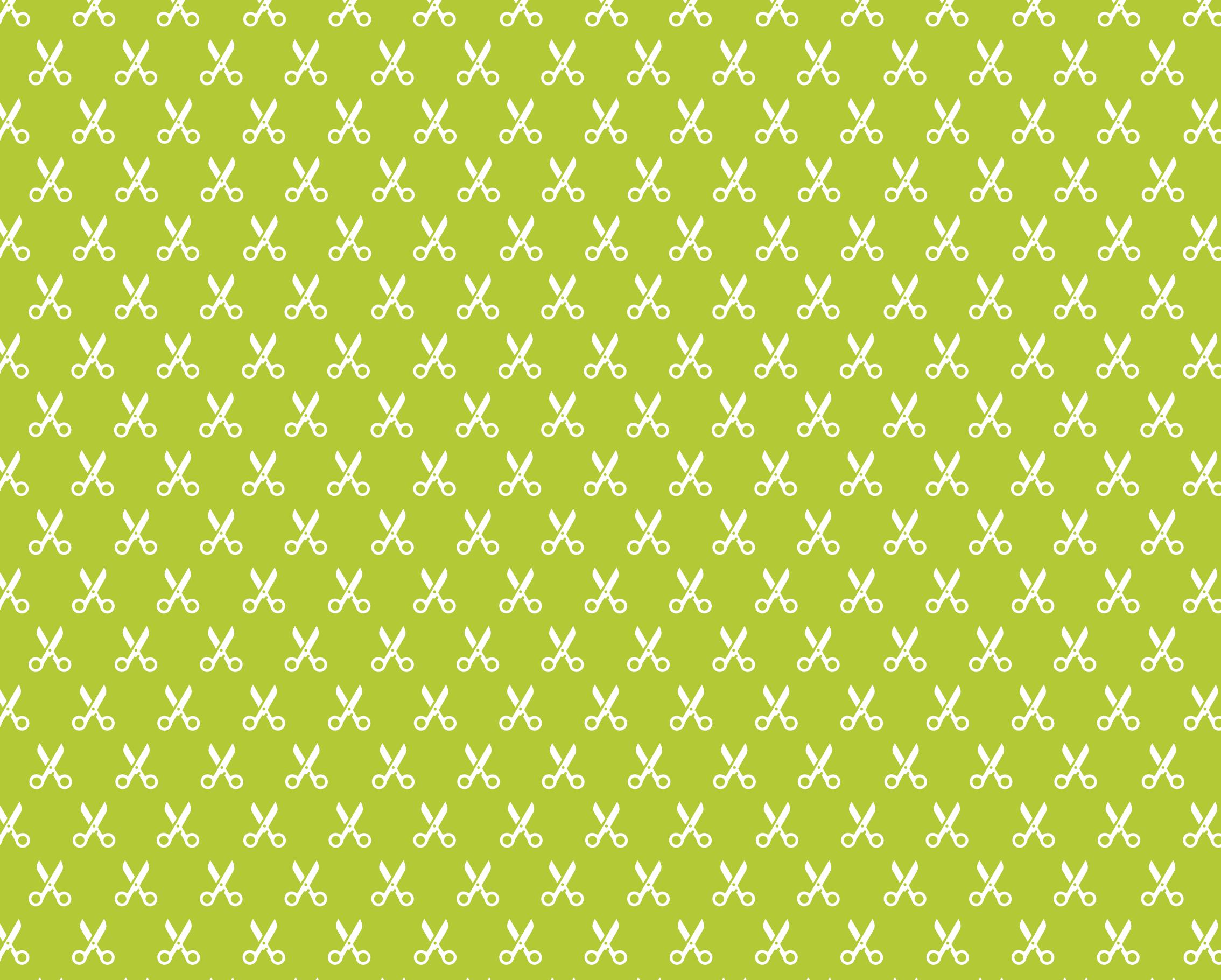
E E E E E E E EL

EL EL EL EL EM EM

ES ES EU EU FA FA

FA FA FA FE FE FO

FER FER FI FI FO





FRAN

FRAN

FRE

FRE

FU

FU

GA

GA

GA

GA

GA

GE

GE

GI

GO

GO

GO

GO

GO

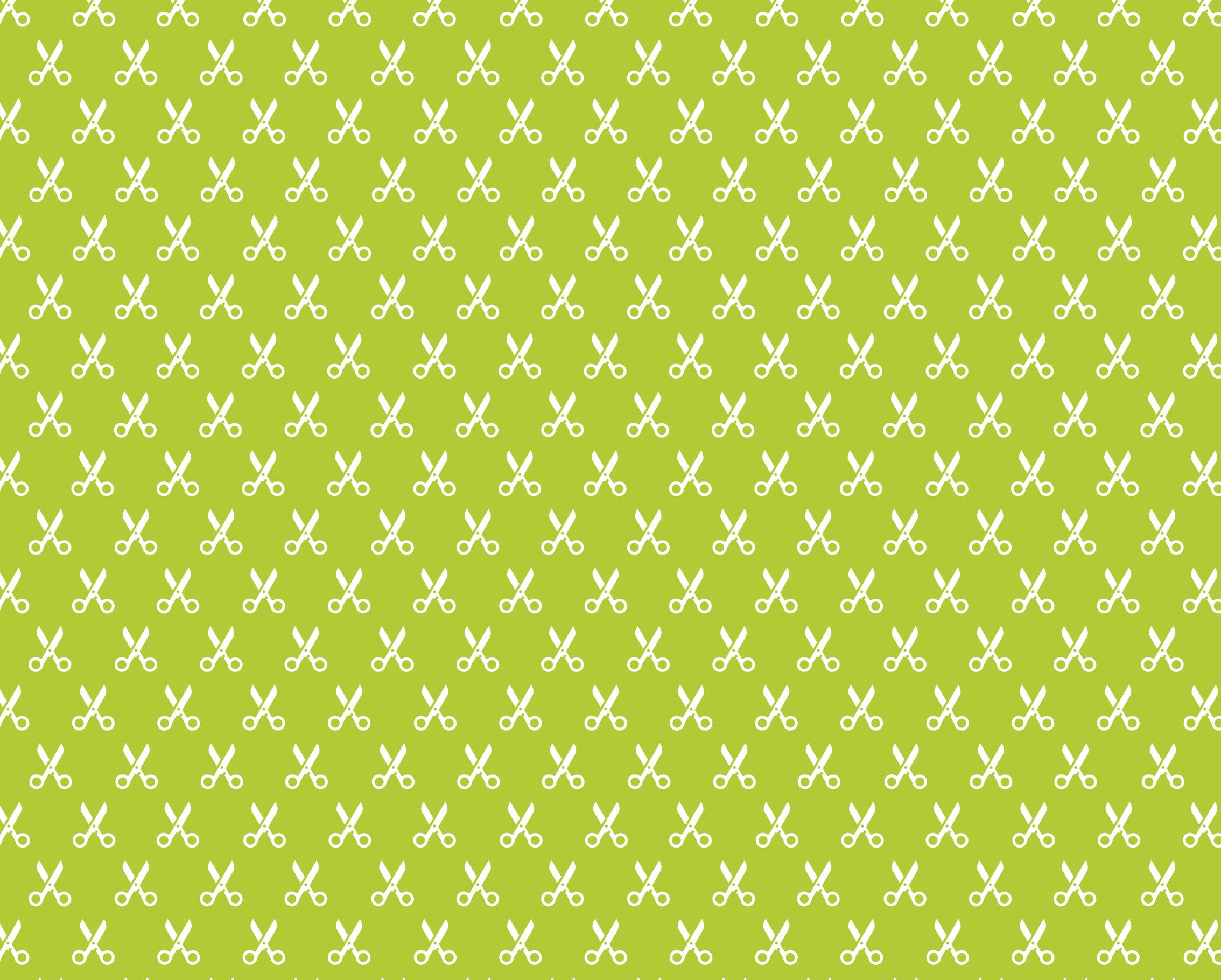
GI

GER

GER

GIL

GIL





GIL

GIL

GIL

GUI

GUEL

GUEL

GUI

GUS

GUS

GU

GU

HE

HE

HI

HI

HEI

HEI

HEN

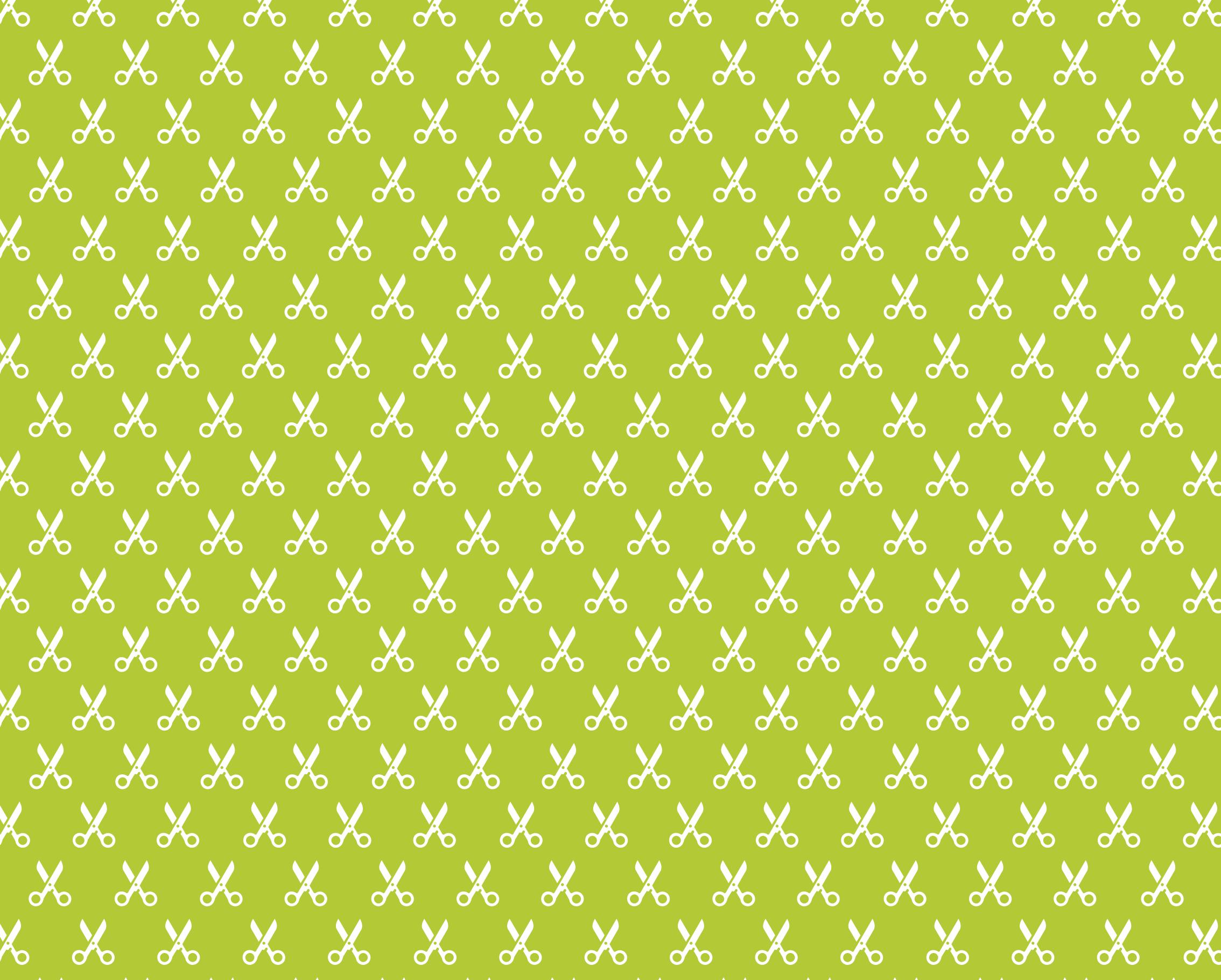
HEN

I

I

I

I





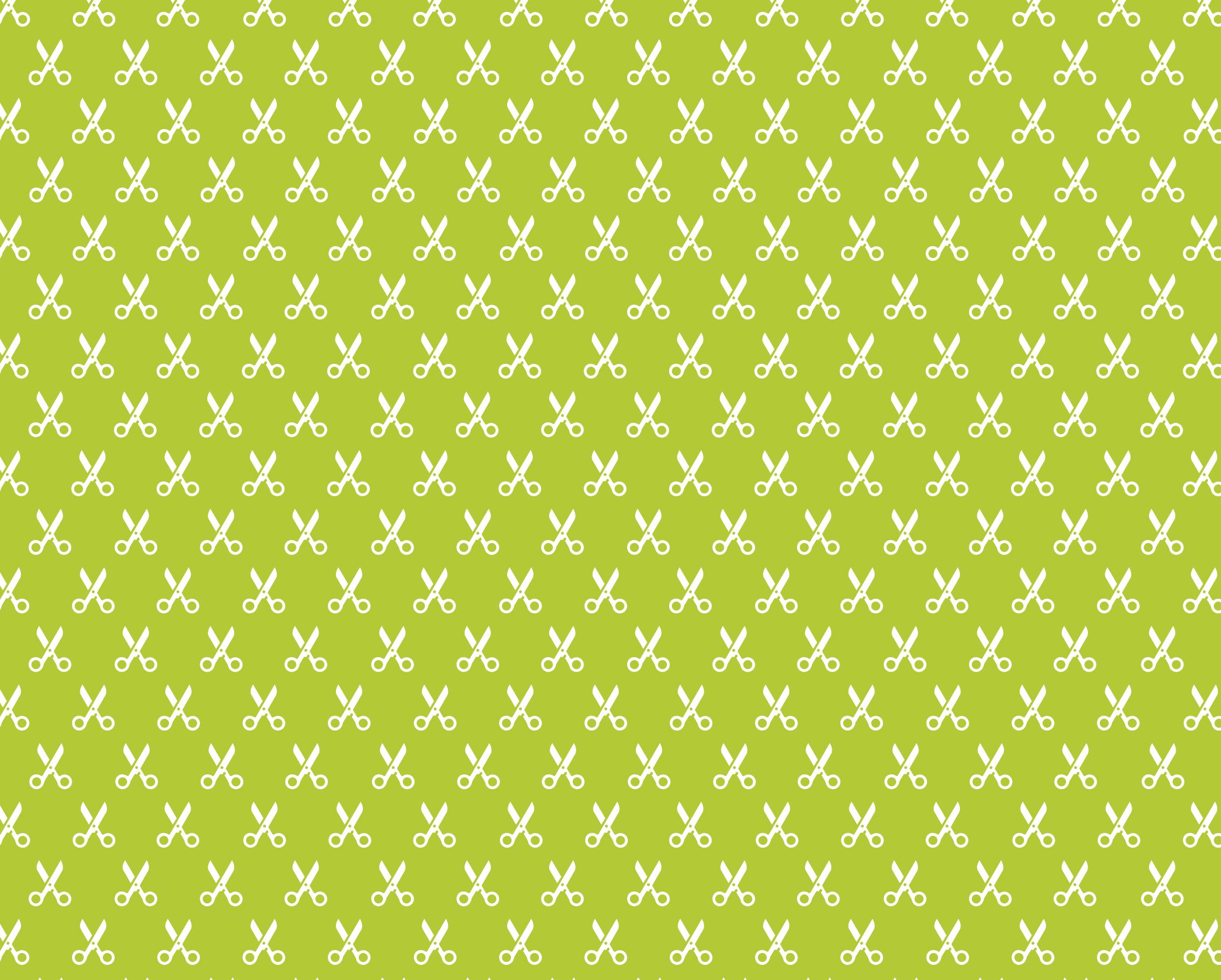
I IL IL JA JA JE

JE JI JI JO JO JO

JO JO JU JU LA LA

LA LA LA LA LA LA

LAI LAI LA LA LO





LAU

LAU

LEN

LEN

LHER

LHER

LE

LE

LIS

LIS

LE

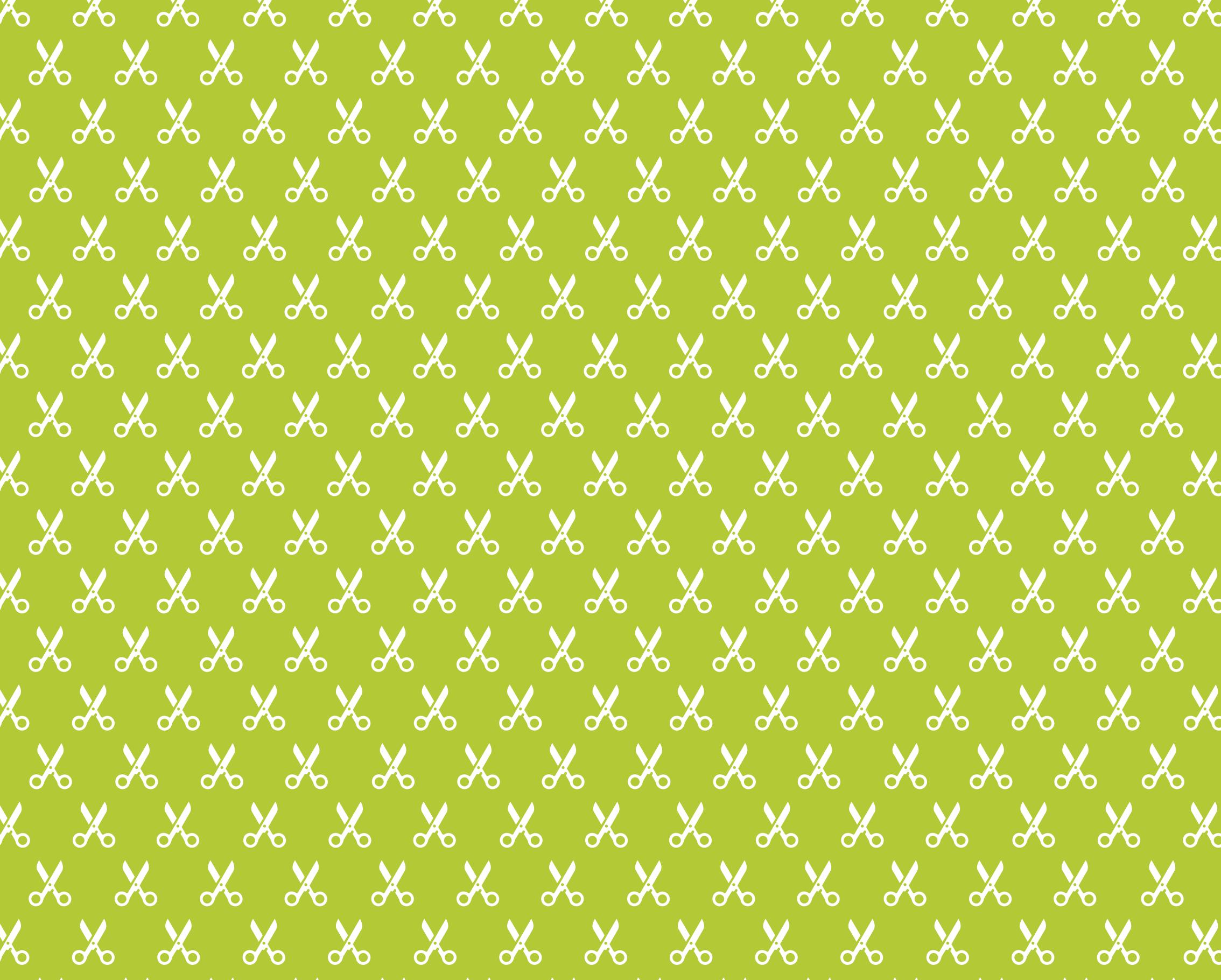
LE

LE

LI

LO

LO





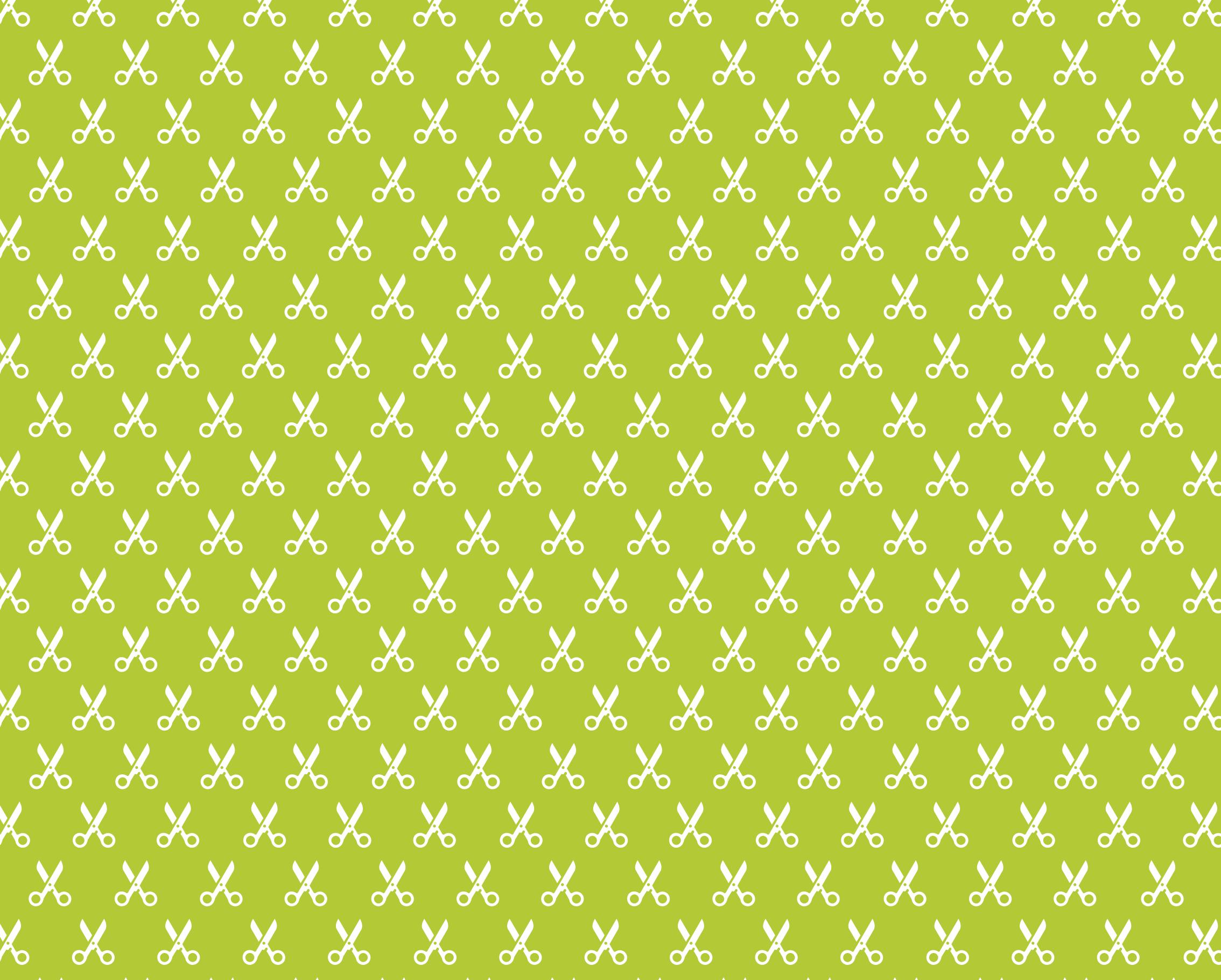
LO LO LO LO LO LO

LO LU LU LU LU LU

MA MA MA MA MA MA

MA MA MA MA MAN

MAN MAN MAN MAN





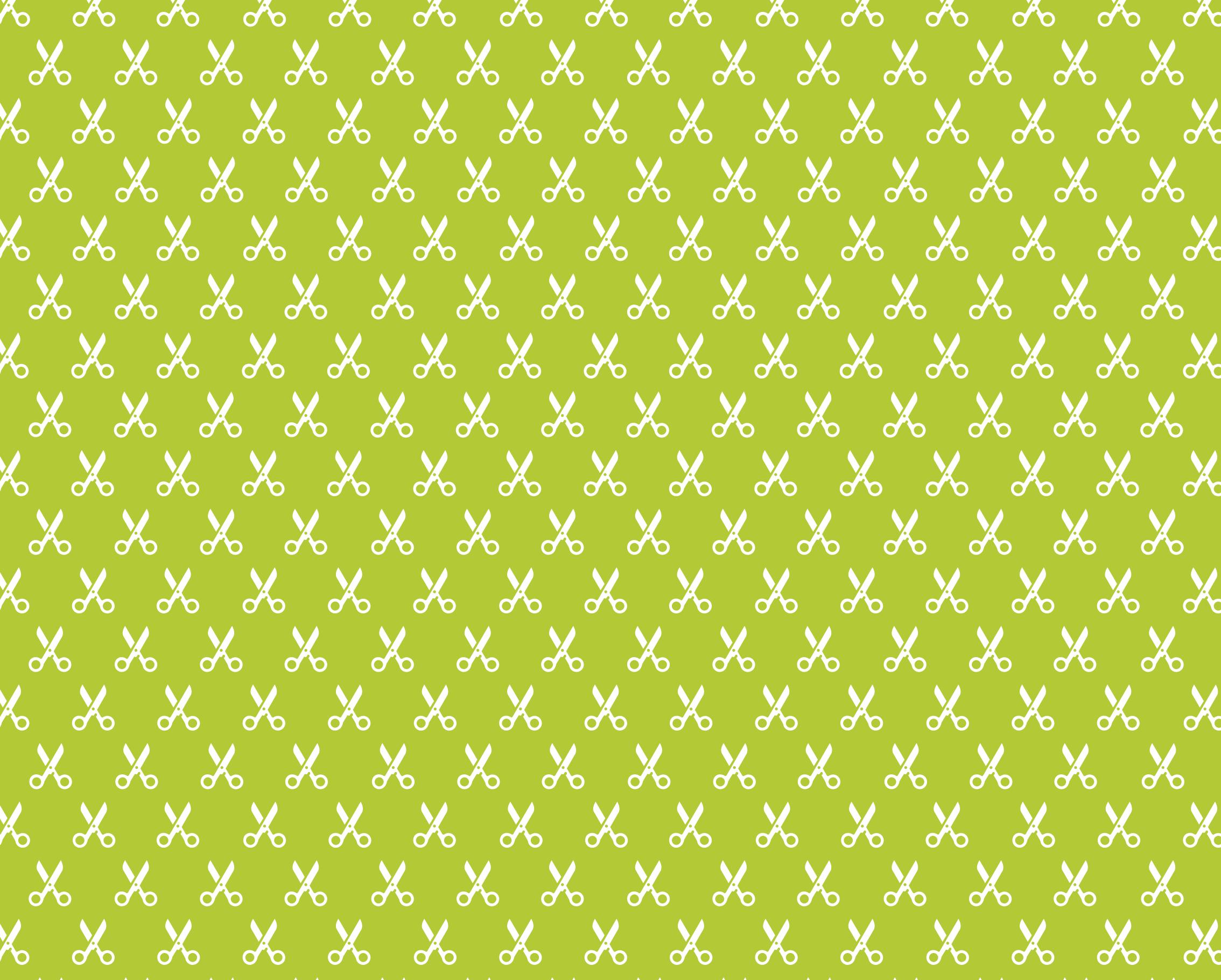
ME ME ME ME ME MI

MI MO MO MU MU NA

NA NA NA NA NA

NA NA NA NAR NAS

NAN NAN NAR NAS





NE

NE

NE

NE

NE

NI

NI

NI

NI

NI

NO

NU

NIL

NIL

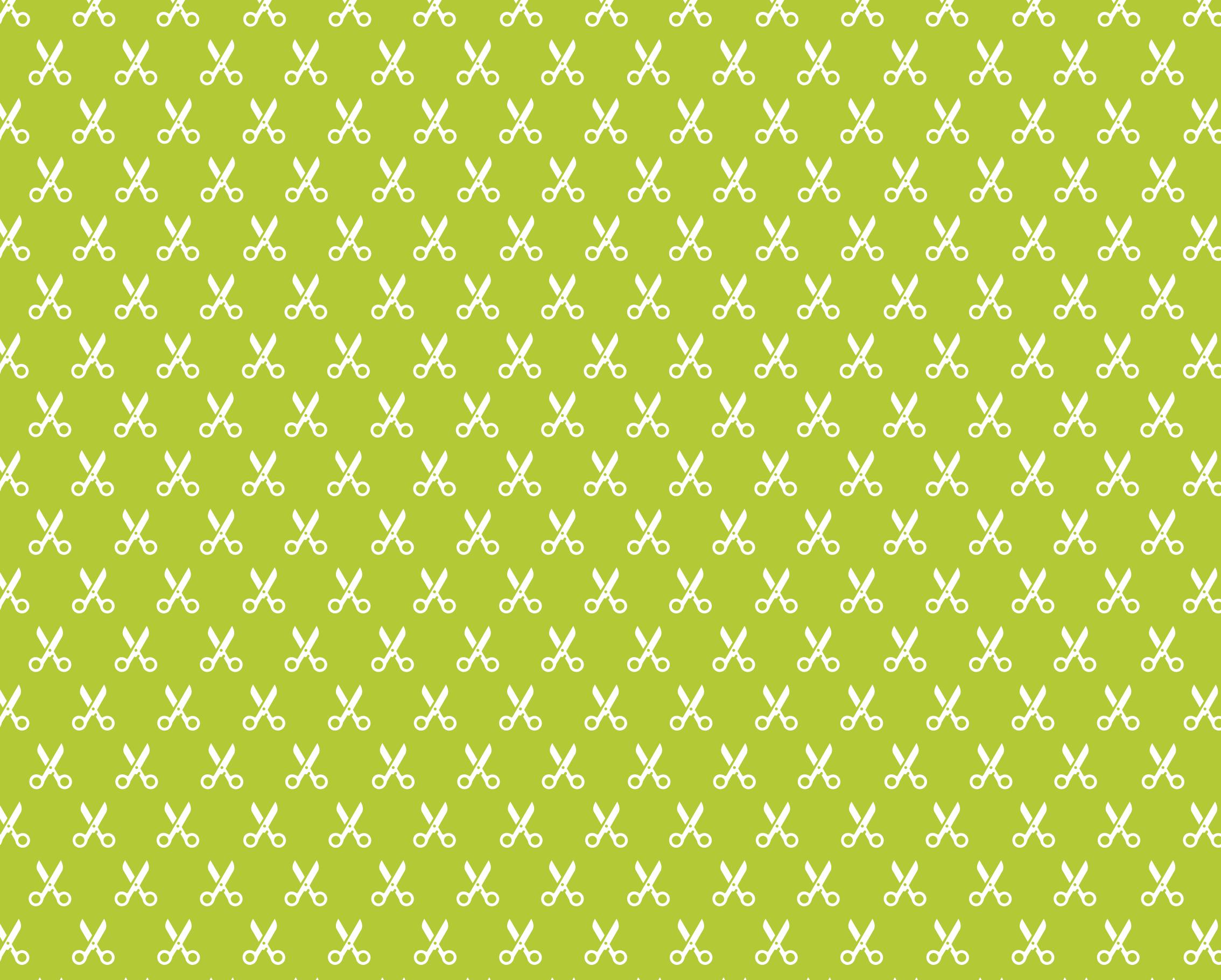
NU

OL

OL

NOR

NOR





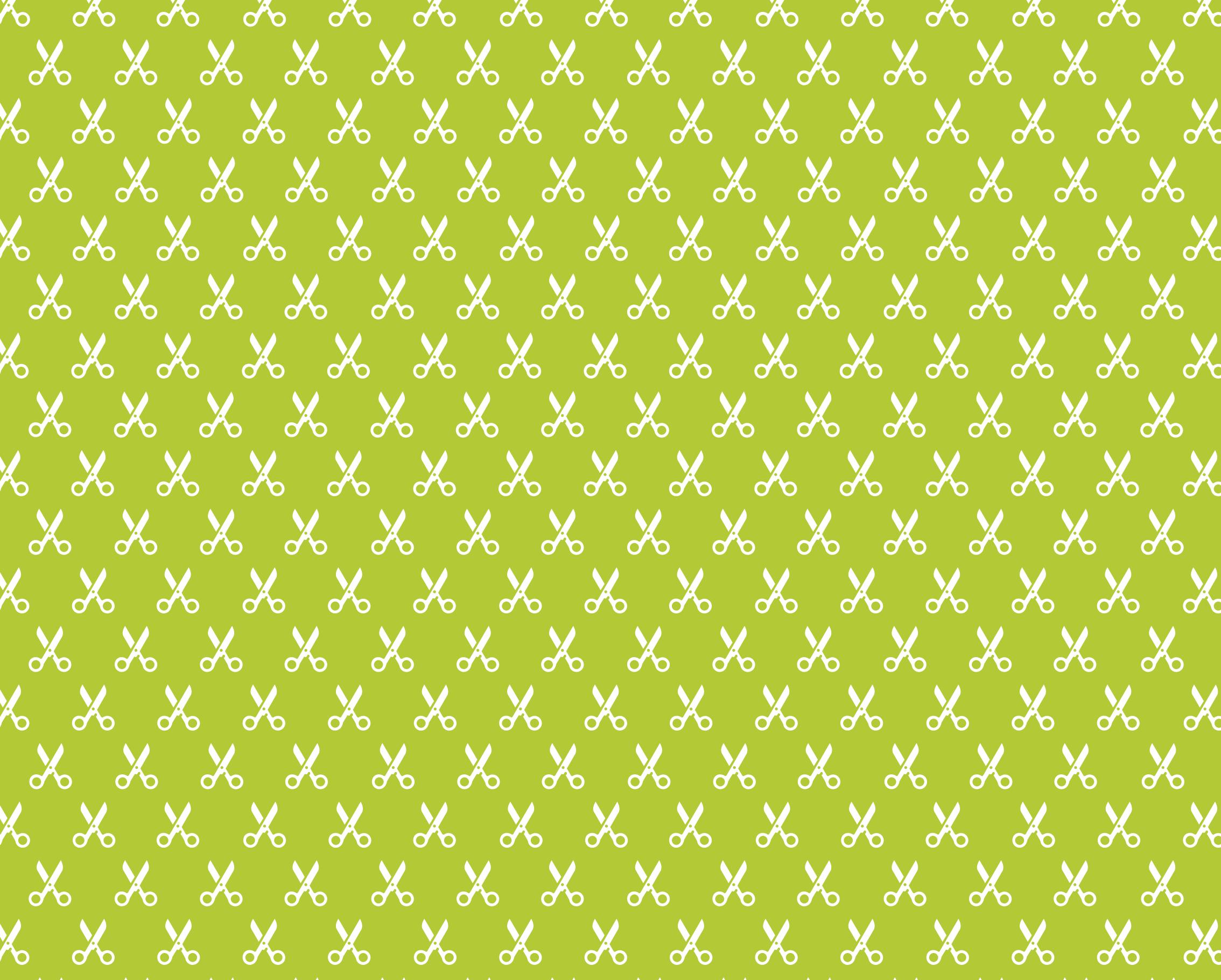
O O O O O O O O O

O PA PA PE PE PI

PI PO PO PU PU AR

RA RA RA RA RA

PAU PAU QUE QUE





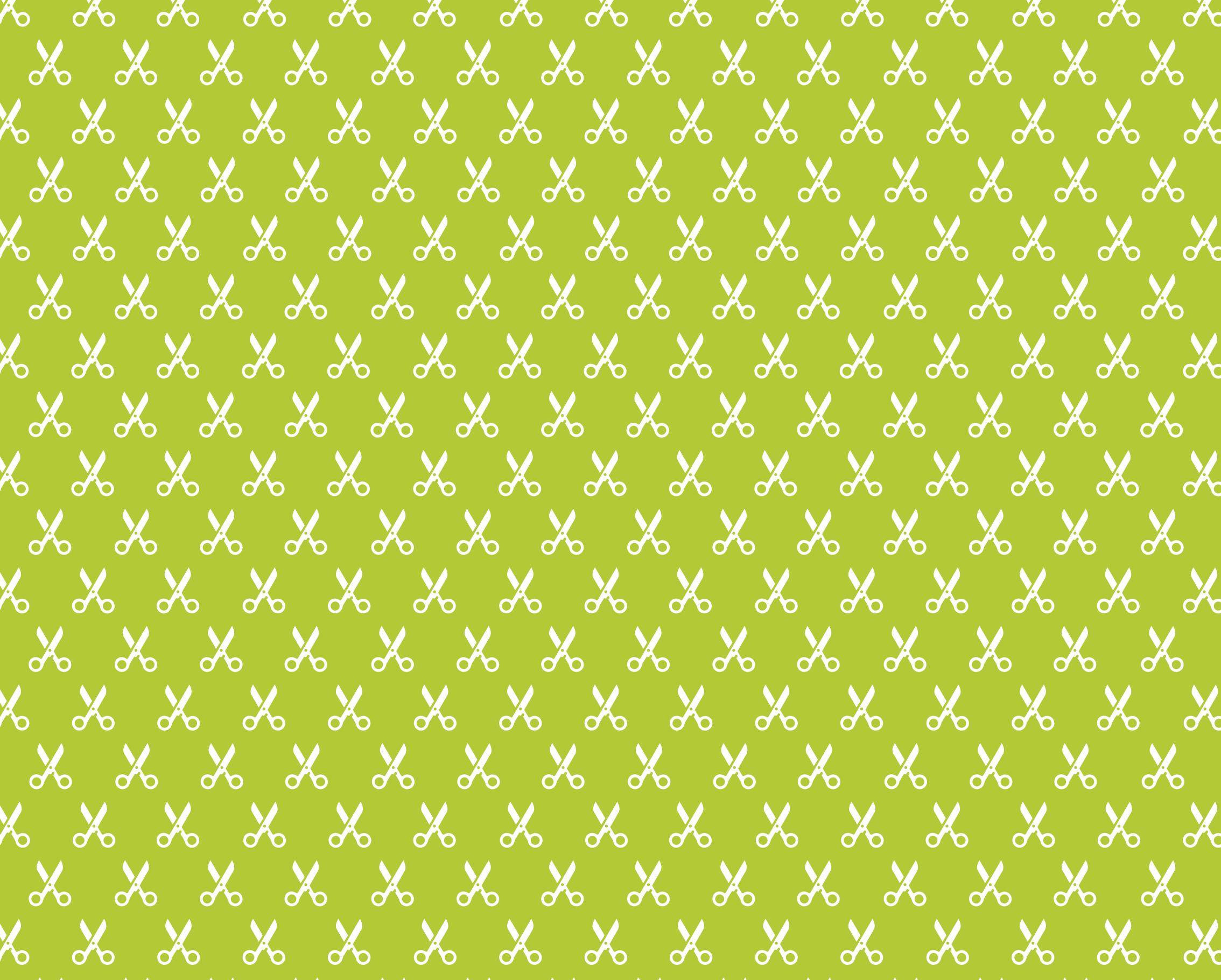
RA RA RA RA RE RE

RE RE RE RI RI RI

RI RI RI RI RI RI

RI RO RO RO RO RO

RAL RAL REN REN





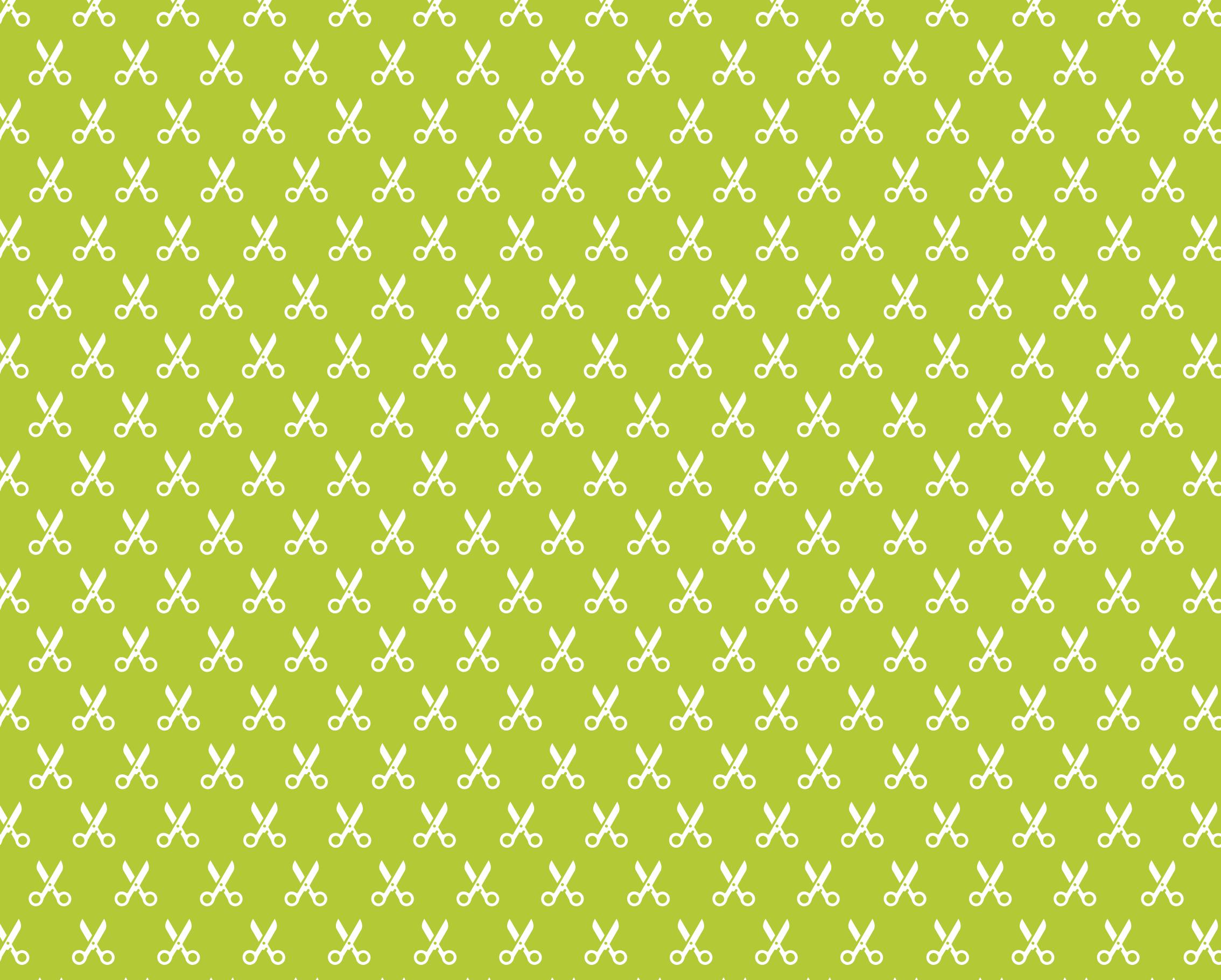
RO RO RO RO RO RU

SA SA SA SA SA SE

SE SE SE SE SI SI

SAN SAN SAL SAL

RIS RIS SEL SEL





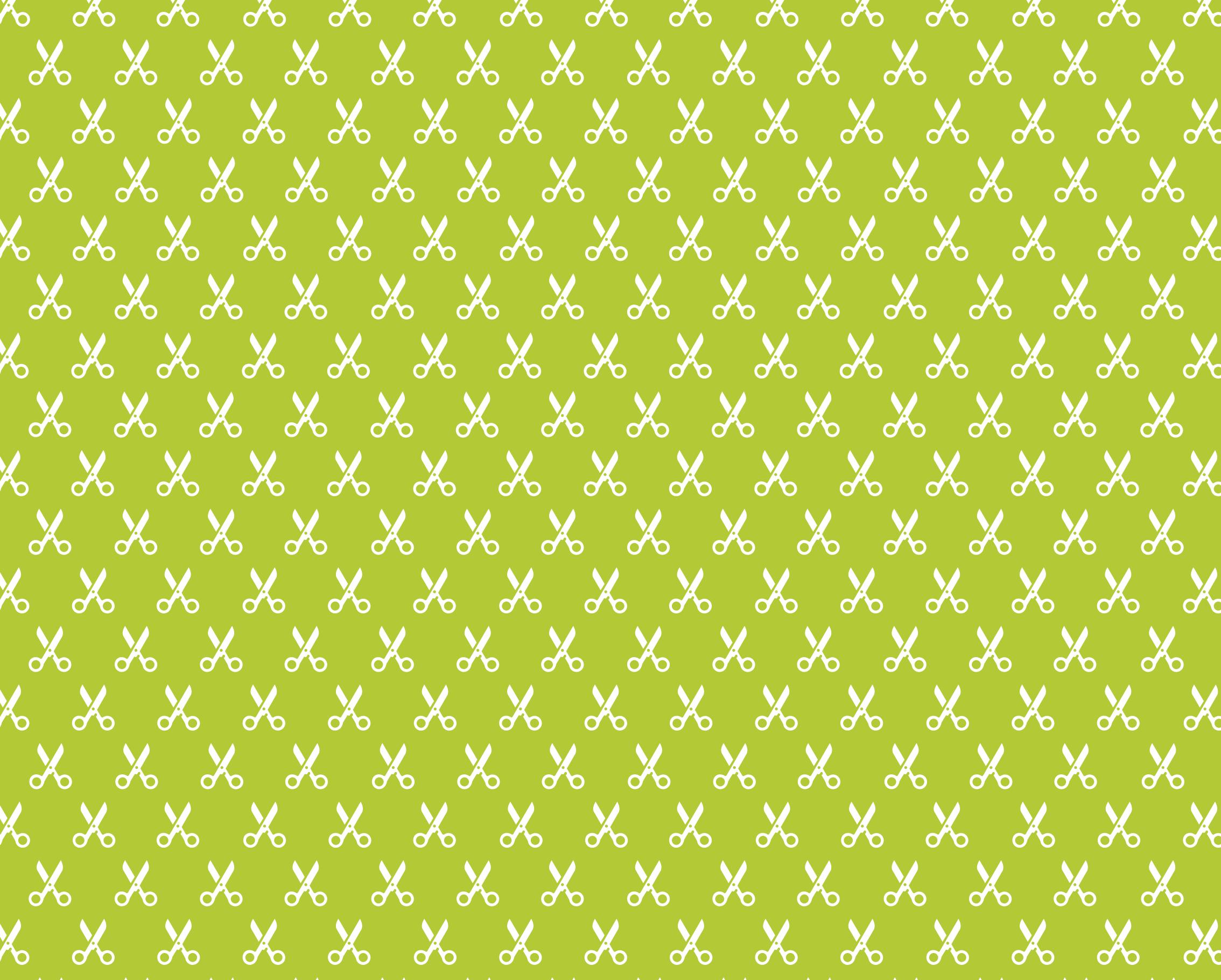
SO SO SU SU TA TA

TA TA TA TE TE TE

TE TE TI TI TI TI

SIL SIL SON SON

TEL TEL TER TER





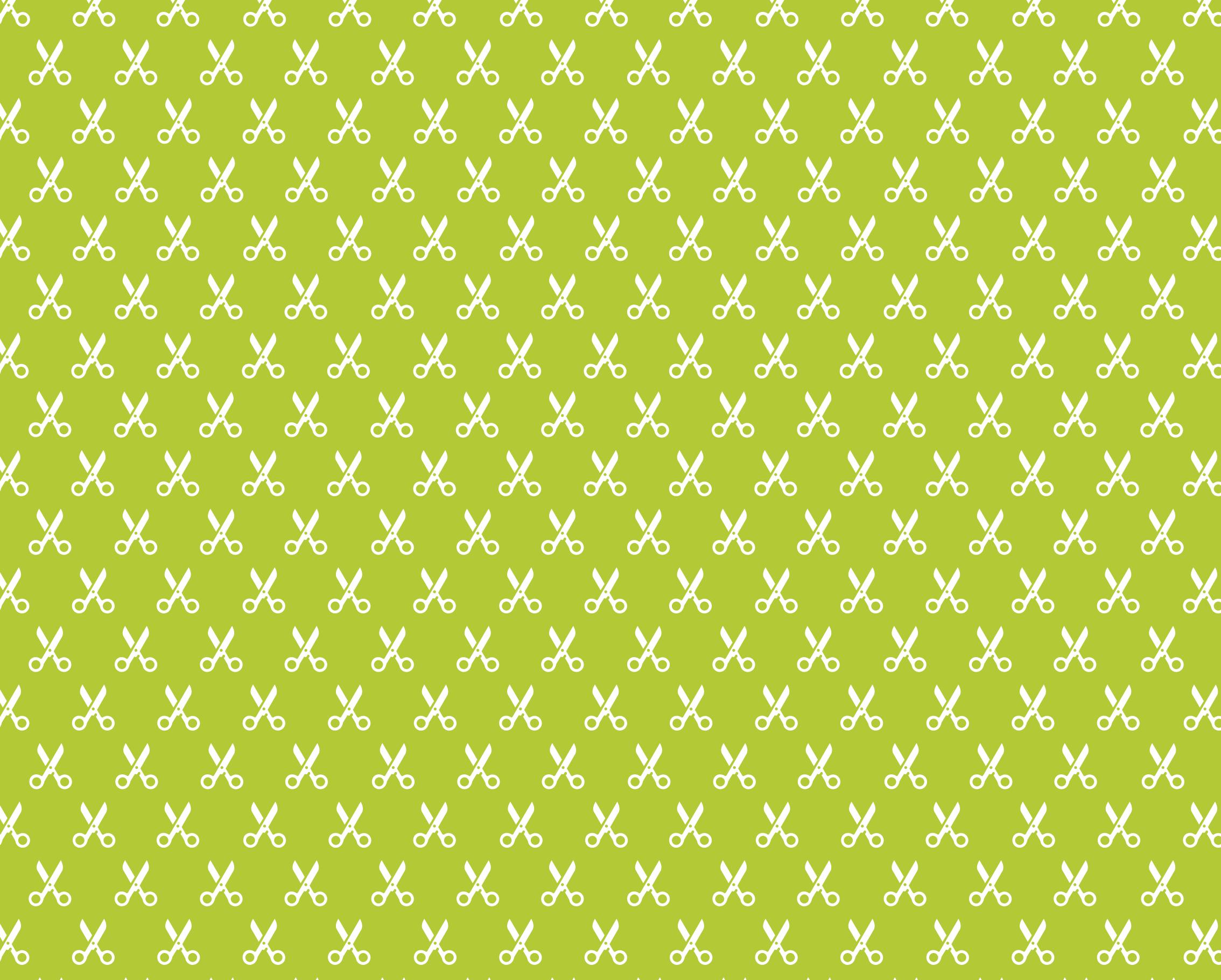
TI TO TO TO TO TO

TU TU UL UL UM UM

US US VA VA VA VA

TRIZ TRIZ U U U

TOR TOR TUR TUR





VA

VE

VE

VI

VI

VI

VI

VI

VO

VO

VU

VU

ZA

ZA

ZA

ZA

ZA

ZE

ZE

ZI

ZI

ZIL

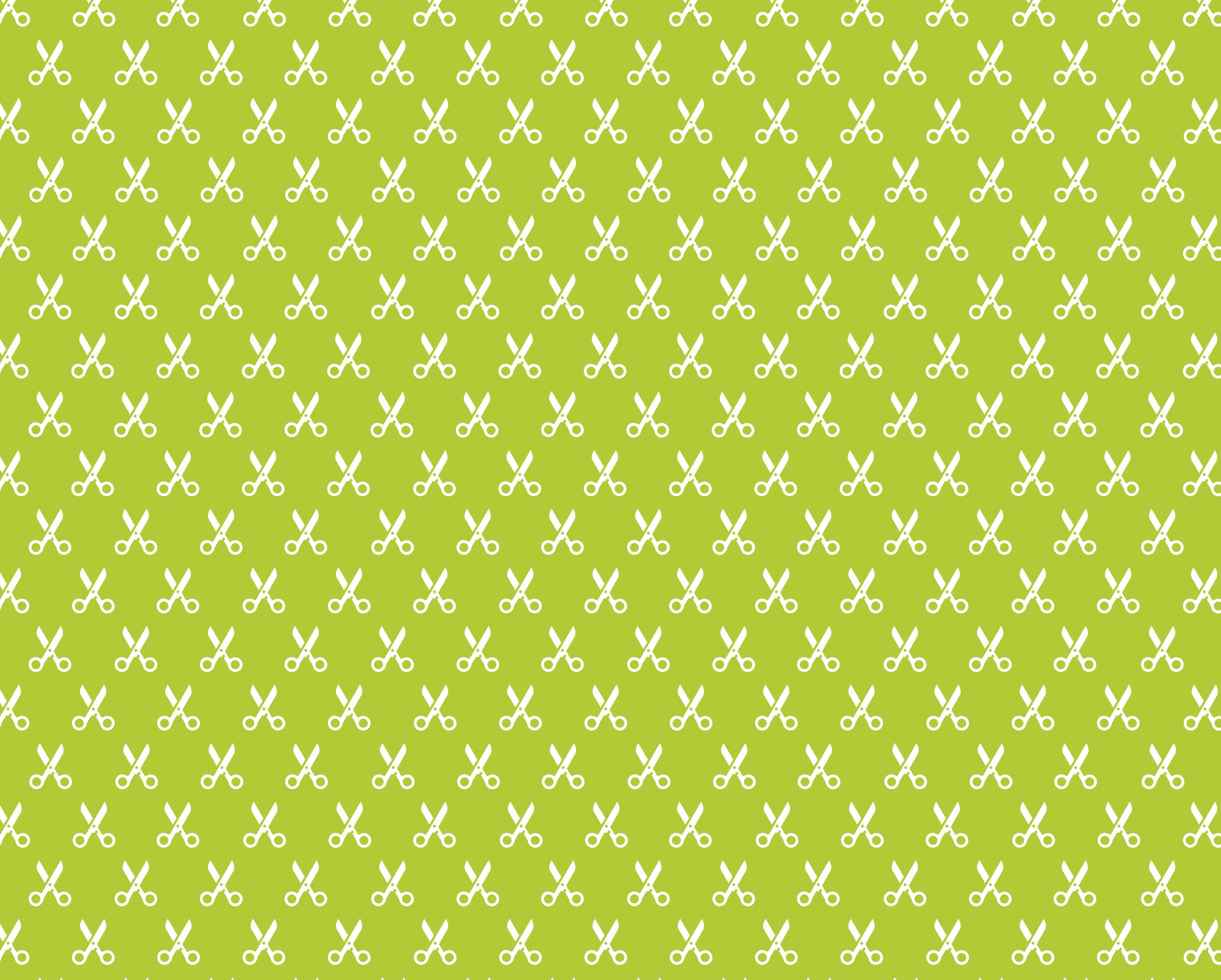
ZIL

WIL

WIL

XAN

XAN

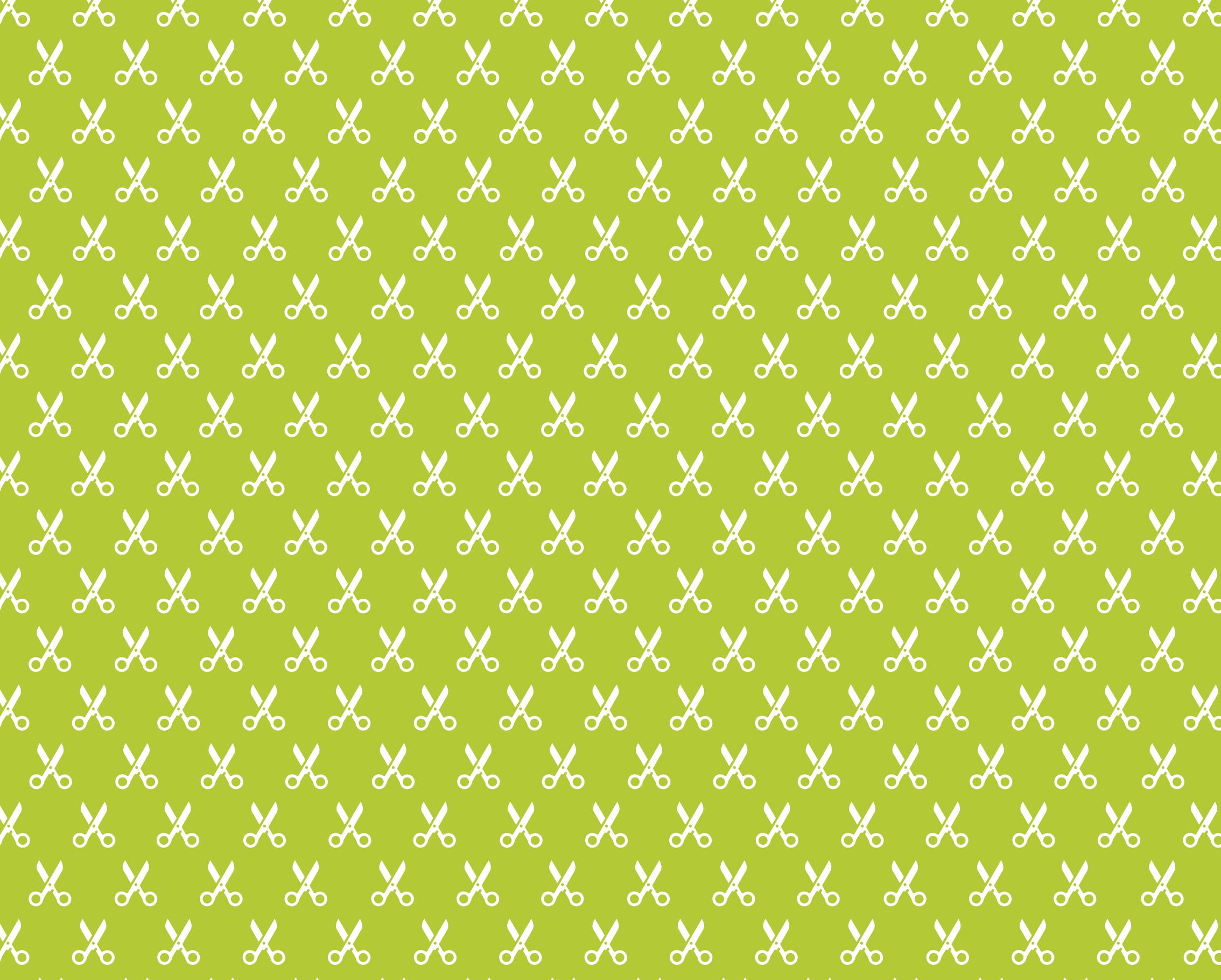




ZO

ZO

ZU



Com que letra começa?

FINALIDADE

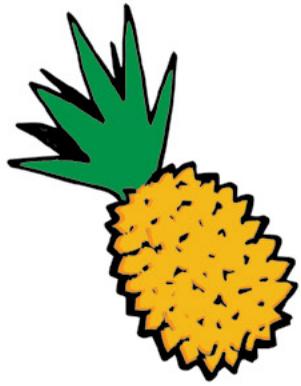
IDENTIFICAR A LETRA INICIAL DAS PALAVRAS

JOGADORES

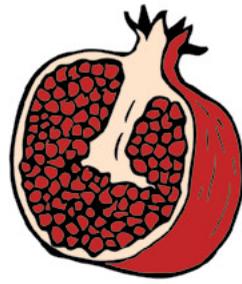
TODA A TURMA DIVIDIDA EM DUPLAS

REGRAS

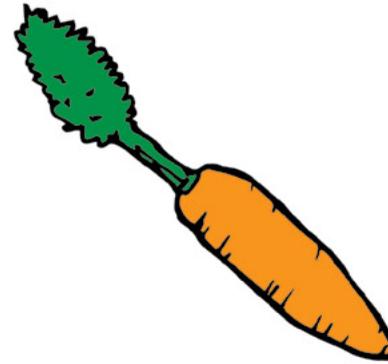
- 1 » CADA JOGADORA OU JOGADOR DEVERÁ PREENCHER UM QUADRO COMPLETANDO AS PALAVRAS COM AS FICHAS DE LETRAS.
- 2 » CADA DUPLA PODERÁ CORRIGIR OU COMPLETAR OS QUADROS DE SEUS COMPONENTES, SE HOVER TEMPO.
- 3 » A PRIMEIRA DUPLA QUE CONCLUIR DEVERÁ DIZER “PAROU”.
- 4 » A MEDIADORA OU O MEDIADOR DEVERÁ CHECAR TODOS OS QUADROS DE TODAS AS DUPLAS, PARA VERIFICAR QUANTAS PALAVRAS FORAM COMPLETADAS CORRETAMENTE.
- 5 » GANHARÁ O JOGO A DUPLA QUE COMPLETAR O MAIOR NÚMERO DE PALAVRAS CORRETAMENTE.



BACAXI



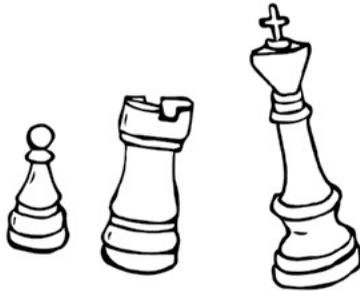
OMÃ



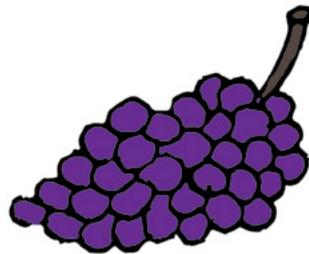
ENOURA



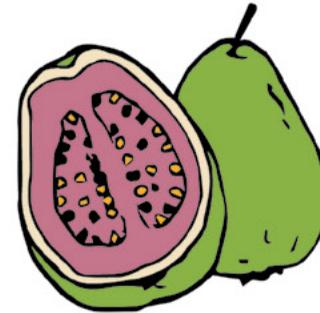
AMADEIRA



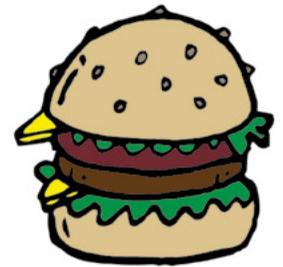
ADREZ



VA



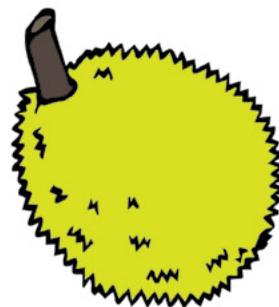
OIABA



AMBURGUER



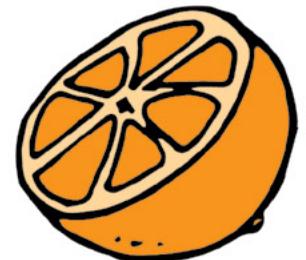
OGURTE



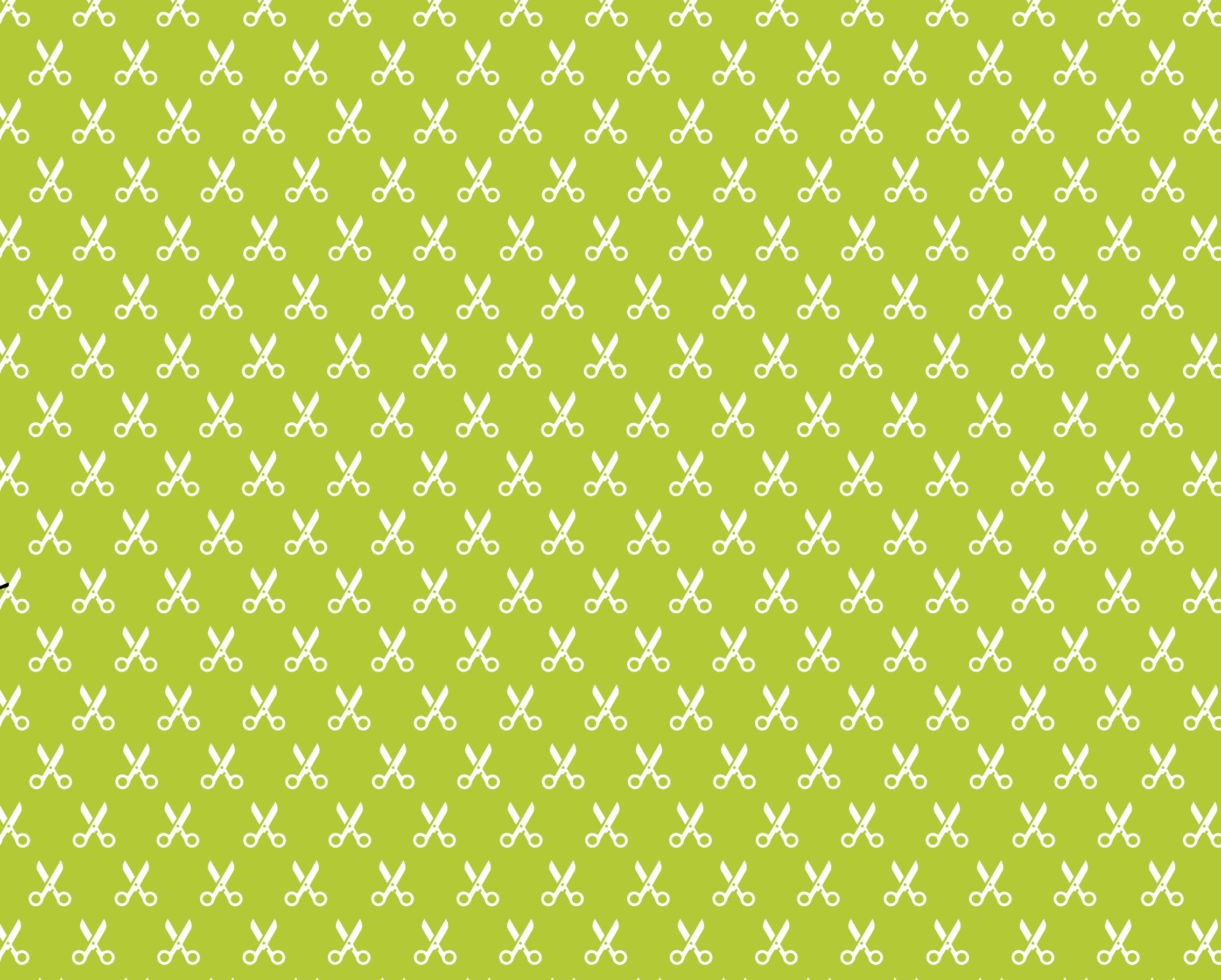
ACA

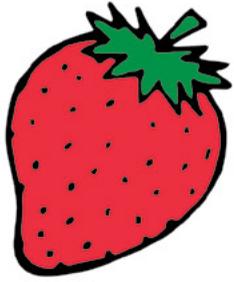


EIJÃO

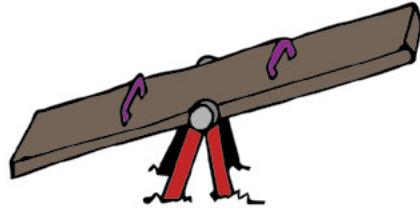


ARANJA

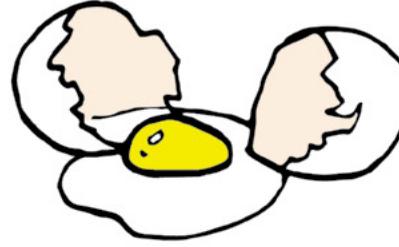




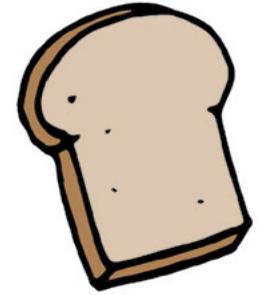
ORANGO



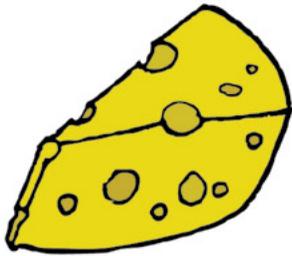
ANGORRA



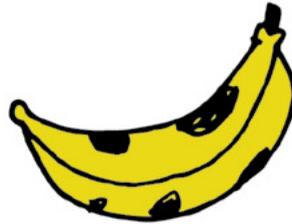
VO



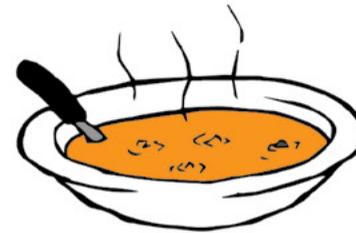
ÃO



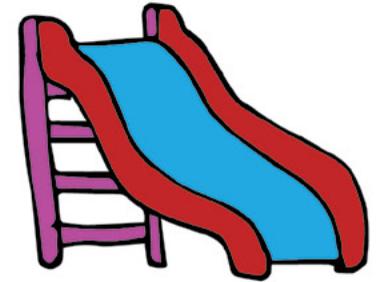
UEIJO



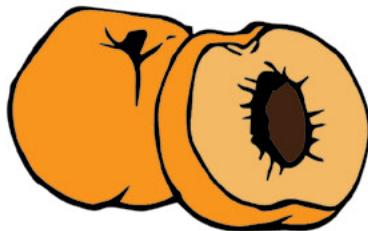
ANANA



OPA



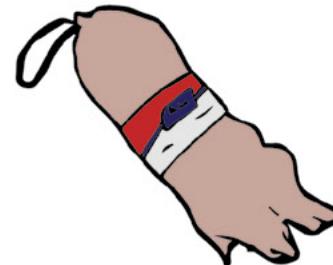
SCORREGO



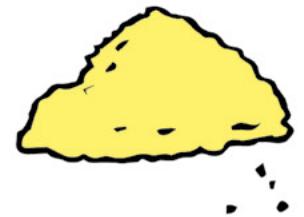
AMASCO



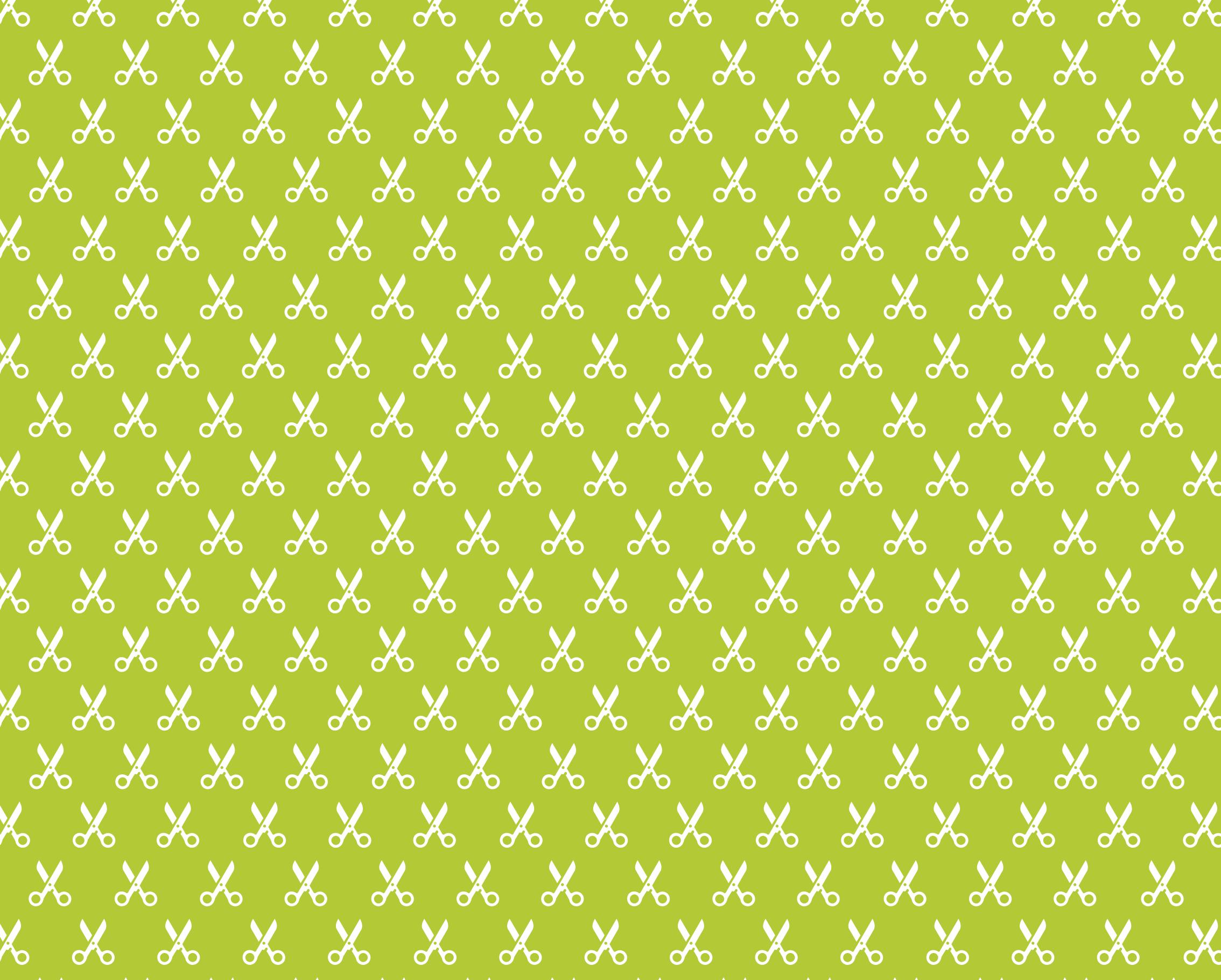
INHO



AMPONE



ERÉM

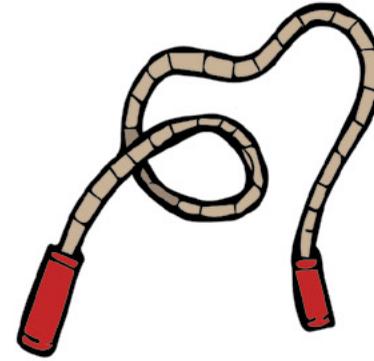




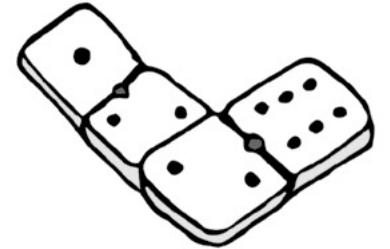
OTEBOOK



ANCHEIRA



ORDA



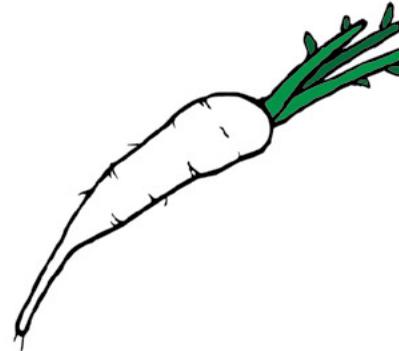
OMINÓ



APIOCA



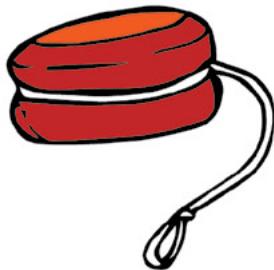
UTEBOL



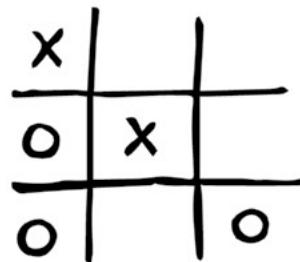
ABO



ARPA



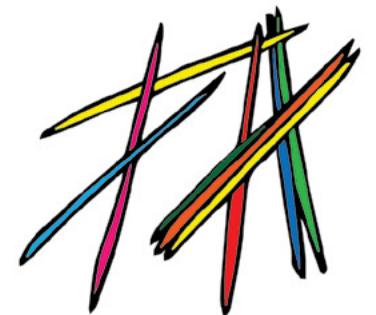
OIÔ



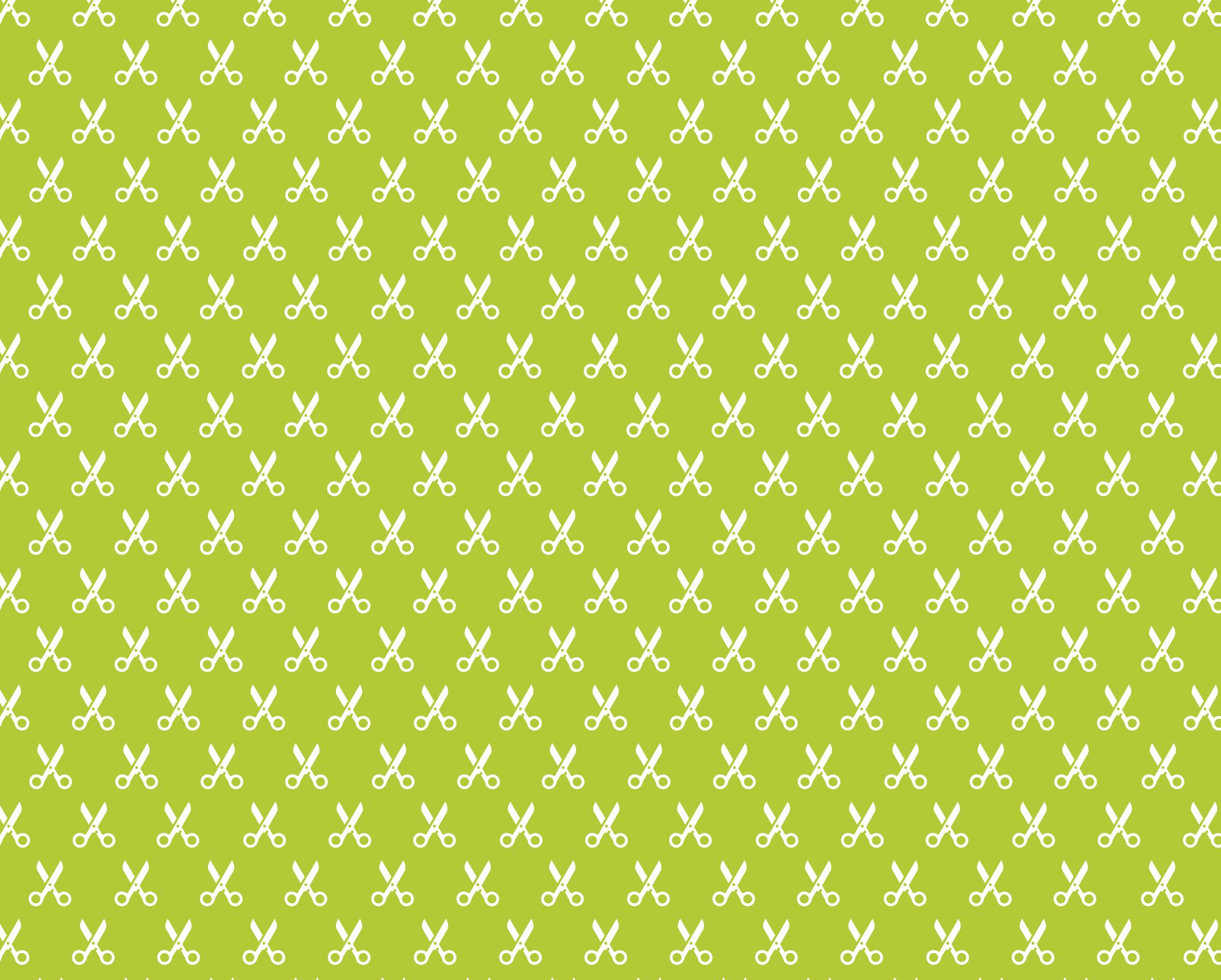
**OGO DA
VELHA**

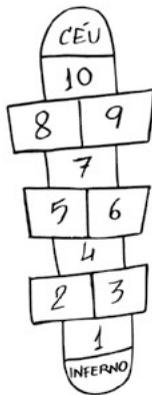


ONECA



ARETA





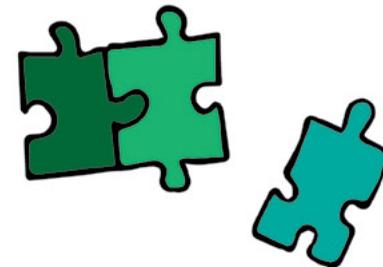
MARELINHA



CULOS



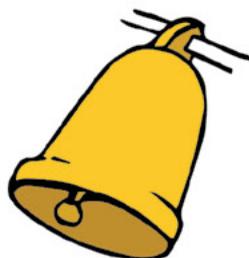
ODA
GIGANTE



UEBRA-
CABEÇA



IANO



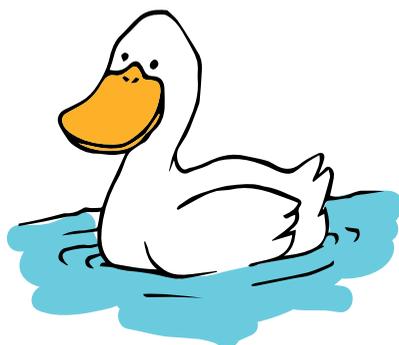
INO



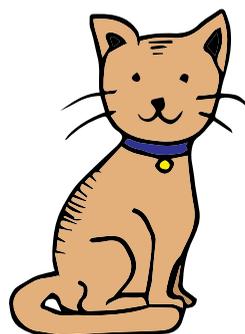
BOGÃ



RSO



ATO



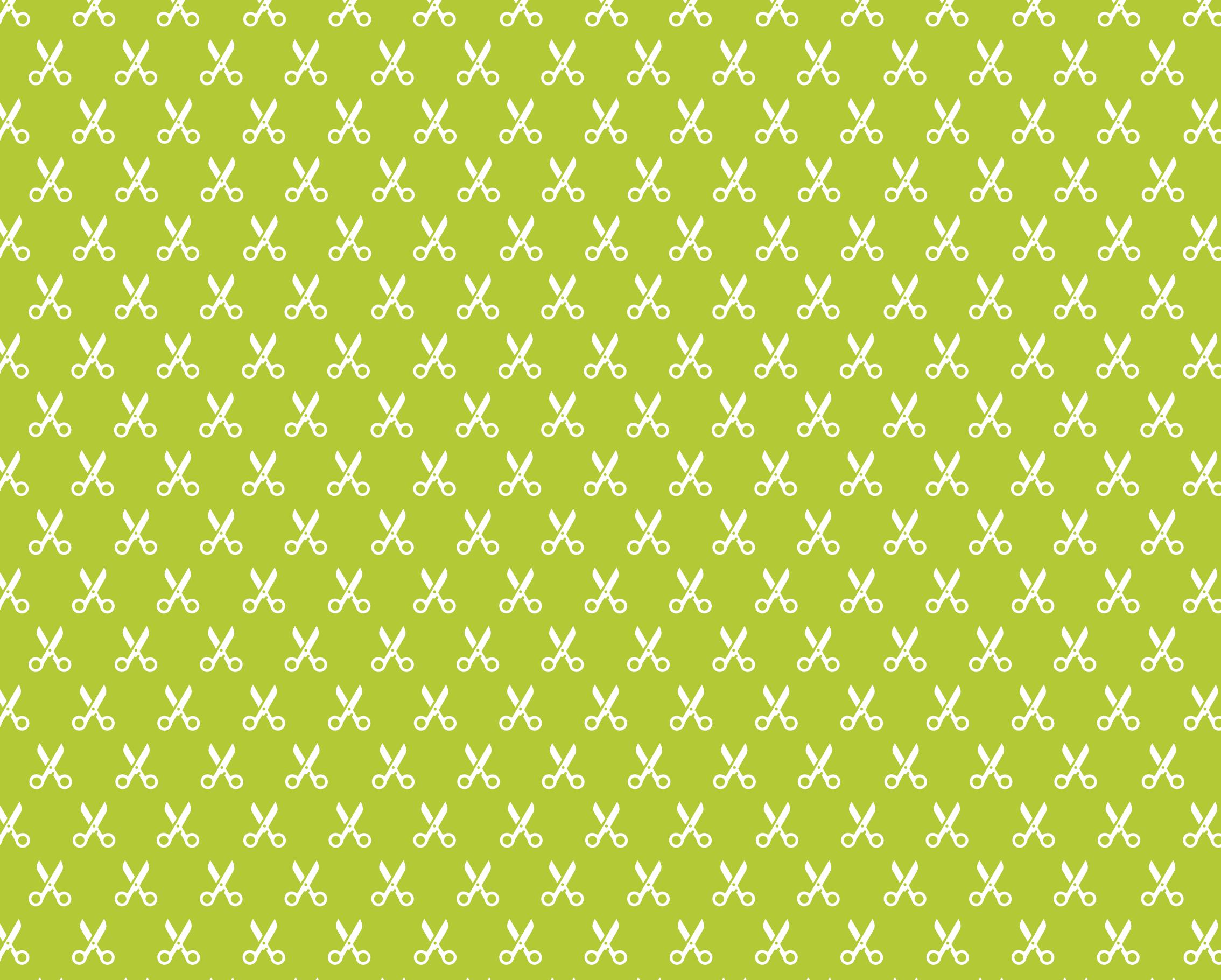
ATO



MPADA



ABUMBA



A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z



A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z



A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z



A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z

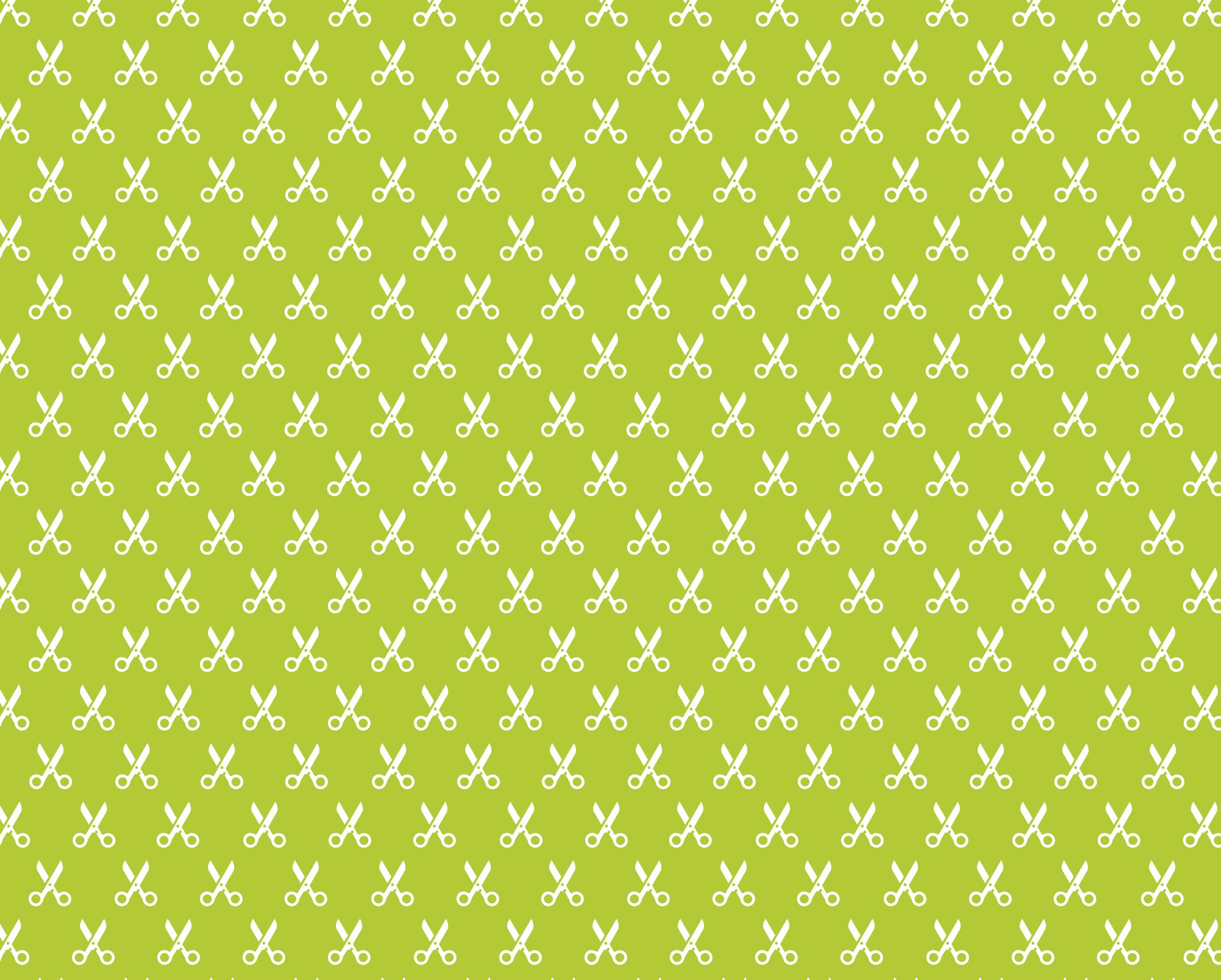


A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z



A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z





Bingo dos números

FINALIDADE

COMPLETAR O QUADRO NUMÉRICO COM OS NÚMEROS QUE SERÃO CHAMADOS PELA PROFESSORA OU PELO PROFESSOR.

JOGADORES

TODAS AS CRIANÇAS DA TURMA, DISTRIBUÍDAS EM GRUPOS DE CINCO PESSOAS

REGRAS

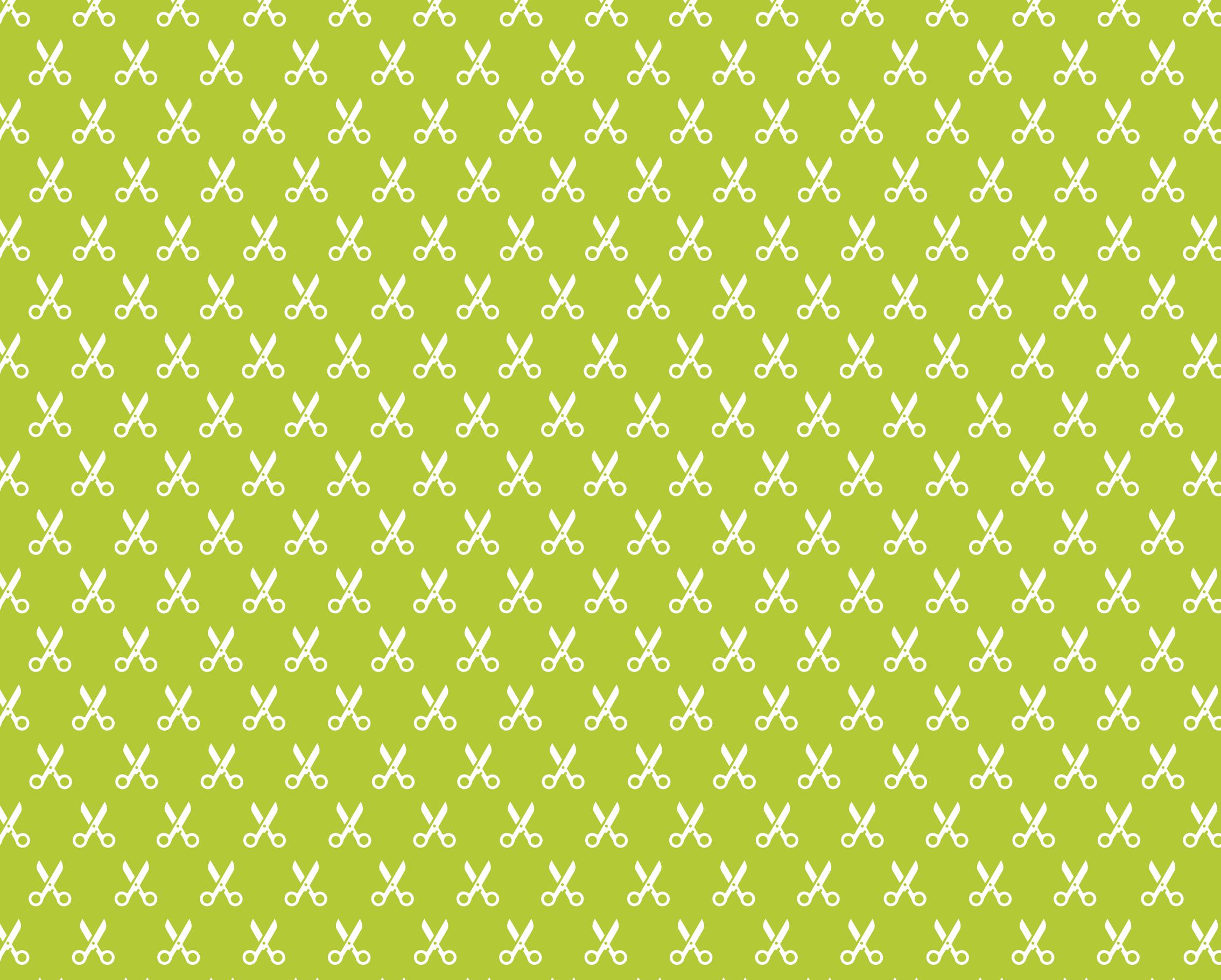
- 1 » CADA GRUPO DEVERÁ ESCOLHER UMA CARTELA.
- 2 » A PROFESSORA OU O PROFESSOR DEVERÁ SORTEAR OS NÚMEROS E DIZER QUAL É O NÚMERO SORTEADO.
- 3 » A CADA NÚMERO SORTEADO, OS JOGADORES DEVERÃO PROCURAR A FICHA QUE CORRESPONDE A ELE. ENCONTRANDO A FICHA, DEVERÃO COLOCÁ-LA NO LUGAR CORRESPONDENTE NA CARTELA.
- 4 » O JOGO FINALIZA QUANDO O PRIMEIRO GRUPO COMPLETAR A CARTELA.



0	1			4					9
10	11	12		14	15			18	19
20						26	27		29
				34		36	37		
	41		43					48	
		52			55				



0	1		3			6			9
10		12			15		17		
	21		23	24				28	
30				34		36	37		
40					45				49
	51	52					57		

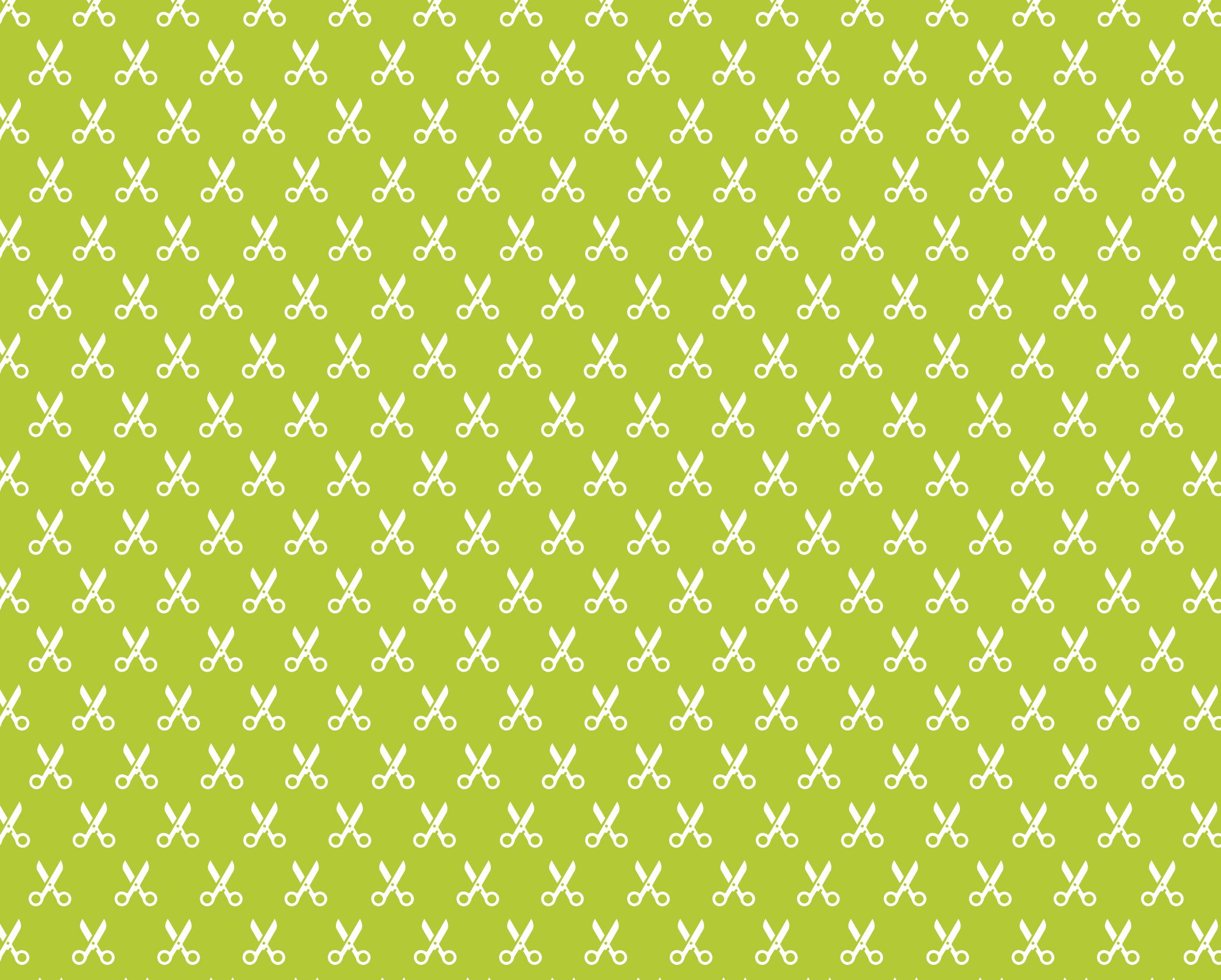


0	1			4				8	9
		12	13		15		17		
	21			24			27		29
30		32				36		38	
40						46			49
	51		53	54					



0			3	4	5	6			9
10		12			15			18	
		22	23	24				28	
						36	37		39
40	41		43					48	
		52			55				



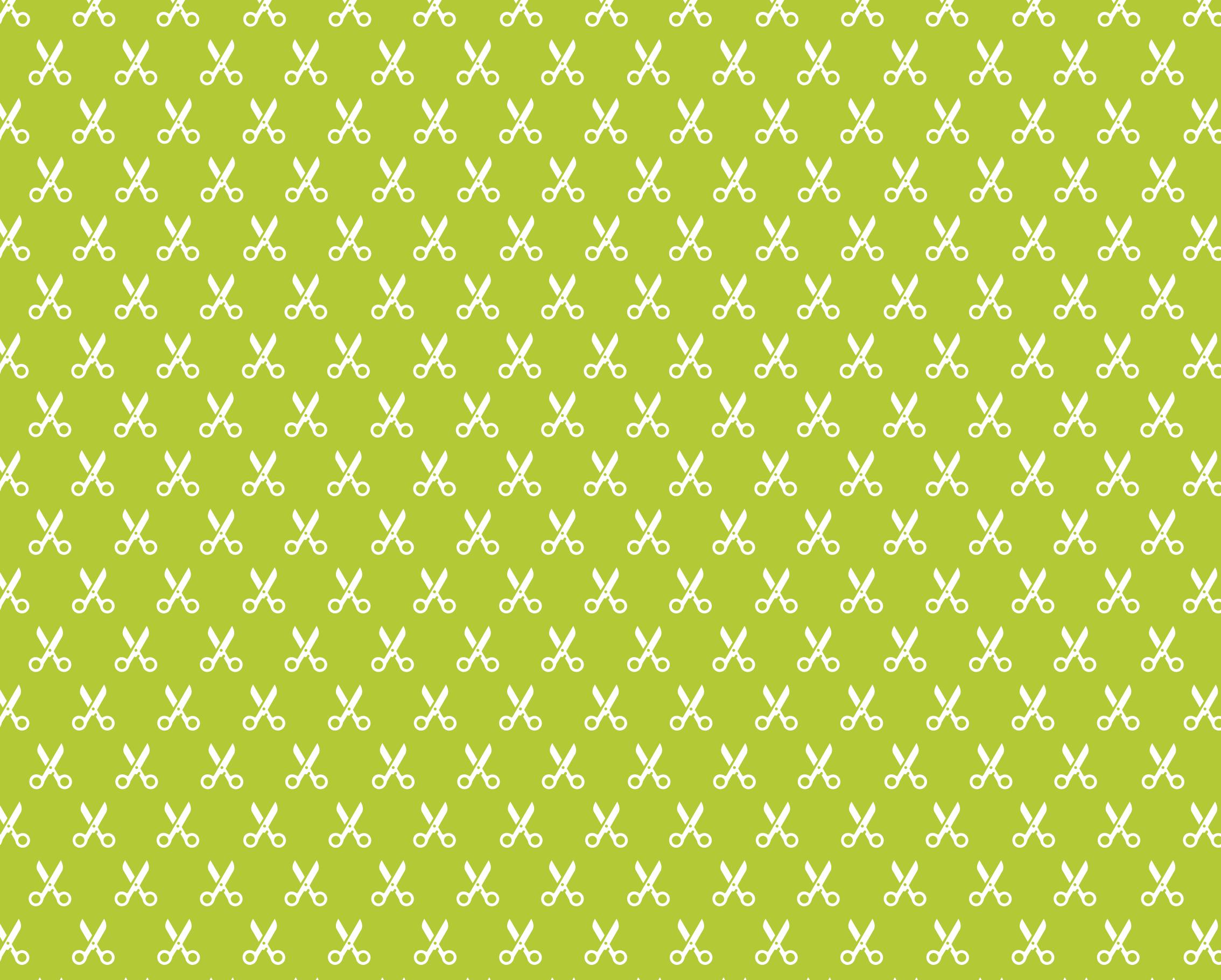


	1	2		4					
10		12			15		17		19
	21		23					28	
30				34		36	37		
		42	43		45			48	
	51		53	54		56			



0	1	2						8	
10	11		13	14	15				19
					25		27		
30						36		38	
	41		43				47		49
50		52		54				58	



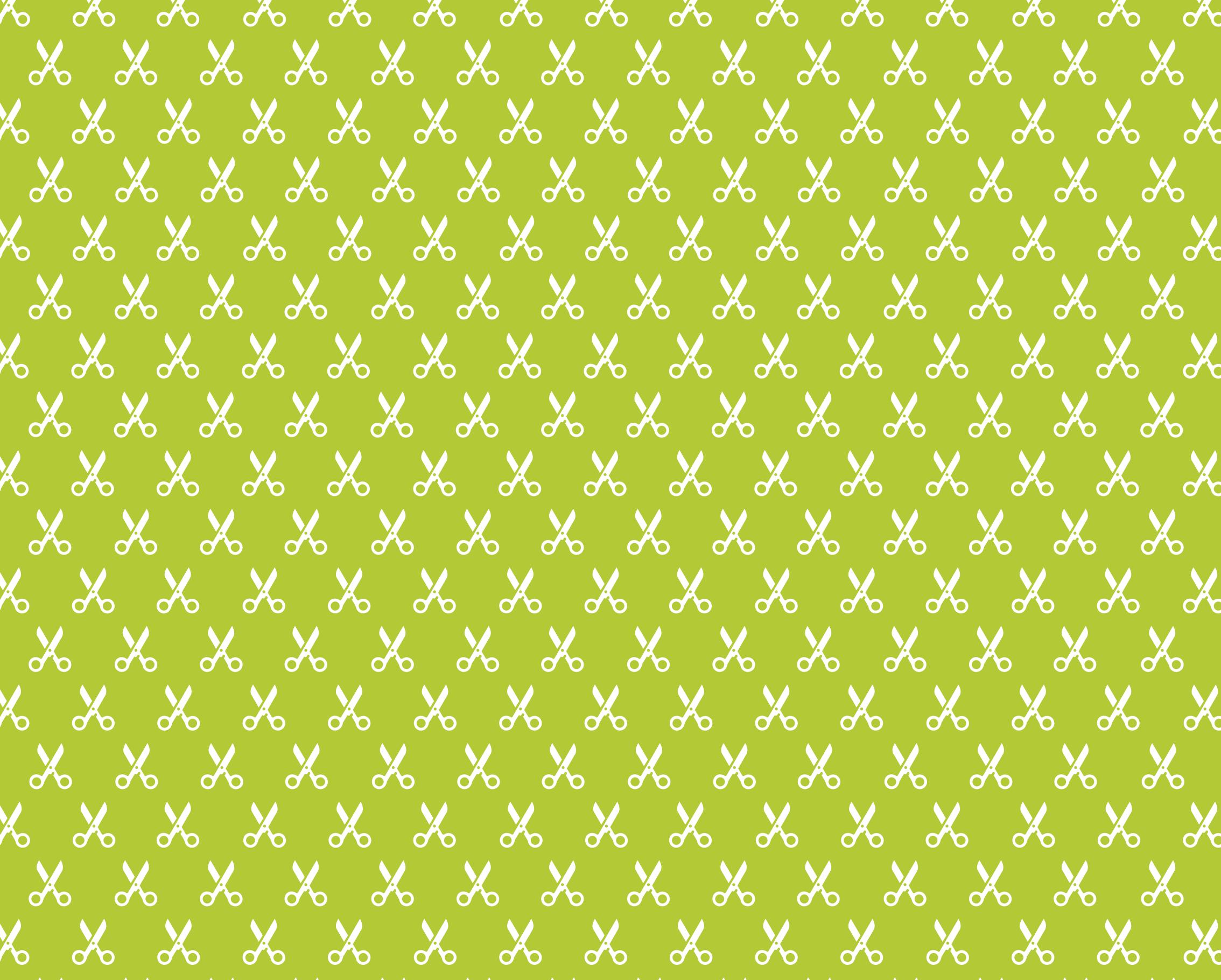


	1	2			5		7	8	
10		12			15		17		19
20			23	24					
	31			34		36		38	39
			43					48	
50			53		55				



0	1	2	3						
		12			15		17		19
20			23	24		26		28	
		32		34					
	41		43				47	48	49
50		52		54					



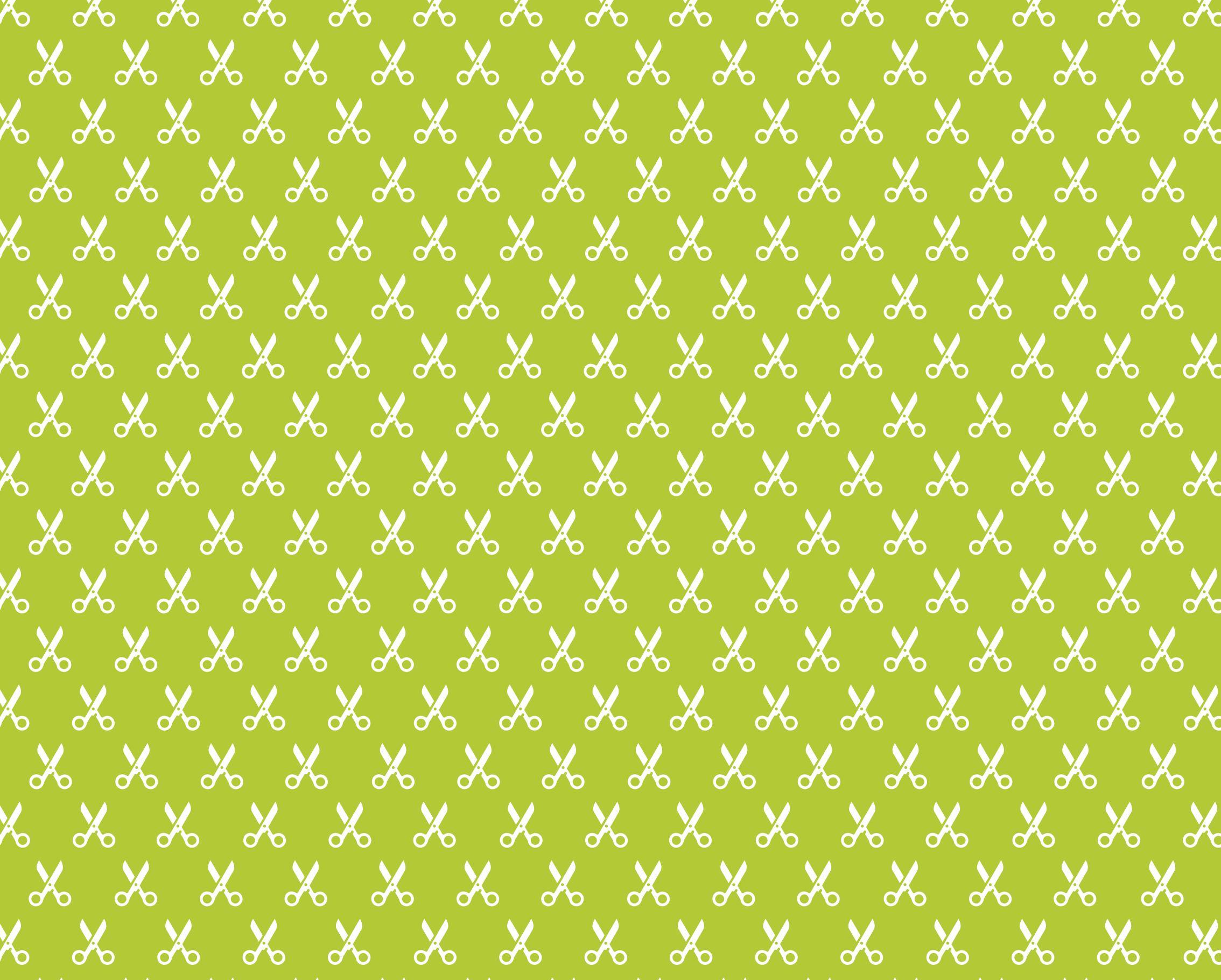


0	1	2					7		9
			13	14	15			18	19
	21				25				
	31			34		36	37		
40		42	43			46		48	
50		52							



0			3	4		6			
		12		14	15		17		
20			23			26			29
								38	39
40	41	42		44		46		48	
	51				55		57		



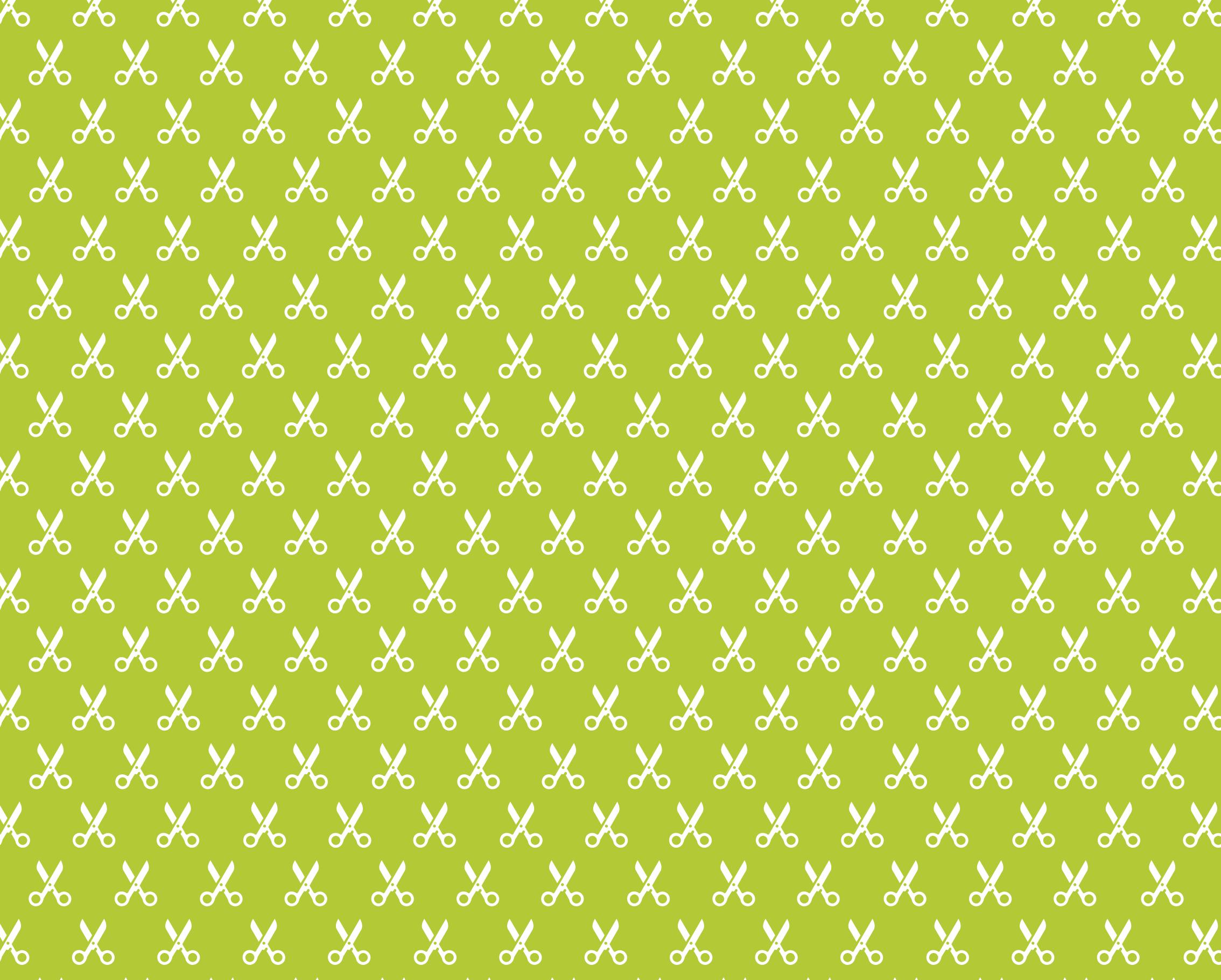




0				4		6			
	11	12		14	15			18	19
	21				25				
		32	33			36			
40	41			44			47	48	49
50			53	54	55				

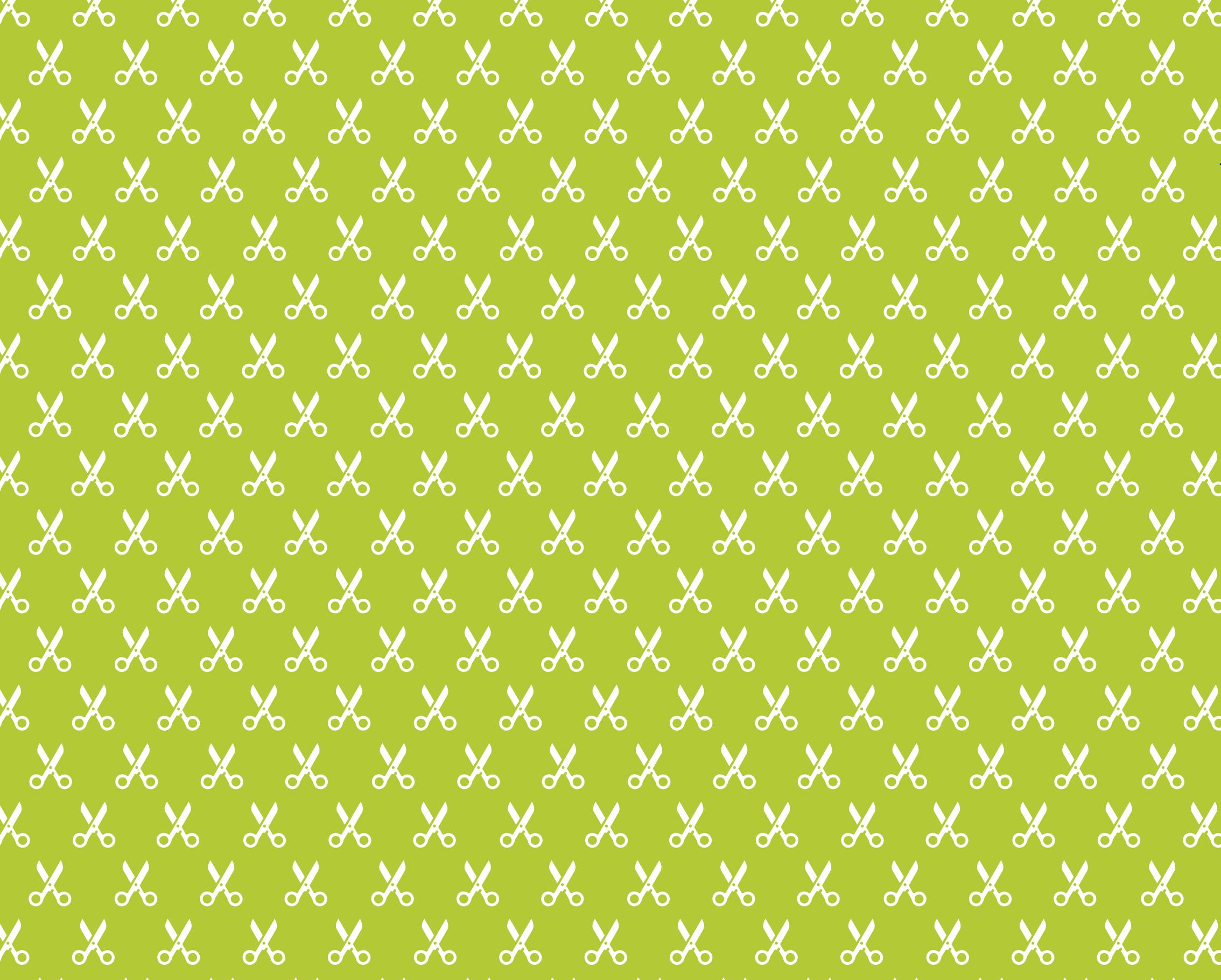


0				4	5				
		12		14			17		
			23		25	26			29
30						36		38	
40	41	42		44				48	49
		52	53			56	57		



0	1								9
10	11								
			23						
30							37		
					45				49
50		52							
60									
				74					
						86			
90								98	







1	5	10	4	11	15	22	14	38	44
---	---	----	---	----	----	----	----	----	----



12	3	17	8	13	51	29	16	18	40
----	---	----	---	----	----	----	----	----	----



32	20	19	45	56	55	42	59	53	2
----	----	----	----	----	----	----	----	----	---



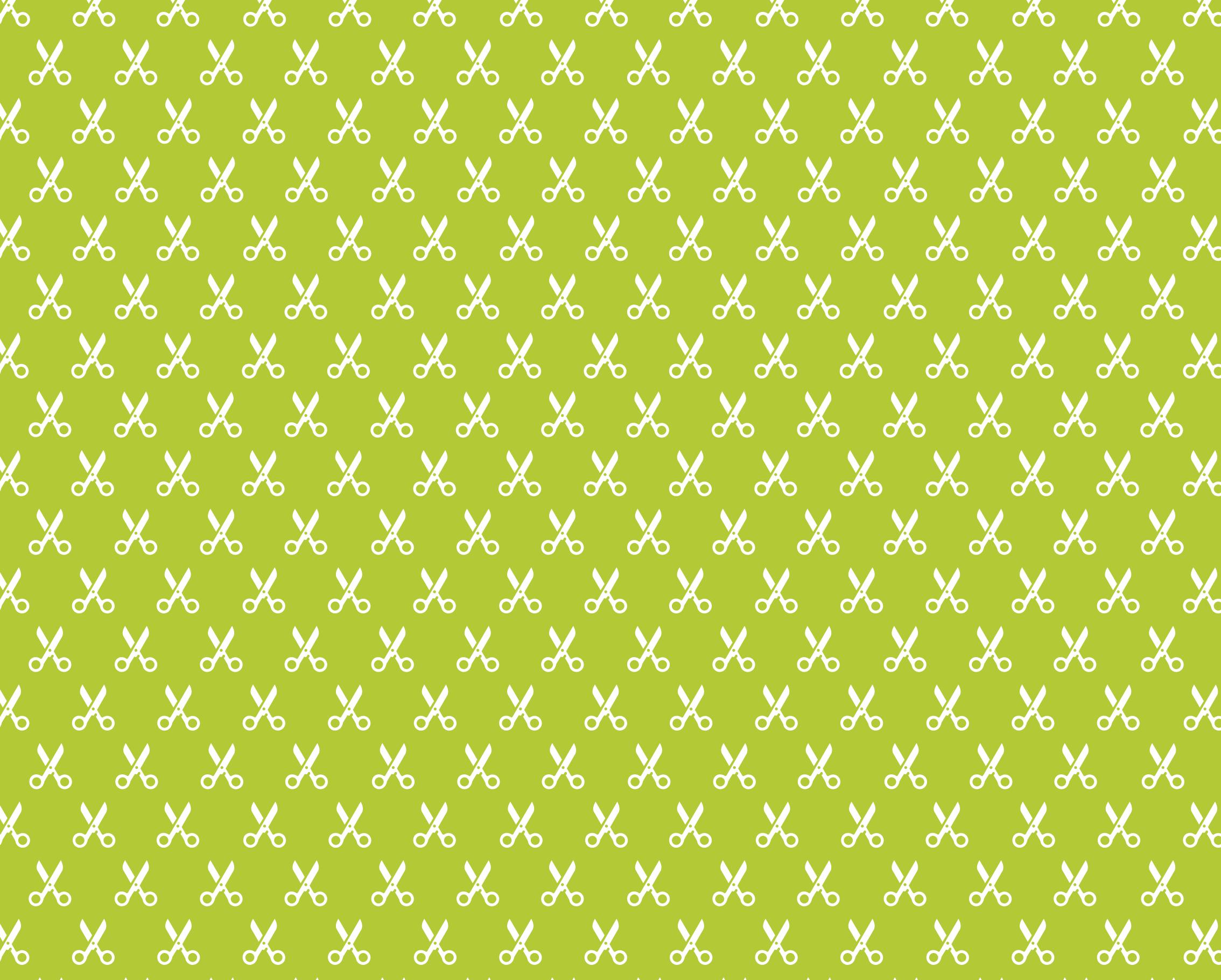
23	54	25	28	34	36	27	39	49	24
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



7	33	6	26	35	47	58	46	48	43
---	----	---	----	----	----	----	----	----	----



30	21	50	37	31	41	52	9	52	0
----	----	----	----	----	----	----	---	----	---



Jogo da memória

FINALIDADE

FORMAR PARES DE FICHAS CONTENDO O NUMERAL E A QUANTIDADE REPRESENTADA PELO NUMERAL.

JOGADORES

CINCO DUPLAS

REGRAS

- 1 » AS CARTAS DO JOGO DEVERÃO SER DISPONIBILIZADAS SOBRE A MESA, VIRADAS PARA BAIXO.
- 2 » A ORDEM DE JOGADA DAS DUPLAS DEVERÁ SER DECIDIDA PELOS JOGADORES.
- 3 » EM CADA JOGADA, A DUPLA DEVERÁ VIRAR DUAS CARTAS: UMA DE CADA COR.
- 4 » SE AS DUAS CARTAS FORMAREM UM PAR EM QUE O NUMERAL DE UMA FICHA CORRESPONDER À QUANTIDADE REPRESENTADA NA OUTRA FICHA, A DUPLA GANHARÁ AS CARTAS; CASO AS CARTAS NÃO SEJAM CORRESPONDENTES, DEVERÃO SER VIRADAS NOVAMENTE.
- 5 » GANHARÁ A DUPLA QUE TIVER ACUMULADO MAIS CARTAS.

1

2

3

4

5

6

7

8

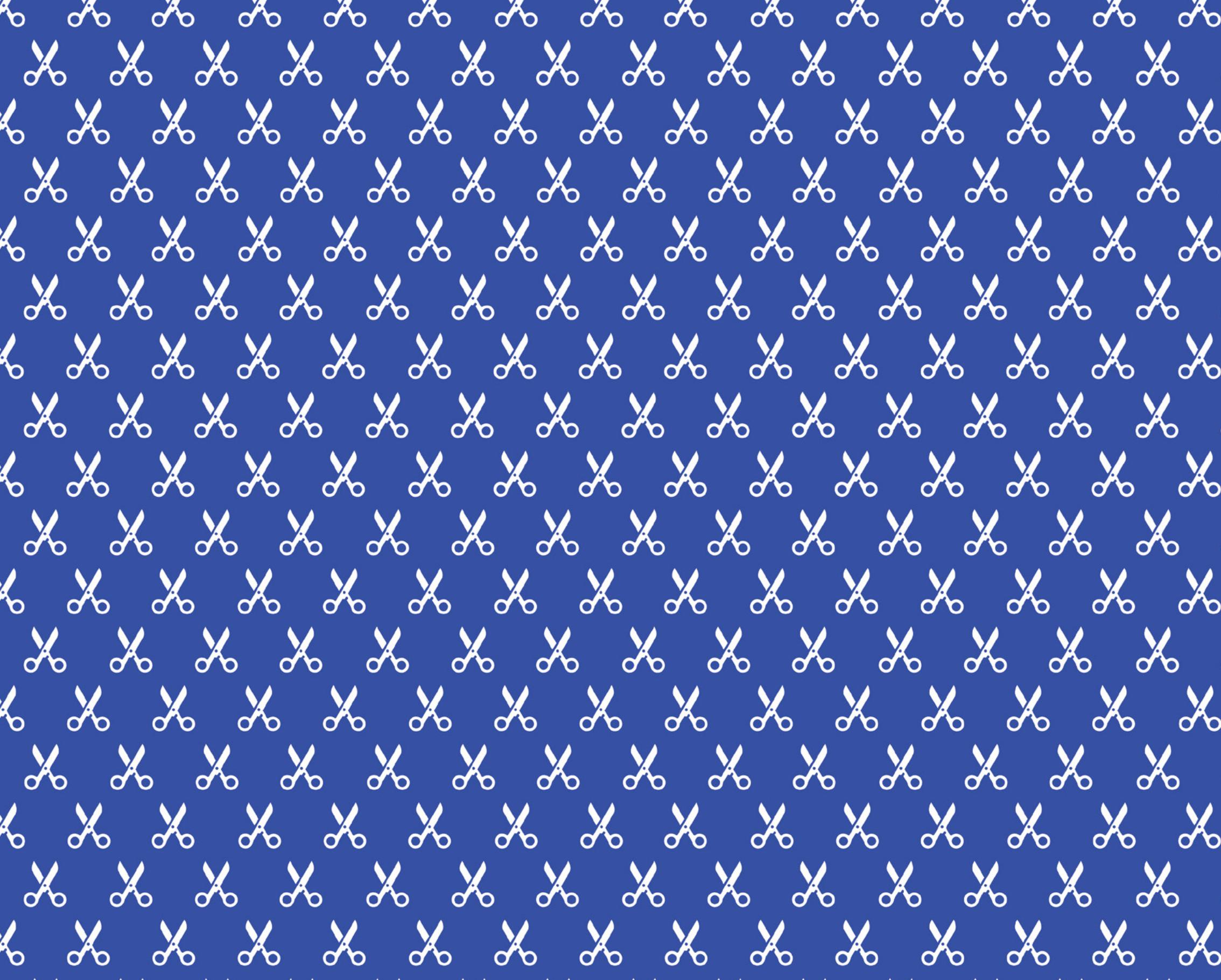
9

10

11

12





13

14

15

13

5

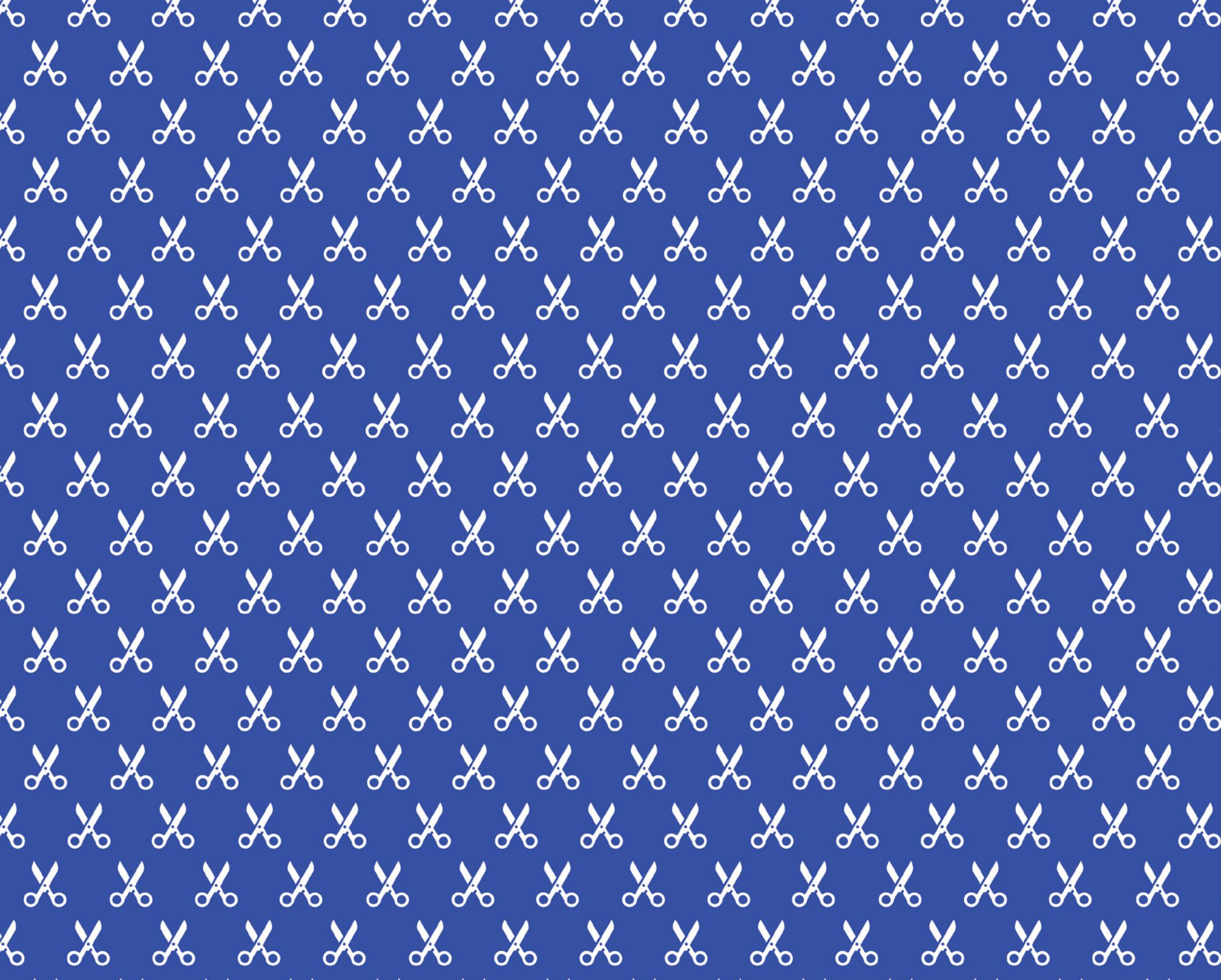
6

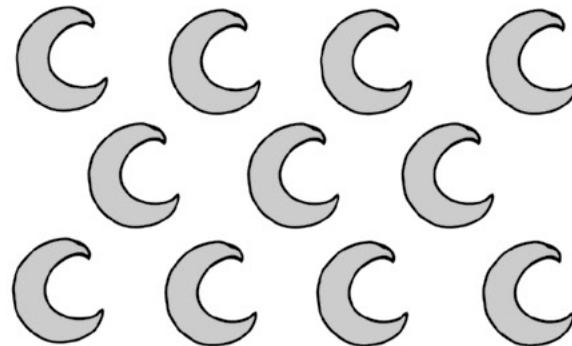
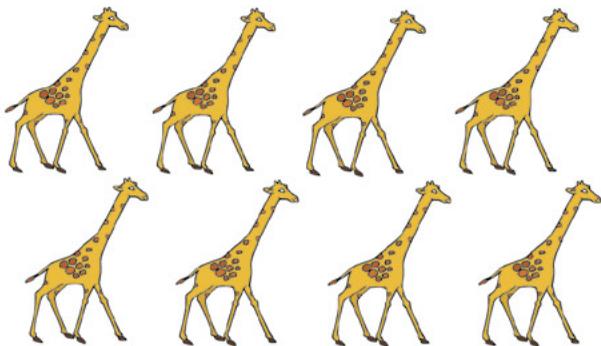
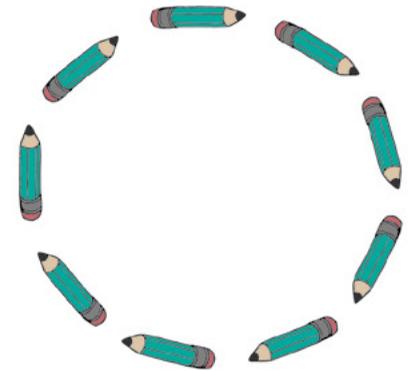
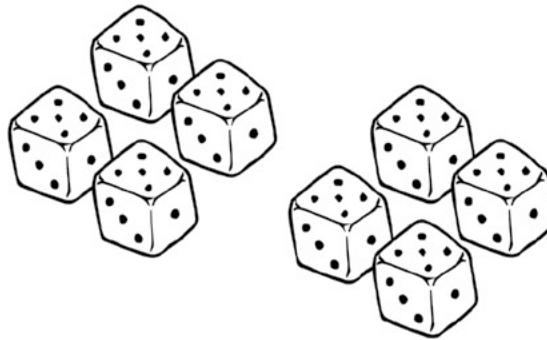
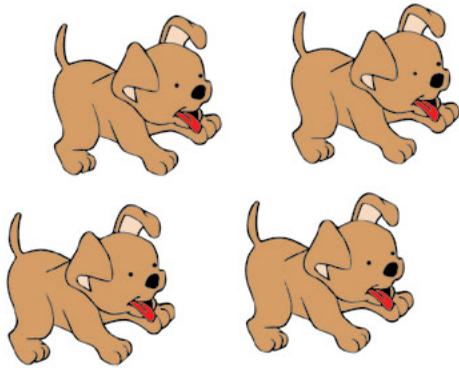
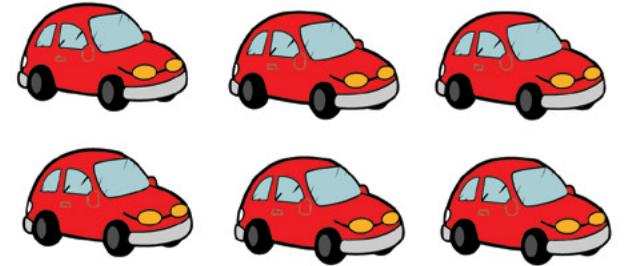
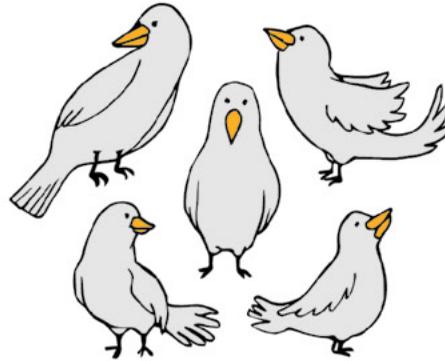
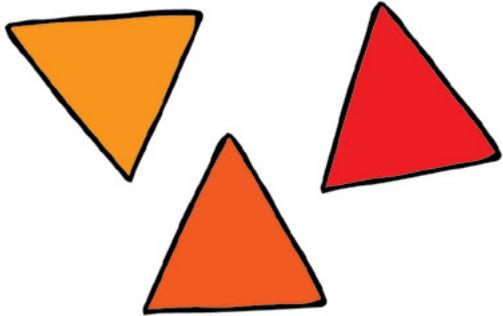
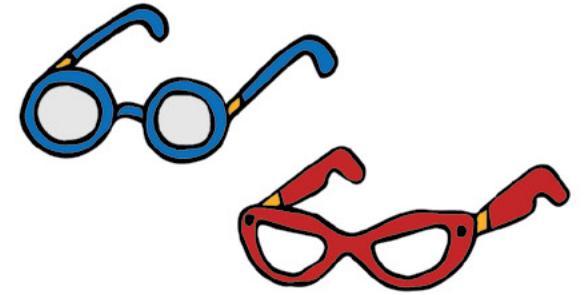
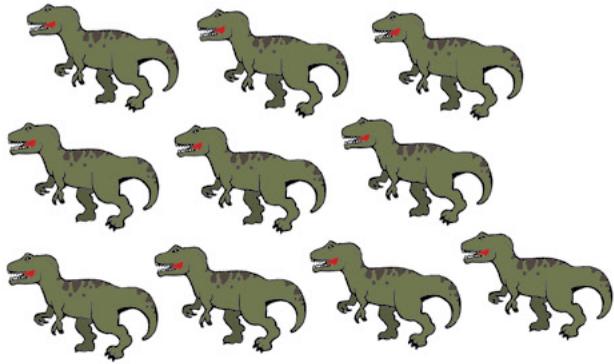
12

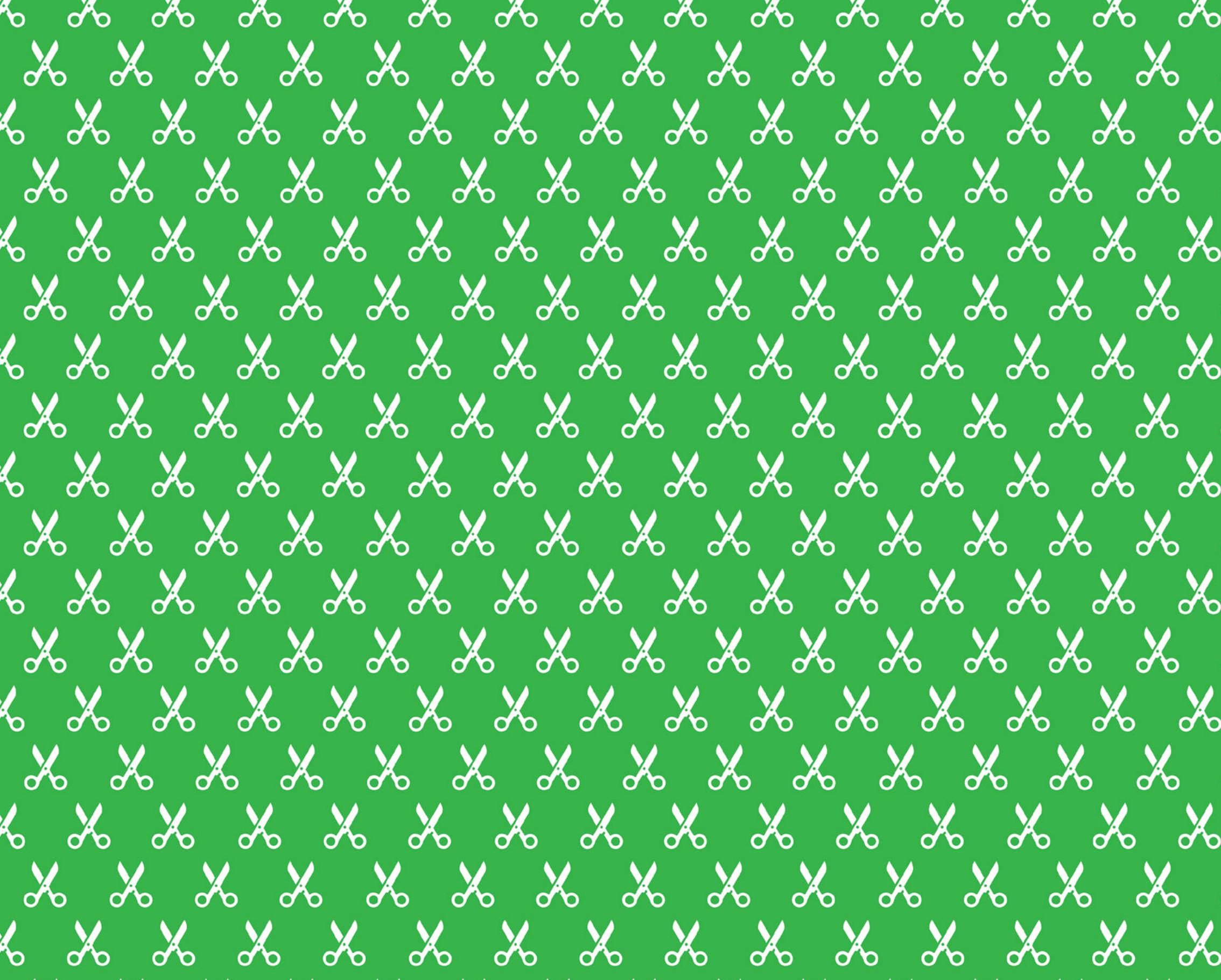
8

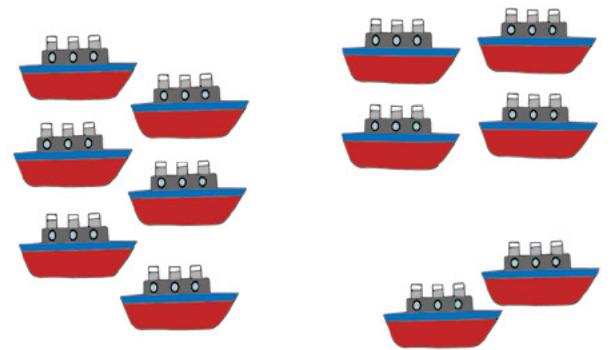
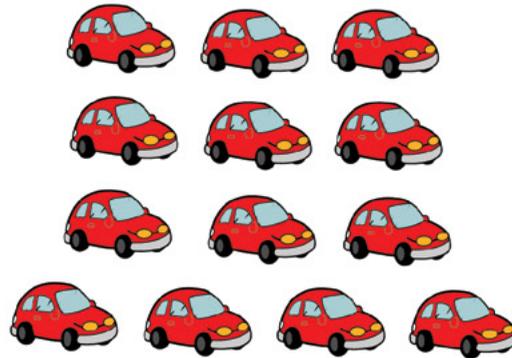
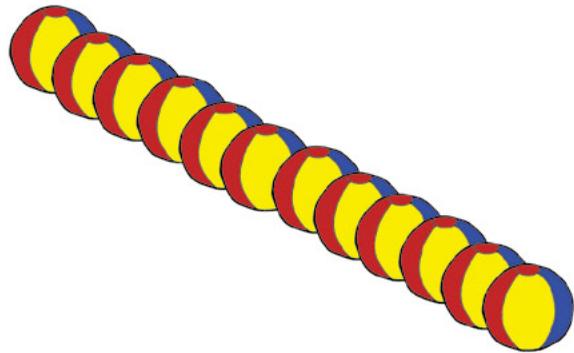
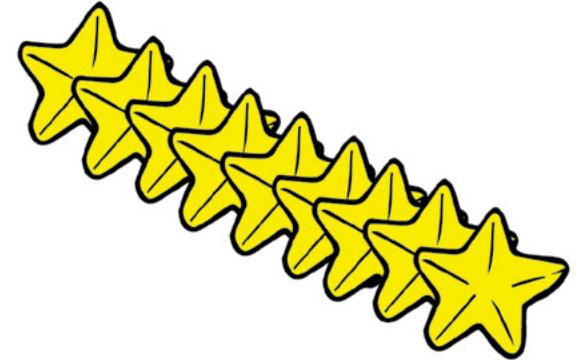
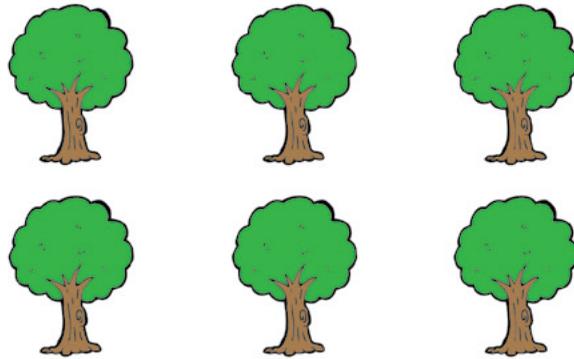
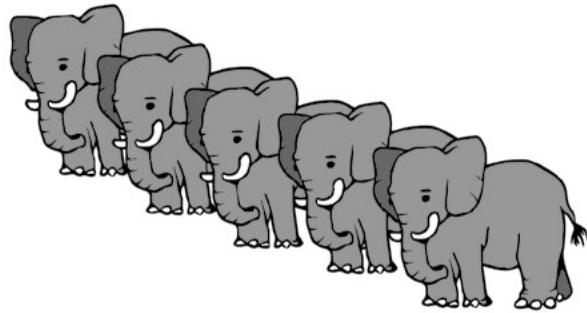
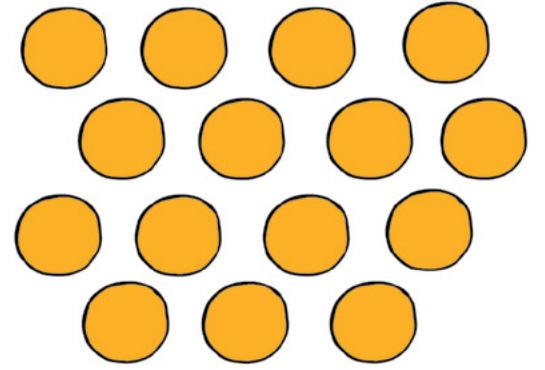
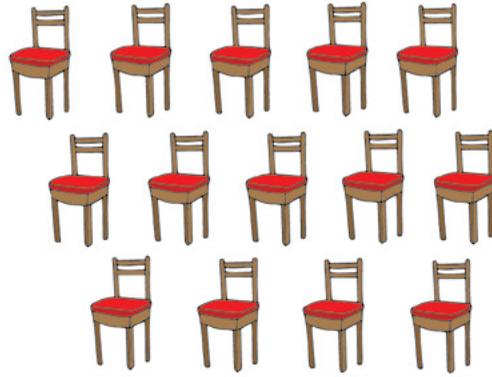
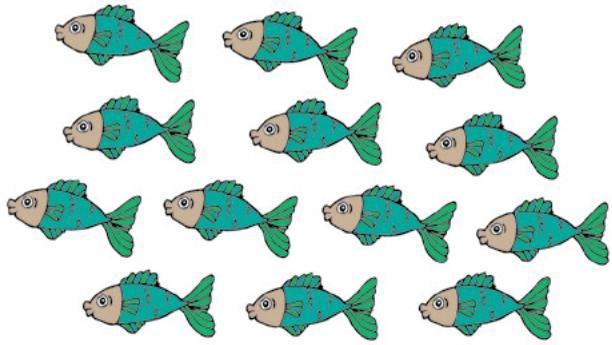
9

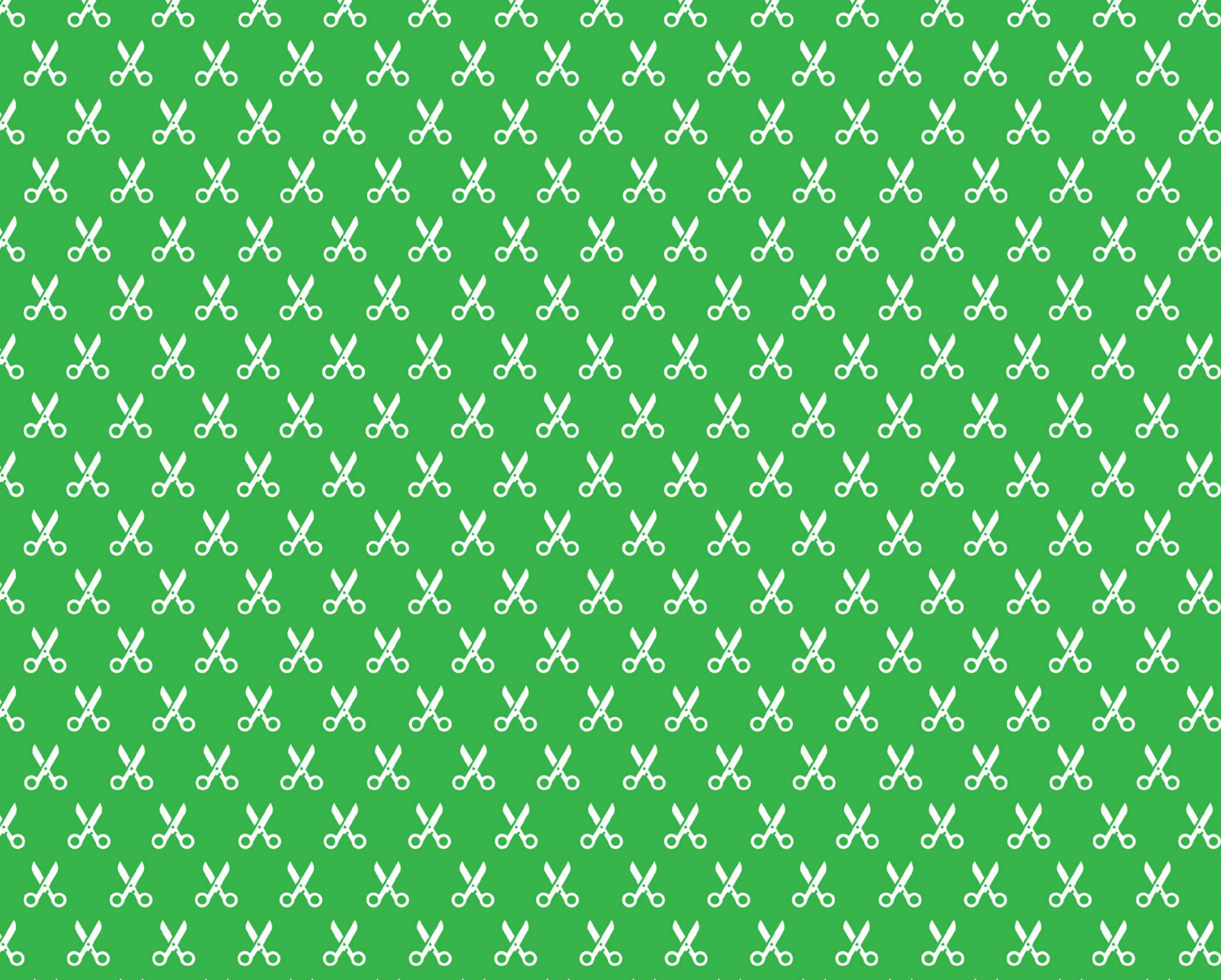












Trilha das subtrações

FINALIDADE

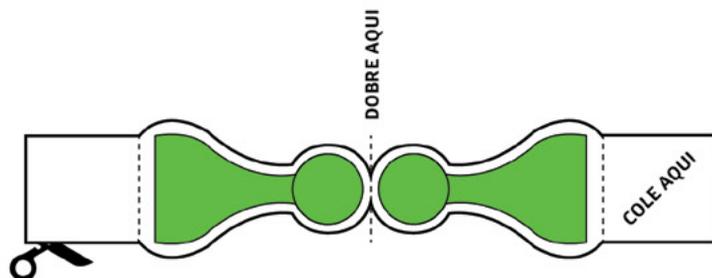
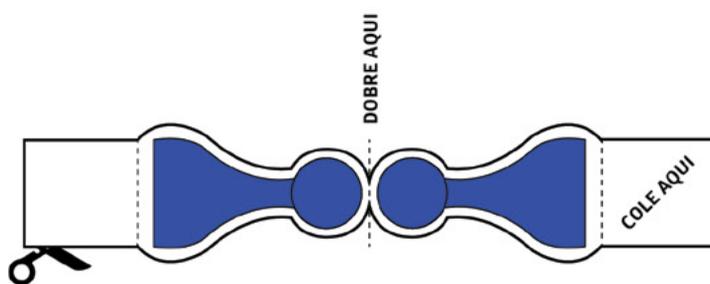
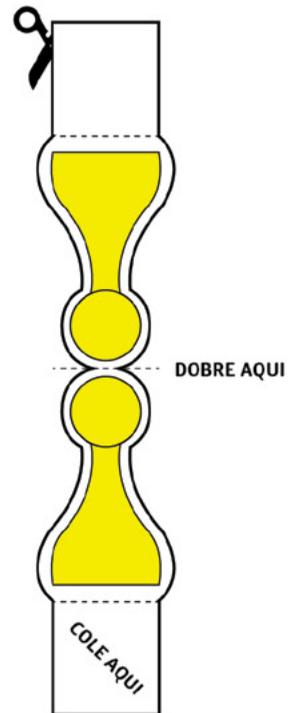
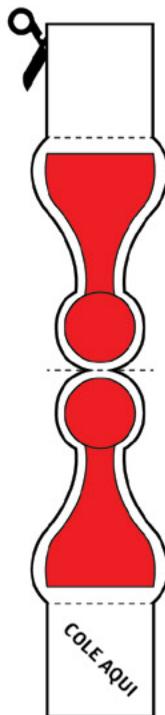
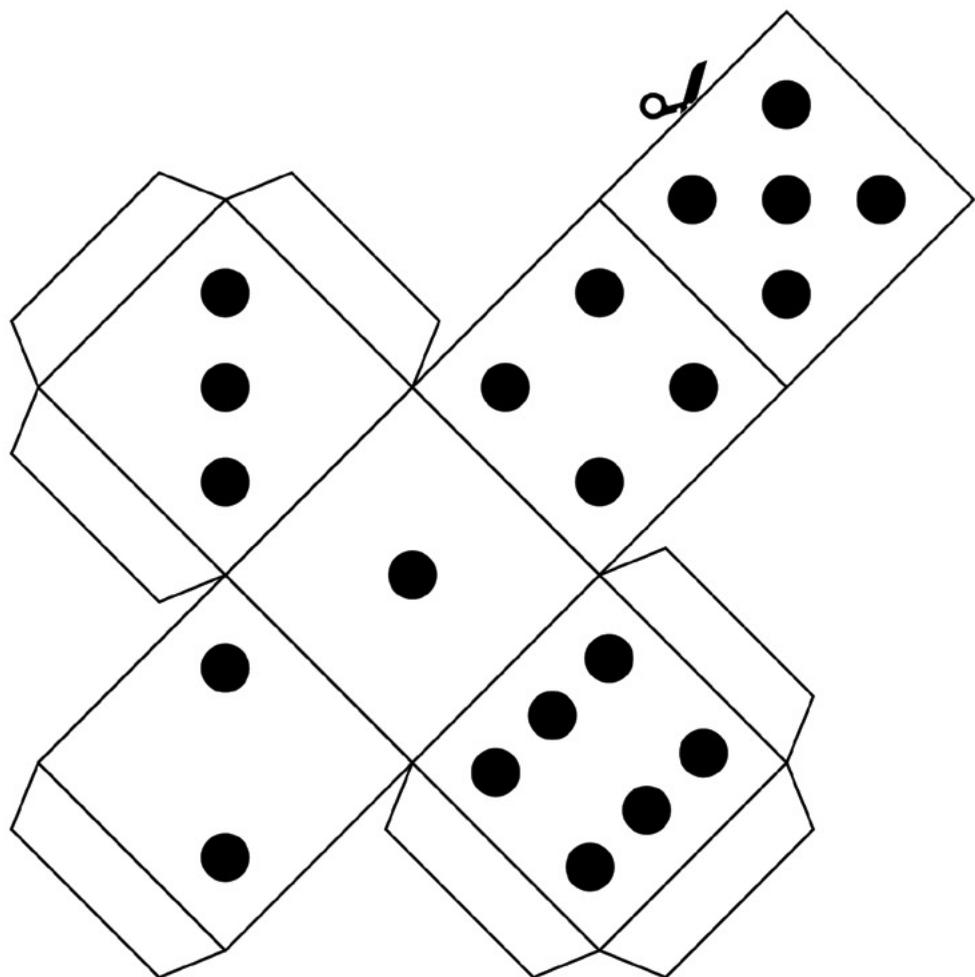
CHEGAR EM PRIMEIRO LUGAR NA SAÍDA.

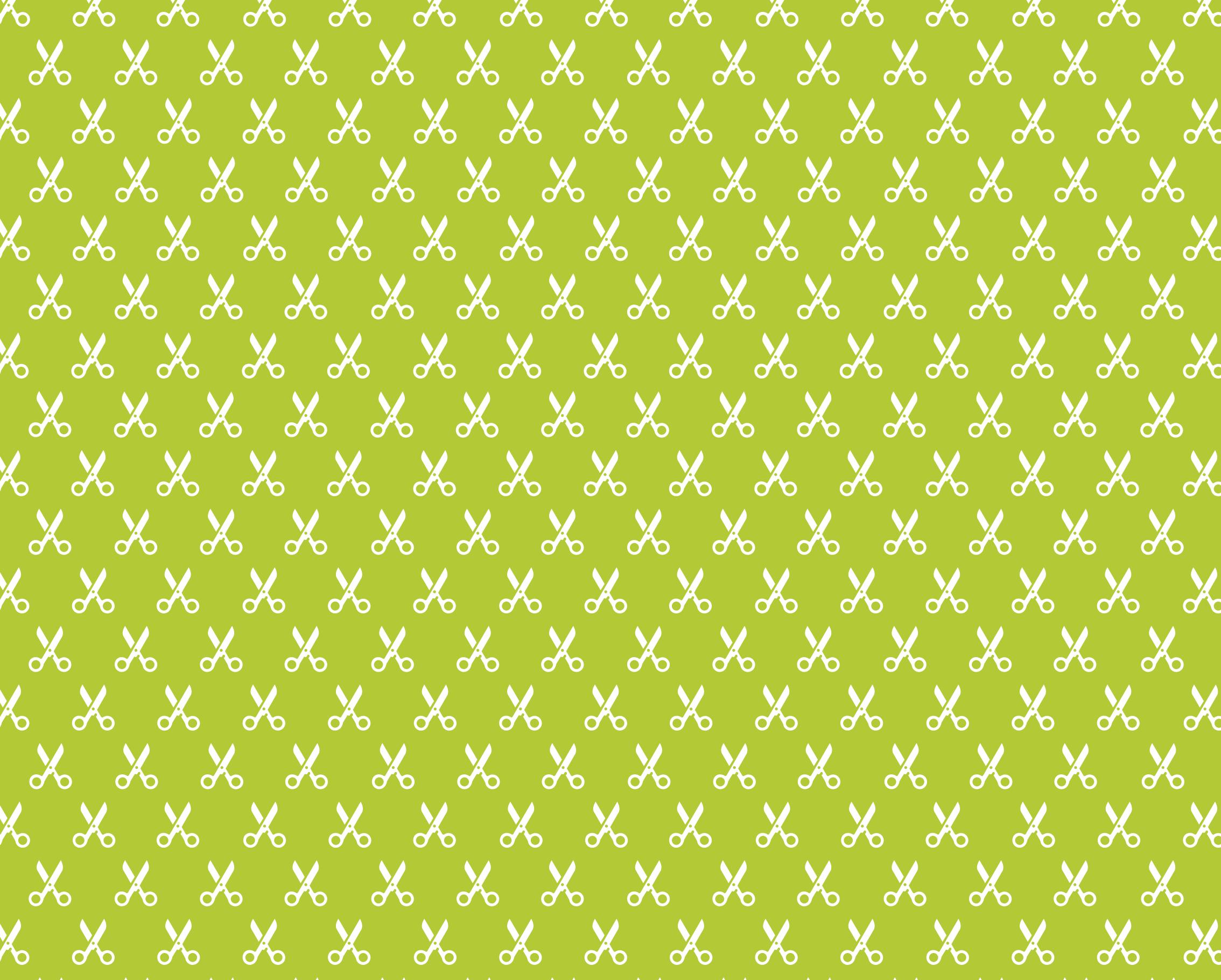
JOGADORES

DOIS

REGRAS

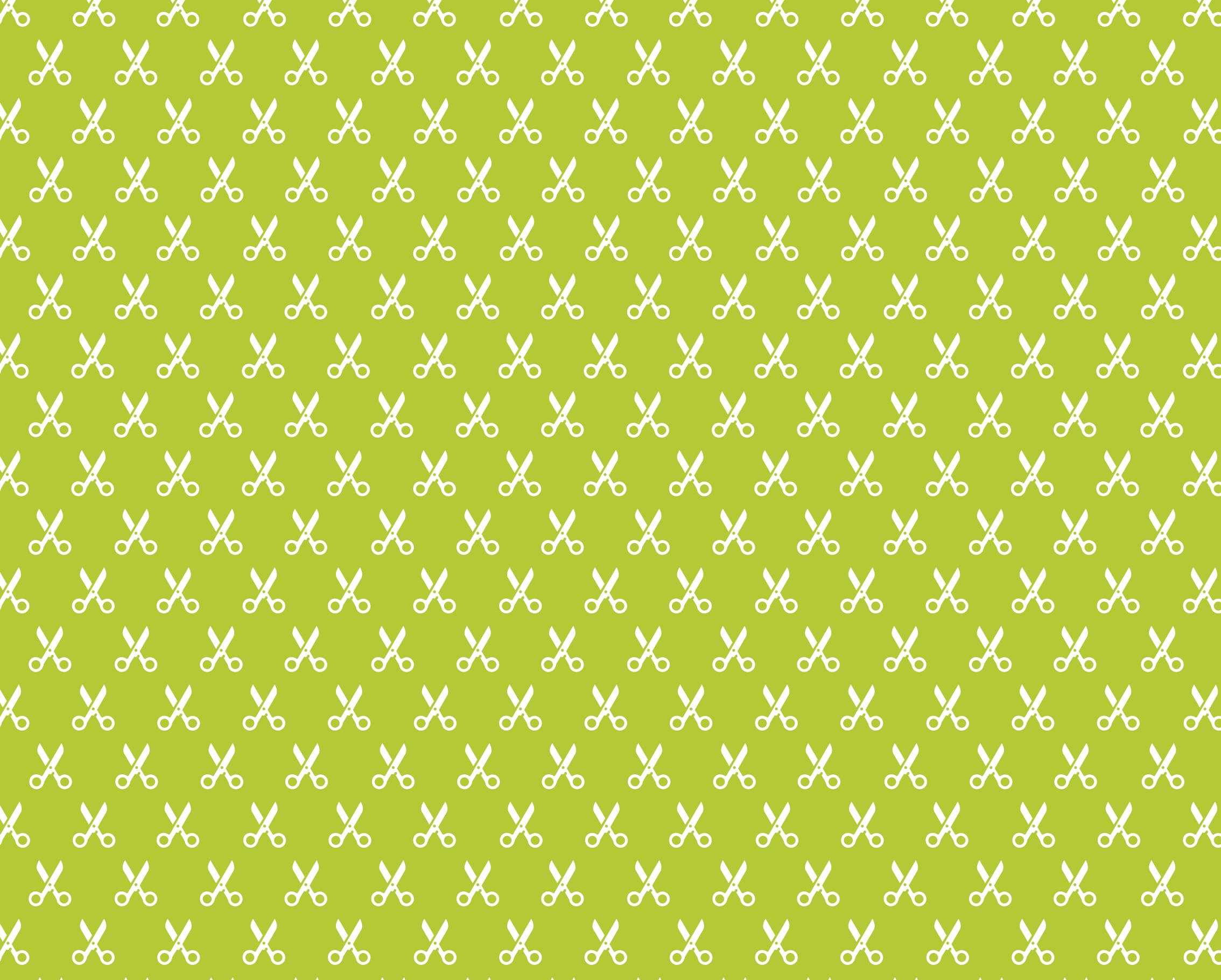
- 1 » OS JOGADORES DEVEM SE POSICIONAR NA CASA DE NÚMERO TRINTA E DECIDIR, POR ZERINHO OU UM, QUEM INICIARÁ O JOGO. AS JOGADAS SE ALTERNARÃO ENTRE OS DOIS JOGADORES, UM POR VEZ.
- 2 » A JOGADORA OU O JOGADOR DEVERÁ LANÇAR O DADO E PERCORRER O NÚMERO DE CASAS CORRESPONDENTE AO NÚMERO DO DADO, SUBTRAINDO DA CASA ONDE ESTÁ O VALOR INDICADO NO DADO. DESSE MODO, SE ESTIVER NA CASA NÚMERO 30 E TIRAR O NÚMERO 2 NO DADO, DEVERÁ PERCORRER AS CASAS ATÉ CHEGAR NA CASA NÚMERO 28.
- 3 » GANHARÁ O JOGO QUEM CHEGAR PRIMEIRO NA SAÍDA.







26	27	28	29	30	SAÍDA		30	29	28	27	26	
25	TRILHA DAS SUBTRAÇÕES										25	
24		10	9	8			8	9	10		24	
23		11		7			7		11		23	
22		12		6			6		12		22	
21		13		5			5		13		21	
20		14		4			4		14		20	
19		15		3			3		15		19	
18	17	16		2	1	CHEGADA	1	2		16	17	18





Este almanaque é composto por miolo em papel *offset* 180g/m² e capa em *Triplex* 250g/m². A principal família tipográfica utilizada é a *Bulo Rounded*, projetada por Jordi Embodas em 2012. Os dingbats utilizados na capa foram *Acme Dinosaurs* [Akemi Aoki; Mark van Bronkhorst Design, 1993], *African* [Manfred Klein, 2004], *Bitsbats* [Manfred Klein, 2003], *Blockhead Illustrations* [John Hersey; Emigre, 1995], *Carrocera* [Corisco Design, 2012], *CD* [Pixietype, 2003], *P22 Atomica* [P22, 2013] e *2 Peas DW* [Fontographer, 2003].

APOIO:

FNDE *Fundo Nacional de
Desenvolvimento da Educação*

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO



REALIZAÇÃO:

Secretaria de
Educação
e Esportes



GOVERNO DO ESTADO
PERNAMBUCO
MAIS TRABALHO, MAIS FUTURO.